

Actualități radiofonice

SCHIMBURI DE PROGRAME ÎNTRE MOSCOVA ȘI NEW-YORK

În legătură cu reluarea relațiilor diplomatice între Statele Unite și Rusia sovietică s'au început între cele două state discuțiuni, în vederea organizării unui schimb regulat de programe la radio.

În această privință trebuie să menționăm faptul că prima emisiune din Rusia la microfonul postului american, a avut loc de curând și cuprindea un discurs al omului de stat rusesc, Stalin, asupra posturilor de radio-americane.

GREUTĂȚILE POSTULUI RADIO-LUXEMBURG

Direcțiunea superstației din Luxemburg întâmpină mari dificultăți în alcătuirea programelor la radio. Într'adevăr, micul oraș Luxemburg nu dispune de orchestre mari, nici de artiști și instrumentiști mai de seamă. Există deasemenea o mare lipsă de conferențieri. Din această cauză, postul e silit să transmită în special discuri de gramofon.

O NOUA CONFERINȚA PENTRU REPARTIȚIA UNDELOR

Se anunță că „Uniunea Internațională a Radiofoniei” intenționează să invite la o nouă conferință pe statele deținătoare de lungimi mai mari de unde, între care se numără și țara noastră.

Această conferință, care urmează să se ție la Bruxelles, va avea să hotărască asupra rezultatelor obținute în această gamă de unde, prin aplicarea noului plan dela Lucerna și să soluționeze eventualele diferențe și nemulțumiri în această direcție.

RADIO-REPORTAJ DELA POLUL SUD

Un interesant record a fost realizat de curând de expediția Byrd, pornită în explorarea ținuturilor antarctice.

Această expediție de exploratori se găsea la un moment dat amenințată de primejdia ghețurilor. Cu toate acestea, de pe bordul vasului expediției s'a transmis un radio-reportaj, destinat posturilor americane pe unde scurte, care au difuzat mesajul în toată lumea. Această emisiune are o importanță cu atât mai mare, cu cât emițătorul expediției Byrd, din pricina defectării unui transformator a lucrat, nu cu un kilowat — cât era puterea lui inițială — ci numai cu 120 de wați. Totuși, emisiunea a fost recepționată în condiții excelente și în Buenos-Aires. Vasul expediției se găsea în momentul emisiunii la o latitudine de 72 de grade și 117 grade longitudine.

Așa dar, un emițător cu o putere numai de 120 de wați a putut să bată până la o distanță de 13.500 de km.

COMERȚUL DE RADIO ÎN GERMANIA

Se știe că industria și comerțul de radio au o dezvoltare foarte mare în Germania.

Astfel, în cuprinsul Reichului există nu mai puțin de 40.000 de comercianți autorizați, de materiale radiofonice.

RADIO-PARIS EMITE TOATA ZIUA

Până nu de mult, postul francez Radio-Paris făcea o pauză între ora 15 și 19 (ora românească). În urma dorinței generale a auditorilor, postul va face emisiuni chiar în acest interval, așa încât audițiile vor avea loc toată ziua, fără întrerupere.

EMISIUNI SPORTIVE PENTRU TINERI

Societatea de radiodifuziune cehoslovacă a hotărât să organizeze în fiecare lună câte o emisiune sportivă pentru copii. În cadrul acestei emisiuni, șampionii sportivi mai cunoscuți vor vorbi copiilor.

UN VEHICUL-STUDIO ÎN DANEMARCA

De curând, radiofonia daneză folosește un studio deplasabil, sau mai bine zis un automobil pentru reportaje radiofonice, care cuprinde o cameră mică pentru speakeri, un emițător pe unde scurte și organele de amplificare.

Acest vehicul are o deosebită importanță în Danemarca deoarece există prea puține legături prin cabluri între posturile principale și provincia.

STAȚIILE CEHOSLOVACE ÎȘI MARESC PUTEREA

Din motive politice, poșta cehoslovacă intenționează să strămute stația de emisiune Bratislava la 50 de km. în direcția Nord-Vest și totodată să-i mărească putința la 100 de kw. Deasemenea, postul din Brno își va mări puterea tot la 100 de kw. Aceste măsuri sunt impuse de amenințarea propagandei radiofonice ungare.

Acest post, care va fi instalat încă în anul acesta, va îndeplini două misiuni: întâi, va acoperi mai bine depărtarea între Praga și Slovacia răsăriteană și al doilea, va asigura propaganda națională în străinătate. În acest scop, emițătorul va fi echipat cu o antenă directoare spre vest.

LIGA NAȚIUNILOR ȘI EMISIUNILE NAȚIONALE

Acum un an comitetul pentru conlucrarea intelectuală de pe lângă Liga Națiunilor, într-o sedință ținută la Paris, a hotărât întocmirea unei convențiuni internaționale de radio, prin care se interzicea folosirea radiofoniei în scopuri politice.

Actualmente, acest proiect a fost aprobat de consiliul Ligei și trimis diferitelor țări. Un ziar elvețian, comunică că acest proiect ar fi îndreptat în special împotriva Germaniei. Dispozițiile convenției merg atât de departe, încât chiar și în cazuri de complicațiuni războinice, interzic fiecărei națiuni folosirea microfonului în scopuri de propagandă națională.

Deasemenea, în legătură cu convenția radiofonică elaborată de Societatea Națiunilor, se anunță că această societate urmărește să se ocupe de acum înainte și de repartiziile lungimilor de unde între diferitele țări.

CONGRES RADIO-BIOLOGIC

Acțiunea diferitelor unde de radio asupra organismului omenesc constituie de multă vreme un obiect de preocupare a cercetărilor, în domeniul medicinei și al biologiei.

Deaceia, somitățile medicale din diferitele țări ale globului, s'au hotărât ca în cursul lunii Septembrie 1934 să organizeze primul congres electro-radio-biologic. Acest congres se va ține la Veneția și va fi prezidat de ministrul italian, contele Volpi di Misurata.

RĂSBOIUL RADIOFONIC ÎNTRE CEHOSLOVACIA ȘI UNGARIA

Relațiile nu prea bune, care existau între radiofonia cehoslovacă și cea maghiară s'a înrăutățit încă și mai mult în timpul din urmă.

Într'adevăr, în ziua de 15 Ianuarie, când urmau să se schimbe toate lungimile de undă în Europa, Planul dela Lucerna fixase ca stația de control din Praga să supravegheze — în afară de Viena — și postul Budapesta.

Budapesta nu s'a anunțat însă pentru control, nici în acea zi, nici în zilele următoare, cu toate invitațiile repetate ale biroului internațional de control din Bruxelles. Mai mult încă, emițătorul maghiar Nyregyhaza, care și-a menținut vechea lungime de undă, a început să stânjenească postul cehoslovac Kosice.

Cu tot protestul energic adresat Budapestei de către ministrul Poștelor cehoslovac, micul post maghiar a continuat să emită pe aceeași lungime de undă perturbatoare. A intervenit atunci biroul de control din Bruxelles cerând respectarea planului dela Lucerna. Urmările le vom vedea în curând.

POSTUL BELGRAD SE MUTA

Postul de emisiune din Belgrad își va întrerupe la 24 Februarie emisiunile și le va relua după 14 zile, când va fi instalat în localitatea Makis, la vreo 10 km. de capitala jugoslavă.

Această deplasare a postului se face, deoarece actuala poziție a lui, într-o clădire din centrul orașului (Academia de Științe) nu era căuș de puțin favorabilă din punct de vedere al condițiilor de radieră.

În ce privește puterea postului, care urma să fie ridicată la 50 de kw., nu s'a luat până acum nici o hotărâre definitivă.

CATOLICII BELGIENI CONTRA PLANULUI DELA LUCERNA

Fracțiunea de dreapta a Valonilor din parlamentul belgian a ținut de curând o reuniune, consacrată politicii radio-difuziunii, în legătură cu punerea în aplicare a planului dela Lucerna.

Partidul catolic a delegat pe trei din membrii lui să protesteze la ministerul de resort împotriva faptului, că Belgia este legată prin convenția radiofonică dela Lucerna, deși această convenție n'a fost supusă în prealabil parlamentului. Se cere ca Belgia să suprimă punerea în aplicare a planului dela Lucerna.

EMISIUNILE POLITICE

Emisiunile politice sunt din nou la ordinea zilei. În mai multe țări, aceste emisiuni au ridicat și ridică în momentul de față interesante controverse. Problema, în linii generale, este aceasta:

În statele cu regim dictatorial, problema se rezolvă dela sine. Posturile nu pot face emisiuni politice decât cu caracterul politicii adoptate de stat. Nu tot astfel se prezintă cazul în țările cu regim democratic.

Trebue să facem însă dela început distincția între propaganda politică internă și externă. Germania face azi propagandă austrofobă, iar Rusia sovietică merge până acolo, încât face emisiuni politice, chiar în limbi străine, pentru auditorii din diferite țări europene. În ce privește

propaganda internă, în Italia fascistă de pildă, chestiunea e rezolvată, prin faptul că nici un alt partid afară de cel fascist, nu are dreptul să-și expună la microfon principiile. Dimpotrivă, în Franța, Anglia și Belgia, țări democratice, controversa este foarte vie. La început, s'a adoptat în aceste țări soluțiunea ca toate partidele să fie lăsate pe rând a-și expune, prin glasul unuia din reprezentanții lor, doctrina respectivă. Dar unele partide s'au crezut defavorizate și au protestat. Atunci s'a pus chestiunea suprimării acestor emisiuni. Soluția suprimării a și fost adoptată în Franța, și ea e îndreptățită și prin ultimele turburări dela Paris. Anglia este și ea pe punctul de a suprima emisiunile cu caracter po-

litic. Iar acum ne vine știrea din Belgia că și guvernul din Bruxelles intenționează să suprima emisiunile politice. Săptămăna trecută, Belgia, a fost amenințată de o criză ministerială. Ei bine, această criză a fost provocată de un incident radiofonic și a adus după sine suprimarea emisiunilor politice la radio. Belgia este guvernată de o coaliție a partidului catolic-conservator cu cel liberal. În sânul acestei coaliții, flamanzii și valonii erau reprezentați până acum, într'un raport determinat și acceptat de ambele partide. Or, de curând, doi miniștrii catolici s'au retras din partidul lor, și au fost înlocuiți prin alții, cari nu se bucură de încrederea valonilor. Unul dintre ei, ministrul poștelor, deși leadeul recunoscut al flamanzilor moderați, este totuși un flamand mai accentuat decât predecesorul său, ca principiu bineînțeles. Liberalii valoni au fost nemulțumiți de această alegere. În Belgia anumite asociații aveau dreptul să dispună de microfon. Catolicii, socialiștii liberali, naționaliștii flamanzi, valonii, liberii cugetători, puteau să-și apere programele lor la radio. Textele discursurilor politice erau supuse în prealabil ministerului. Legea prevede ca ministrul să asigure o riguroasă imparțialitate și să vegheze ca acele discursuri să nu contravină ordinii publice, bunurilor morale, nici să nu profeseze vre-o insultă la adresa altor state. Deasemenea ministrul veghează să nu se facă publicitate comercială prin discursurile politice. Această cenzură s'a manifestat până acum cu multă ponderație, contra socialiștilor, liberi cugetători și naționaliștilor flamanzi. Noul ministru al poștelor însă a aplicat-o mai drastic contra valonilor și de aci conflictul. În timpul unei emisiuni a asociației Radio-Valonilor liderul valon trebuia să țină o conferință, prin care ataca mișcarea flamandă, apărând o teză separatistă. Ministrul poștelor a făcut tăieturi în discurs și presa liberală a început pe această chestiune o violentă campanie. Adversarii regimului actual al emisiunilor au profitat de ocazie ca să ceară suspendarea oricărei politici din program. Într'un consiliu de miniștri s'a hotărât această suprimare precum și întocmirea unui proiect de lege, pentru interzicerea definitivă a emisiunilor politice la radio. Consiliul național liberal a reclamat însă remanierea guvernului, anunțând o interpelare. Noul proiect aduce o restrângere a libertății de expresie a diferitelor opinii în fața microfonului. Se așteaptă o dezbateră de cel mai mare interes, întrucât în cauză e un principiu fundamental. Cerându-se suprimarea emisiunilor politice, se urmărește de fapt, în Belgia, să se dea o lovitură propagandei socialiste, deși socialiștii nu au fost deloc amestecați în acest incident. Cele două partide puternice, catolic și socialist, sunt interesate însă în menținerea statutului actual. Catolicii critică procedeeul postului, pe motivul că nu respectă egalitatea între cele două partide. Ei apără însă regimul actual. „Radio-Catolique” din Belgia a votat o rezoluție în care afirmă că e hotărât să apere libertatea reglementară a undelor și să nu lase în mâinile forțelor neutre, puternicul instrument care este radiofonia. Dacă majoritatea partidului catolic se va pronunța pentru această teză a asociației radio-catolice, regimul actual va rămâne în picioare. Dar se va încerca, fără îndoială să se permită propaganda partidelor, se va lăsa în propaganda socialistă. Rp.

Psihologia auditorului

În excelenta sa lucrare „Panorama de la Radio” d. André Coeuroy, schițând psihologia amatorului de radio, arată că acești amatori se împart în mai multe categorii: auditorul fericit, poetul, muzicianul, vânătorul de posturi, tehnicianul, melancolicul, furiosul, etc.

Pentru amatorul fericit, tot ce se referă la radio este ceva superlativ. El e fericit că nu trebue să se mai obosească să deschidă ziarul, nici măcar ca să consulte programul la rubrica de radio. Se cufundă într-o baie de idei radiofonice și nu face decât să asculte ce transmite aparatul. Idellei lui sunt cam acestea: radiofonia a metamorfozat viața, interesând din punct de vedere tehnic chiar și pe cei care păreau sortiți să se intereseze de lucrările câmpului. Radio e ceva sănătos și odihnitor. Azi, nu se mai dă ora exactă prin clopotul satului la țară, ci sătenii își regulează pendulele după ceasornicul turnului din Londra. Tăranii dansează în sunetul orchestrei negre dintr'un Palace. Paris, Londra, capitalele depărtate chiar, care pentru ei nu erau decât un cuvânt aproape abstract, se apropie și se lasă întrevăzute. Piața primăriei e transformată în sală de bal și de concerte, grație enormului difuzor, așezat pe fațada magazinului de radio.

Toți se instruiesc fără nici o trudă. Feciorii din sat discută pe Wagner și în sunetele marșului funebru al lui Chopin băbuța care n'a ascultat în viața ei nici o notă muzicală, va adormi întru Domnul. Educația urechii și a gustului, a spiritului și a inteligenței se fac pe nesimțite, în mod cât se poate de profitabil.

În fine, amatorul fericit înfățișează radiofonia printr'un tablou foarte idilic.

Grupul auditorilor poeți e reprezentat prin următoarele păreri ale lui Fernand Divoire:

„Baza radiofoniei este poezia. Radio e o comuniune între oameni. Iată de ce există o mare diferență între amatorii de radio și amatorii de plăci de gramofon. Cei ce iubesc radio, sunt în fond poeți, cei ce preferă gramofonul vor să fie muzicanți. Amatorul de plăci se gândește la sunete, la frumoase sunete puse „în conserve”, amatorul de T. F. F. se gândește la spațiu, el iubește sgomotul și viața. S'ar putea deci face orice anchetă voită, pe lângă contemporanii noștri iluștrii sau necunoscuți, întrebându-i: „vă place mai mult radio sau gra-

mofonul?”. Dându-și votul pentru unul sau altul din cele două alternative, fiecare individ întrebat nu va face decât să se definească pe el însuși. În ce mă privește, o muzică mă emoționează mai mult, atunci când știu că e cântată departe și atunci când mi-aduce puțin din suflul câtorva oameni, care trăiesc acolo în acest moment, departe, peste munți, păduri și mări.

Să zicem că am o mică vină de a fi puțin filozof. Nu sunt însă singurul, dat fiind că există în lume mai multe milioane de amatori de radio.

O. Coeuroy crede că amatorul muzicant de radio nu are aceeași psihologie ca auditorul unui concert. În primul rând, auditorul la un concert nu mai are posibilitatea să evadeze din muzică timp de două sau trei ore. Câtă variație însă la radio! Muzică, causerii, agricultură, reclame...

În fața haut-parleur-ului, auditorul e singur deci mai puțin influențat de acele mari valori colective de entusiasm sau de reprobare. Amatorul de radio e mai liber pe judecata și gustul său, are o forță infinit mai mică. Și atunci, când nu vor mai exista concerte în săli comune, se va pune pentru creatorii viitori de muzică radiogenică, o întrebare neliniștitoare: ei nu vor mai cunoaște niciodată reacțiunile prin masă ale auditorilor lor invizibili. E drept însă că posturile primesc din ce în ce mai multe scrisori de reprobare sau reprobare.

La radio, muzica este de esență pură. Ea renunță la spectacolele pitorești ale sălii, ale executanților, soliștilor, ale șefului de orchestră și jocului de lumini. E ca un nou într-o celulă. Mișcările interne ale muzicii erau atunci o importanță diferită de-ale muzicii unui concert. Tăcerea bruscă în mijlocul unei fraze muzicale are o altă valoare psihologică în fața microfonului, decât în fața estradei. D. Coeuroy propune chiar o experiență pentru verificarea acestei teorii: auditorul poate să noteze impresiile sale la un concert, la începutul simfoniei a V-a cu cele trei puncte de orgă și să le confrunte apoi cu impresiile sale la microfon. El va vedea că aceste trei mari tăceri vor dobândi o adâncime abstractă, dezinteresată, metafizică, în timp ce la concert erau scăldate în dramă și retorică. Radio e un filtru pentru muzică, o descărnează, o trece prin razele X, o face să fie simțită în stare pură.

A. B.

Muzică românească sau străină?

O problemă care aşteaptă o soluție

Iată o întrebare care a început să pre-ocupe lumea noastră radiofonică, despărțită — pe chestiunea de față în două tabere: una cerând mai multă, sau aproape numai muzică românească, iar cealaltă, exprimându-și preferința pentru muzica universală, adică cea străină.

Problema aceasta a preocupat întotdeauna cercurile noastre radiofonice și întotdeauna a existat o divergență profundă între auditorii care sunt pentru mai multă muzică românească, și cei, cărora nu le prea place această muzică.

Argumentele, ce se aduc, din ambele tabere, pentru susținerea punctelor de vedere respective, sunt destul de cunoscute. Totuși, credem necesar să le repetăm aici:

Iubitorii de muzică națională susțin, că cele două posturi românești de emisiune, fiind posturi naționale, muzica românească trebuie să predomină programul muzical. Tot acești auditorii mai susțin că muzica națională a țării nu se poate auzi la nici un alt post din lume, decât numai în România, pe când muzica străină se poate găsi oriunde în străinătate. Deci — conchid iubitorii de muzică românească — radiodifuziunea românească este obligată, să acorde acestui gen de muzică un loc mai mare în programele ei radiofonice.

Se mai poate auzi încă un argument în favoarea acestei teze: Publicul nostru dela țară — neînțelegând decât românește — nu poate pricepe muzica și cântecele străine, pentru care de altfel nu arată nici un interes. Așa că, sătenilor noștri trebuie să li se dea muzică națională, singura care le place. Firește, există și multe alte argumente, care pledează în favoarea acestei teze. Aproape fiecare amator interesat găsește câte un argument propriu, o mică formulă, cu ajutorul căreia caută să-și susțină punctul său de vedere. Așa că suntem nevoiți să ne mulțumim cu înșirarea principalelor argumente, lăsând pe celelalte deocamdată laoparte.

Dar nici amatorii, care nu simpatizează muzica românească la radio, nu se dau atât de ușor bătuti. Ei susțin cu tărie, că muzica națională de calitate mijlocie, dacă nu chiar inferioară, se poate asculta la noi pretutindeni, la fiecare colț de stradă, în fiecare restaurant și cârciumă din București, din orice oraș de provincie și în fiecare sat din România. Muzica națională nu prezintă deci nici un interes pentru publicul românesc, care vrea să asculte o muzică, ce nu i-o pot oferi lăutarii din restaurantele și cârciumele noastre. Toți acești auditorii vor să afle prin posturile noastre de difuziune mișcarea muzicală din străinătate, vor să fie ținuți în curent cu ultimele compozițiuni de pe piața muzicală mondială. Nu se poate susține, că ultima categorie de amatori nu este tot atât de categorică în pledoaria tezei lor, ca prima.

Dar, mai există încă un grup de auditorii — dealtfel și el destul de numeros — pentru care problema se pune cu totul altfel. Într-adevăr, această categorie nemulțumită nu se pronunță direct pentru nici una din tezele înșirate mai sus. Ei nu-și dau votul nici pentru muzica românească nici pentru cea străină, ci au o singură preferință: muzica de

jazz, muzica gălăgioasă modernă, care singură — oricât de paradoxal ar părea — le poate produce destinderea sufletească, în orele de odihnă.

Auditorii, care formează cele trei mari categorii de pretențioși ai radiofoniei, reprezintă cel puțin optzeci la sută din totalul radiodifuziunilor noastre. Deci problemele puse în cauză merită să fie debătute cu toată seriozitatea.

Dealtfel, problema programelor românești dela radio nu este nici pedeparte atât de gravă, pe cât pare. Aceasta în primul rând fiindcă nu este vorba de programe, care nu se execută de loc, ci de niște programe care — după părerea auditorilor — nu ocupă un loc destul de larg în activitatea radiodifuziunii românești.

Este dela sine înțeles că doleanțele auditorilor trebuie luate în considerație, în măsura, în care ele prezintă un interes pentru marele public și întrucât pot fi realizate cu mijloacele disponibile. Într-un cuvânt, de satisfacerea unor dorinți pur personale nu poate fi vorba la radio.

Din acest punct de vedere, problema intensificării muzicii naționale poate fi considerată ca făcând parte din acele probleme, care interesează marele public.

Un răspuns precis nu se poate însă da, căci și unii și alții au dreptate, sau — dacă vreți — nici unii, nici alții n-au dreptate.

Acei care pretind că postul românesc de emisiune este nevoit să întocmească programe de muzică românească, pe o scară întinsă, au perfectă dreptate, când cer acest lucru, fiindcă orice post național este obligat să cultive elementul autohton.

De aci însă până la pretenția de a se cânta aproape exclusiv muzică românească, este un pas atât de mare, încât nu putem fi de acord cu auditorii, care pretind un asemenea program pur național.

Dealtfel, există părerea că muzica românească este relativ săracă, că nu posedă deci suficient de multe opere, de bucăți muzicale, pentru a umple cu ele un prea vast program radiofonic. Lucrul acesta îl pretind dealtfel și persoane oarecum competente în materie.

Părerea noastră însă este cu totul al-

ta: folklorul muzical și opera muzicală a compozitorilor români este destul de bogată, pentru a reprezenta un program variat național.

Este însă nevoie, ca să se selecționeze bine producția muzicală a României, pentru că tot ce este frumos și merită să fie ascultat, să poată fi folosit în fața microfonului.

Afară de aceasta, suntem de părere că muzica românească ca toate genurile trebuie să fie prezentată la radio într-un cadru special, pentru ca astfel să înfățișeze auditorilor un ansamblu impunător. Atâta timp, cât orchestrele de după amiază, vor cânta — între un vals și un tango — o horă sau o sărbătoare, și atâta timp, cât un cântec popular românesc face parte în mod răzleț din programul unei cântărețe sau a unui cântăreț etc., impresia produsă în rândul auditorilor va fi întotdeauna slabă.

Dacă s'ar organiza însă seri naționale — în fiecare săptămână, — ale căror programe să fie susținute de orchestra radio, de un taraf de lăutari și de 2—3 cântăreți, suntem convinși că efectul acestor programe ar fi cu totul altul. S'ar putea executa, în cadrul acestor seri românești, câteva bucăți simfonice, cântece naționale și muzică populară, din cele mai frumoase. Auditorii vor ști atunci că au urmărit într-adevăr un program românesc ales, variat și bogat. În orice caz, materialul necesar există din belșug. Ceea ce lipsește este selecționarea și încadrarea lui.

În această privință, trebuie să amintim concursul de muzică populară, pe care societatea noastră de difuziune îl organizează acum. Suntem siguri, că recolta în cântece populare românești, necunoscute, sau mai puțin cunoscute, va fi bogată. Și tot atât de siguri suntem că vom putea achiziționa și câteva orchestre bune de provincie, pentru microfonul românesc.

Până atunci însă, programele românești trebuie, — după părerea noastră — să fie emise regulat ca unități încheiate, iar orele, la care se difuzează, trebuie să varieze de la o zi la alta. Aceasta pentru ca toate categoriile de amatori să aibă posibilitatea să le asculte.

Acelaș lucru se poate spune și despre programul muzical străin, care trebuie prezentat și el după anumite norme, în mod variat, tocmai ca să-și producă efectul dorit.

Ce-ar fi, dacă amatorii noștri de radio, ori de câteori aud vreun cântec popular românesc, care le place, ar trimite notele și textul acestor cântece societății de radiodifuziune? În străinătate, s'au organizat chiar concursuri în această direcție, concursuri care au dat rezultate surprinzătoare. Suntem ferm convinși că societatea noastră de radiodifuziune ar primi o astfel de colaborare cu mare plăcere.

Sperăm că deacum înainte lupta ce se dă în favoarea și în contra introducerii muzicii românești — pe o scară mai întinsă — vor fi mai puțin aprigă.

Dealtfel, suntem informați că direcția programelor muzicale dela Radio-București intenționează să acorde genului național un loc mai important. Și astfel destinderea se va produce aproape delăsine.

AUDITOR



Viziune de carnaval.

Radio-Fonia

PROGRAMUL SAPTAMANA L

RADIOFONIA

APARE SAPTAMANA L

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA

București, Str. Const. Mille, 5-7-9

Telefon 3-84-30

DUMINICA

18 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.

160 kHz.

11.30: Pr. Gala-Galaction: Colume în naosul Bisericii Universale: Sf. Ioan Botezătorul.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Concert simfonic (plăci): Actul al III-lea și muzică de balet din actul al V-lea din opera „Faust” de Gounod, executate de Orch. simfonică, dirijată de Henry Busser (H. M. V.).

13.00: Concert de prânz (plăci): Viața de artist și Povești din Pădurea Veneză de Joh. Strauss, executate de Orch. simfonică Joh. Strauss (C); Mosaik de Zimmer, executat de orchestra Odeon (O); Barcarola din „Poveștile lui Hoffmann” de Offenbach și La Cinquantaine de Gabriel Marie, executate la violoncel de Squire (C); Potpuri din „Vânzătorul de păsări” de Zeller, executat de Orch. Bernardo Gallico (C); Cântecul viorii de Schubert și Oberlas-Mazurka de Wieniawsky, executate la violină de Ladislau Boniș (O); Allo 1930! potpuri de Borchert, executat de Orch. Odeon (O).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA SATULUI

16.00: Dr. D. Pașcanu: Cunoștințe folclorice.

17.15: Muzică.

17.30: I. Oprișan: De vorbă cu sătenii.

17.45: Viața satului.

18.00: Orchestra Jean Marcu: Arie naționale: Joh. Strauss: Viața de artist-vals; Eineg: Intermezzo țigănesc; Roman: Micuța Ioana-tango; Vasilescu:

Cuvinte de amor-fox; Bizet: Serenadă spaniolă; Manzatti: Mi-e dor-romanță; Romante și arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Jean Marcu: Doelle: Dragostea și trandafirii-vals; Demaret: Casa amintirii-tango; Doelle: Vino puțin la Madrid-passo-doble; Daia: Ași vrea să-ți spun-tango; Becce: Serenada din Amalfi; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO CULTURA POPULARĂ

20.00: Al. Drăghicescu: Aspecte din București în timpul războiului din 1877.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Variațiuni asupra unei teme la 2 pian de Beethoven de Saint-Saëns, executate de Georges Bertram și Carol Szreter (O); Sonata „Trilul Diavolului” de Tartini, executată la violină de Josef Wolfsthal (Polydor).

CRONICĂ

20.45: G. D. Mugur: Săptămâna.

21.00: Piatra din Casă și Millo Director, vodeviluri de Vasile Alecsandri; Muzică de Flechtenmacher, cu: Mari-lena Brănești, Virginia Stoicescu, Coca Ștefănescu și Miron Popovici, Justin Handoca, și Aurel Alexandrescu Șaramberg și Marcel Olănescu. Regia: Raul Sculy.

In pauză: Radu Patrullus: Lindberg.

22.45: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Brno. ★ 21.05: Trans. din Praga. ★ 22.35: Muzică de dans executată de orc. radio

PHILIPS



269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1115 kHz.

20: Informațiuni maghiare. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 22.55: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.25: Trans. din Bratislava. ★ 23.40: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.

1031 kHz.

18: Emisiune religioasă. ★ 19: Sufletul țăranului, conf. ținută de Josef Albicker. ★ 19.20: Emisiune veselă: Ruth Norden (sopr.) solist orch. radio. ★ 19.50: Lozul principal al loteriei pentru ajutorarea de iarnă. ★ 20: Oră veselă, quartete distractive masculine ★ 20.30: „Despre adevăratul ajutor” dialog radiofonic ★ 0.45: Știri sportive ★ 21: Concert trans. dela filarmonică din Berlin. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans trans. din Berlin.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 22.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.25: Informațiuni maghiare. ★ 23.40: Trans. din Praga.

304,3 m. KRACOVIA 2 kw. 986 kHz.

19: Causerie ★ 19.10: Știri ★ 19.30: Trans. din Varșovia ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Trans. din Varșovia ★ 22.15: Oră veselă ★ 23.15: Buletin sportiv ★ 23.16: Trans. din Varșovia.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.

959 kHz.

20.45: Actualități catolice. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.20: Jurnalul sportiv. ★ 21.30: „Tristan și Isolda” de Wagner. ★ 22.10: „Ultima reprezentare”, piesă într-un act de Claude Dazil. ★ 22.55: Muzică de cameră. ★ 0.25: Emisiune teatrală. ★ 1.50: Ultimele inf.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.

950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Povești germane în muzica. Concert exe-

cutat de orch. ★ 19: Suflitul săteanului, conf. ținută de Josef Albicker. ★ 19.20: Emisiune veselă. ★ 19.45: Muzică distractivă virtuoasă. Executanți: Hermann Zanke (flaut), la piano Kurt Hattwig; Demersseman: Carnavalul la Veneția; Blumer: Menuett; Köhler: Fluturele; Radoux: Tarantella. ★ 20: Reportaj sportiv. ★ 21: Concert executat de orch. filarmonică: Hausseger: Compoziție simfonică; Graener: Concert pentru violoncel și orch. op. 87; Schumann: Humoresc; Schillings: Prolog la actul II a op. „Ingwelde”; Reznicek: Poveste tristă; Pfitzner: Două cântece pentru bariton și orch.; Strauss: Cântec. ★ 23: Ora, met. sport. ★ 23.30: Trans. dela cafeneaua „Vaterland”. Concert distractiv executat de orch. Gustav Gottschalk.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert de plăci. ★ 19.25: Rezultate sportive. ★ 19.30: Concert trans. din Londra. ★ 20.30: Recital de canto. ★ 21: Concert de plăci. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 21.50: Cronica muzicală. ★ 22: Emisiune muzicală religioasă. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci. ★ 1: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Dialog radiofonic. ★ 18.45: Plăci. ★ 19: Emisiune germană „Reputația operei” operă comică într-un act de Lortzing. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.30: Humorul în literatura studentească. conf. ★ 21.05: Concert executat de trio-ul de salon (d-nii: Hanousek, vioară, Kunc, violoncel, Urbanek, piano). Naef: Dimineață de primăvară; Oehlchlaegel: Serenadă; Pelikan: Tango serenadă; Hanousek: Reve-rie; Monti: Ceardas; Micheli: Suită; Drdla: Amintire; Lehar: Paganini. ★ 21.55: Trans. din Praga. ★ 22.05: Plăci. ★ 22.15: Trans. din Praga. ★ 22.25: Trs. din Mor Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.10: Concert de pian ★ 16.30: Concert de primăvară. Executanți: Gertrud Schnitzer, Otto Albrecht (voce), Elisabeth Kuhlman, Karl Pündter (recitări). La pian: Adolf Secker. ★ 17: Franz și Emil, bucurii din aviație. ★ 18: Cei dansant. Dirijor: Gerhard Maasz. Quartetul de bărbați și orch. radio. ★ 19: Conf. ținută de Josef Albicker. ★ 19.20: O vizită la teatrele germane. Teatrul de stat din Bremen. ★ 20: Vrăjitoarea de plăci, povești de Georg von der Gabelentz, citite de Adolf Winds. ★ 20.35: Știri sportive. ★ 20.50: Meteorul. ★ 21: Marele concert dela filarmonică. Hausseger: Poem simfonic; Graener: Concert pentru vioară, violoncel și orch. op. 78; Schumann: Humorescă și variațiuni; Schillings: Cântec din „Ingwelde”; Reznicek: Variațiuni; Pfitzner: „Zorn und Klage”, două cântece pentru bariton și orch.; Strauss: Poem simfonic. În continuare știri serale. ★ 23.20: Trans. din Berlin, muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18.30: Concert simfonic. ★ 20.45: Plăci. ★ 21: Causerie medicală. ★ 21.15: Causerie sportivă. ★ 21.30: Ora exactă. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.30: Serată teatrală. ★ 0.30: Muzică de dans.

REVÂNZĂTORI

Difuzoare Telefunken L666

Aparate Telefunken T 10 la baterii

Aparate Baltic Baby la baterii

Cereți oferta la

„CRYPTON“

B-dul Elisabeta 57 bis

Telefon 415-15

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Pentru copii. ★ 16.45: Reportaj sportiv. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Emisiunea Reichului, „suflitul țărănilor” conf. ★ 19.20: Povestea unei străzi din Berlin, convorbire radiofonică cu locuitorii orașului. ★ 19.50: Muzică de cameră. Emil Seiler (vioară), Fritz Thöne (pian). ★ 20.30: Femea germană și sportul, reportaj. ★ 20.40: Știri sportive. ★ 21 Trans. dela filarmonică, concert, dirijat de Wilhelm Furtwängler. Concert pentru violoncel și orch. op. 78 de Graener. Solist: Paul Grümmer. Schumann: Humorescă; Schillings: Cântec din actul II din „Ingwelde”; Reznicek: Povestiri tragice; Pfitzner: două cântece pentru bariton și orch.; Strauss: Serenadă. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Orchestra dirijată de Willy Steiner.

GRUPUL DE NORD

369 m. MUANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.30: Plăci. Știri sportive. ★ 18: Trans. dela Teatrul Comunal Victor Emanuel al II-lea” al 13-lea concert simfonic dirijat de Vitorio Gui. Alfred Cortot piano ★ 20: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Știri sportive, Plăci. ★ 22: Trans. unei opere.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Sonatine moderne executate de Willy Hahn (pian). ★ 16.10: Conf. de călătorie. ★ 16.30: Reportaj sportiv. ★ 17: Concertul de după amiază din München. ★ 18.20: Cântee. ★ 19: Conf. ★ 19.20: „Reînnoirea” o povestire de Hans Lienert. ★ 19.30: Cântee noi pentru tineretul hiflerist. ★ 20: Plăci. ★ 20.50: Știri sportive. ★ 21: Concert dela filarmonică. ★ 22: Ultimele noutăți

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Feuilleton radiofonic. ★ 16.20: Tr. din Varsovia. ★ 17: Serviciu religios. ★ 17.45: Trans. din Varsovia. ★ 19: Fabule sileziene. ★ 19.30: Trans. din Varsovia. ★ 20.45: Știri diverse. ★ 20.50: Trans. din Varsovia. ★ 22.15: Plăci. ★ 22.25: Comunicate sportive. ★ 22.45: Trs. din Berlin. ★ 23.05: Trans. din Leopold. ★ 0.05: Bul met. ★ 0.10: Plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Plăci. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 19: Conf. de Georg Hauber. ★ 19.20: Colțul hinstit. ★ 20.30: Muzică de cameră pentru pian. Executant: Richard Staab. ★ 20.50: Meteorul, sport. ★ 21: Trans. din Berlin, concert al filarmonice berlineze. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 24: Trans. din Leipzig concert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Bul. met. radio sport ★ 17.30:

Plăci, știri sportive. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 19: Muzică ușoară, în pauză știri sportive ★ 20.30: Știri sportive. Comunicate. ★ 21: Semnal orar. Comunicat. Plăci. ★ 21.30: Știri sportive. 21.45: „Santarellina” operetă în trei acte, de Herve.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

16.30: Concert orch. de suflători. ★ 17: Arie din diverse opere. ★ 17.30: Concert pentru clarinet, violoncel și piano. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.55: Semnal orar, programul zilei următoare. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: „Călătorie în jurul lumii” piesă muzicală. ★ 24: Muzică de țigani.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Concert de plăci de gramofon ★ 19.20: Conf. ★ 20: Causerie ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 20.50: Meteorul ★ 21: Povestire ★ 21.20: Recital vocal ★ 21.40: Un sfert de oră optimism ★ 21.55: Concert al orch. radio ★ 22.55: Ultimele noutăți ★ 23: Ultimele rezultate sportive.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Bratislava, program variat cu concursul d-nei Napravilova dela Operă, canto, d. Actardjéff, vioară, și orch. radio, dirijor Dyk: Vranicky: Uv.; Benda: Concert pentru vioară și orch., în Sol; Nedbal: Vincourek; Folprecht: Melodii de compozitori din Bratislava; Babusek: Serenadă pentru orch.; „Cei doi solitari” Humoresc radiofonic de Schillerova. ★ 18.40: Causerie. ★ 18.45: Plăci. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Informațiuni. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.15: Informațiuni. ★ 20.15: Conf. ★ ținută de Musil. ★ 20.30: Concert executat de Octetul vocal din Pardubice.

21.05: Trans. dela Sala Smetana a Municipiului din Praga. Partea I-a a concertului organizat de Asociația vechilor elevi a Inaltei școale din Praga. Orch. filarmonică cehă, dirijor Malko: Ceaikowsky: Simfonie în si minor Nr. VI (Patetic).

21.55: „Paradisul alb” feuilleton de Jirko.

22.05: Plăci.

22.15: Sketch radiofonic de Winawer.

22.35: Trans. din Mor. Ostrava.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.20: Informațiuni în germană.

23.25: Dansuri moderne executate de duo piano din Praga.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert al orch. simfonice dirijor Artur Meulemans: Weber: Uv. „Oberon”; Korsakoff: Capricciu spaniol; Intermezzo de canto. Rubeau, tenor; Massenet: Arie din „Hérodade”; Bizet: Arie din „Carmen”; Dvorak: Dans slav; Lalo: Cântec: Sainet

Saens: Marș eroic. ★ 23: Lectură. ★ 23.15: Continuarea concertului, orch. simfonice: Strauss: Uv. la „Liliacul”; Strauss: Vals; Intermezzo de canto, Ruben, tenor; Lehar: Arie; Verdi: Arie din „Rigoletto”; Ganne: Balet din „Saltimbanci”; Lehar: Vals din „Contele de Luxemburg”. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

566.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Cărți noi. ★ 16.30: Muzică de cameră. Quartetul Gottesmann. Hugo Gottesmann (vioara I-a), Wilhelm Müller (vioara II-a), Ignaz Ganz (viola), Richard Krottschak (violoncel). Acompaniat de Oscar Dachs (piano). ★ 17.30: Vizitatorii de iarnă pe Dunăre la Viena, conf. ținută de Heinrich Hierhammer. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Emisiune sportivă. ★ 19.25: Din operele lui Herman Stehr (cu ocazia a 70 de ani dela nașterea sa). Cuvânt introductiv: Dr. Robert Hohlbaum. ★ 19.55: Muzică de pian nouă și veche exec. de Paul de Conne. Cântece de: Bach, Stradella, Dandrien, Mozart, Albeniz, Todesco, Arbterm, Leeder, Bach. ★ 20.45: Ora, meteorul, programul următor. ★ 20.55: Știri sportive.

21: „Dom-ul Sft. Ștefan”, film sonor.

22.05: Operetele de Johann Strauss (un ciclu). „Simplicius”, operetă în 3 acte de Viktor Leon. Cuvânt introductiv: Dr. Ernst Descey. Dirijor: Josef Holzer.

522,6 m. MUHLACKER 100 kw. 574 kHz.

19: Conf. ★ 19.20: Ludwig Uhland: poet șab. ★ 20.15: Walter von Molo citește din propriile-i opere. ★ 21: Trans. din Berlin, concert dela filarmonică. ★ 23: Meteorul, știri. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: „Das hoge C”, scene vesele de Friedrich Hellmund. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

★ 17.45: Șah ★ 18.10: Plăci ★ 18.30: Conf. comemorativă ★ 19: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Met., știri sportive ★ 20.30: Conf. ținută de Franz Carl Endres ★ 21: Muzică ușoară ★ 22.15: Știri ★ 22.25: Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Noutăți. ★ 11: Serviciul religios. ★ 13.50: Concert al orch. reg. I de Honvezi. ★ 15: Plăci. ★ 16: Comunicate agricole. ★ 16.45: Orchestra de țigani I. Magyari. ★ 18.20: Causerie de Orbok. ★ 18.50: Concert al orch. Roos. ★ 19.40: Causerie de Berzevicz. ★ 20.15: Rezultate sportive. ★ 20.25: „Sybille” operetă în 3 acte de Victor Jacoby. ★ 22.50: Trans. dela restaurantul Gellert. Orch. de jazz Pataky. ★ 23.45: Trans. dela restaurantul Kis Royal, muzică de țigani.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

18: Concert variat. ★ 22: Concert variat la plăci. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.30: Concert englez la plăci ★ 22.55: Știri sportive. ★ 23: Recital de canto. ★ 23.30: Concert de muzică de dans. ★ 23.45: Concert simfonic la plăci. ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARSOVIA 120 kw. 230 kHz.

16: Conf. ținută de Dobrzanski. ★ 16.20:

Concert al orch. de salon. Lehar: fantezie din „Tareviciul”; Strauss: Sere-nadă; Pessard: Andaluză; Chapi: Cântec; Gail-Rybicki: Cântec; Godard Vals; Moszkowski: Arie. ★ 17: Pentru copii, recitari. ★ 17.30: Un sfert de oră artiști celebri. Plăci. ★ 17.45: Un sfert de oră literară. ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică poloneză. Orchestra simfonică dirijată de Oziminski și Schwar-czewska (canto), la pian: Urstein. Joteyko: Uv.; Polinski: Dansuri. Apoi muzică populară. Cântece dela St. Jean. Moszkowski: Dans țigan; Moniuszko: Dansuri din „Halka”; Mlynarski: Mazurcă și valsuri vieneze. ★ 19: Programul următor. ★ 19.05: Diverse. ★ 19.30: Oră festivă, trans. din sala Consiliului dela Academie. ★ 20.30: Jurnalul radio pentru tineret. ★ 20.45: Repertoriul teatrelor din Varșovia. ★ 20.52: Muzică ușoară vieneză. Orchestra radio dirijată de Nawrot și Greta Turmay (canto). Strauss: Dans; Ziehrer: Vals din „Vagabonzii”; Lanner: Dans; Strauss: arie din „Sänge vieneze”; Millöcker: Vals; Kreisler: arie din opta „Sissy”; Hellmesberger: Vals; Benatzky. Cântec: Fall: Vals din „Prințesa dolarilor”; Stolz: Două coruri; Lehar: Cântec.

21.50: Jurnalul radio.

22: Feuilleton.

22.15: Auditiie veselă din Lwow.

23.15: Informațiuni sportive.

23.25: Recital vocal de Simberg (tenor), la pian: Urstein. Donizetti: arie; Mas

senet; arie din „Manon”; Bizet: arie „Carmen”; Tagliaferri: Două cântece; Rossini: La danza; Tarantella Napolitana.

23.45: Muzică de dans dela rest. „Polonia”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Curs de șah. ★ 16.50: Max Barthel citește din propriile-i versuri. ★ 17: Selecțiuni din noua operetă a lui Künneke „Lokende Flame”. ★ 18: Dialog radiofonic. ★ 18.15: „Lausbuben-Geschichten” scene vesele radiofonice de Ludwig Thoma. ★ 19: Emisiunea Reichului: „Sufletul sateanului”, conf. apoi dansuri țărănești exec. de orch. Steinkock. ★ 19.50: „Zămbetul la difuzor”. ★ 20.45: Sportul de Duminică. ★ 21: Concert festiv transm. dela filarmonică în pauză conf. ★ 22.15: Continuarea concertului. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 24: Muzică de dans exec. de orch. Emde, transm. din Leipzig.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17: Pentru tineret. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Emisiune dela Notre Dame. ★ 20.30: Muzică la plăci. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Circ Radio-Paris. ★ 22: Muzică. In continuare, știri de presă, rezultate sportive.



19 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Manfred Gurliitt (O); Fantezie din „Tiefeland” de Eugen d'Albert, executată de orchestra Odeon (O); „Plaisir d'amour” de Martini-Squire; Melodie în mi de Rachmaninoff, executată la violoncel de Squire (O); „Preludiu, Adagietto, Farandola din suita „Arlesiana” de Bizet, executate de orchestra Operei Regale Covent Garden, dirijate de Eug. Goossens (H. M. V.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Gillet: Defilarea gărzii, marș; Translateur: Farnelul primăverii-vals; E. d'Albert: Intermezzo din Opera „Tiefeland”; Verdi: Fantezie din opera „Don Carlos”; Gilbert: Potpuriu din opereta „Suzana cea castă”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: D-ra Elena Anghelopol-canto: Catalani: „La Wally” română; Saint-Saëns: Arie din Samson și Dalila; Samara: Mama și fiul, cântec grecesc; Brediceanu: Turturea din valea seacă; Brediceanu: Vai bădiță dragi ne-avem.

19.30: Orchestra Radio: Ciaikovski: Suită de balet din „Dama de pică”; Beethoven: Andante; Nigrim: „Vers l'infini”; Mascagni: „Impresie lirică”; Friml: Berceuse.

UNIVERSITATEA RADIO ȘTIINȚE ECONOMICE

20.00: Dr. V. Ioachim: Corporatismul economic și social.

20.20: Muzică vocală jugoslavă (plăci). CRONICA IDEILOR

20.45: Dragoș Vrânceanu: Poezia și meditațiile lui Leopardi.

21.00: Quartetul Metzner: (B. Metzner-violina I, A. Barbu-violina II, A. Stavache-violă și S. Seidmann-violoncel); Ed. Lalo: Quartet op 45 în mi bemol major (4 părți).

CARTEA ȘI PROBLEMELE EI

21.30: Em. Tătărescu: Editor, Stat, carte.

21.45: D-na Mimi Nestorescu, dela Opera din Cluj-canto: Mascagni: Mamma, non m'amma; Tosti: Vis; Mascagni: Aria Santuzzei din „Cavaleria Rusticana”; R. Wagner: Balada Sentei din „Vasul Fantomă”.

22.15: D-ra Madeleine Cocorăscu-piano: Albeniz: a) Aragon; b) Asturias; c) Castillia. Granados: Două dansuri spaniole; De Falla: Dansul ritual al focului.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune dela Restaurantul San-Remo.

PHILIPS



Super Inductance

253,1 MORAVSKA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 18.05: Causerie. ★ 18.15: Trans. din Praga. ★ 19.15: Radio Feuilleton. ★ 19.25: Emisiune teatrală. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: „Amic străin” comedie de Zocstsenko. ★ 20.45: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Informațiuni maghiare. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.30: Ghicitori pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18: Sport și aventuri de călătorie, povestiri. ★ 18.15: Continuarea concertului de după amiază. ★ 18.35: Repertoriul teatrului din Danzig. ★ 18.50: Oră consacrată orașului Danzig. ★ 19.25: Muzică de cameră executată de quartetul Görlach (Fritz Goerlach (vioara I-a), Eugen Schwidesschi (vioara II-a), Alfred Scholz (violă), Johannes Hanneemann (violoncel), Mozart: Quartet în C-dur. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii „Godeke Michels” piesă radiofonică după romanul „Godekes Knecht” de Hans Leip. ★ 21.10: Selecțiuni din opere executate de orch. teatrului din Danzig, dirijor Ernst Kallipke, cu concursul: Elly Milies, Lotte Tiller, Axel Straube, Albert Stiller, Zeller: „Neguțatorul de pășări”; Lehar: „Contele de Luxemburg” ★ 22.15: „Din Nehrung” lied-uri cu text de Fritz Kudling, puse pe muzică de Herbert Brust, Hans Eggert (bariton). Dansurile pescarilor prusieni pentru orch., op. 34 de Herbert Brust. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Concert distractiv executat de orch. radio, trans. din Hamburg.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20. Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 21: „Maria-Lucia” operetă în 3 acte de Odchazel. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni maghiare. ★ 23.30: Causerie.

304,3 m. KRACOVIA 2 kw. 986 kHz.

18.50: Lecții de stenografie. ★ 19: Tr. din Varșovia. ★ 20: Programul următor. ★ 20.03: Feuilleton. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Buletin sportiv. ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie. ★ 21: Pentru cinefili. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Causerie horticola. ★ 21.37: Muzică distractivă. ★ 21.50: Muzică din opere. ★ 22.10: O jumătate de oră humor. ★ 22.55: Concert de gală. ★ 0.10: Muzică de jazz la plăci.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Oră patriotică. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio, dirijor Gerhard Ewald Rischka: Koshchinsky: Uv.; Schumann: Suită Nr. 1; Adam: Fantezie din „Postaliqun din Lonjumeau”; Volkmann: Vals din Sere-nadă II-a; Carabella: Rapsodie; Grieg: Primăverii; Reissiger: Uv. la „Die Felsenmühle”. ★ 18: Sport și aventuri de călătorie, trans. din München. ★ 18.15:

Conf. ținută de dr. Fritz Geschwändt. ★ 18.40: Actualități. ★ 19: Concert de după amiază executat de orch. radio, dirijor Gerhard Ewald Rischka: Rossini: Uv. la „Bărbierul din Sevilla”; Lortzing: Fantezie din „Der Wildschütz”; Sinding: Marș grotesc: Millöcker: Potpourri din opt. „Gasparone”; Gungl: Vals; Suppe: Marș. ★ 19.50: Programul zilei următoare. Met. pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii „Godeke Michels” piesă radiofonică, trans. din Hamburg. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. despre „Austria”. ★ 21.30: Tablouri radiofonice din iarna sileziană de Ernst Schenke. ★ 22.30: Cântecul popular german, adunate și puse pe muzică de Friedrich Wirth, cu concursul: Marianne Rub, Herman Gaupp, Käthe Helbig (sopr.), Gerda Specht (alt), Herbert Heinrich (tenor), Gerhard Bertermann (bas), corul radio, orch. radio, dirijor Ernst Prade. ★ 23.20: Ora, met. sport. ★ 23.45: Concert distractiv trans. din Hamburg.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. simfonică, dirijor Meulemans: Wagner: Uv. „Vasul Fantomă”; Duvosel: Dimineata; Van Doren. Dans oriental; Massenet. Scene alsaciene. ★ 22.45: Conf. ★ 23: Continuarea concertului: Schampaert: Suită; Siep: Impresii de Mai; Enescu: Rapsodie română; în pauză plăci. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 17.50: Povestirile bunicii. ★ 18.05: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.15: Cărți noi muzicale. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Bratislava, în antract. dialog. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: Știri. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Aventuri de călătorie și sportive. ★ 18.15: Plăci. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Vela copilărie. Orch. radio. ★ 18.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, Godeke Michels”, piesă după romanul „Godekes Knecht” de Hans Leip. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Concert simfonic dirijat de Hans Gahlenbeck. Solist: Adelheid Armhold (sopr.) Mozart: Simfonie în C-dur; Schubert: Cântec; Weber: Dansuri germane; Weber: Arie din „Euryanthe”; Gluck: Arie; Mozart: Cântec; Haydn: Simfonie în Es-dur. În pauză, la ora 23 Poezii de Ludwig Thomas. ★ 23: Ultimele știri. ★ 23.20: Concert distractiv orch. radio, dirijată de Gerhard Masasch. Künneke: Uv.; Sgambati: Menuet și gavotă; Brahms: Două valsuri op. 39; Nicodé: Bolero; Grieg: Cântec; Chopin: Mazurcă în a-moll; Liadow: Marionete; Künneke: melodii din op-ta: „Tenorul ducesei”; Scriabin: Preludiu; Zilcher: Vals; Kodaly: Intermezzo; Roger: Vals; Grieg: Cântec; Strauss: Vals; Millöcker: Mars; Robrecht: Cântec popular.

349,2 m. STPESBURG 50 kw.
859 kHz.

21: Conf. ★ 21.15: Feuilleton vorbit. ★ 21.30: Ora exactă. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Știri de presă. ★ 22.30: Concert transm. din Metz. ★ 23.30: Știri, comunicate.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.40: O școală superioară germană în stepele turcești. ★ 17: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 18: Trans. din München, sport. ★ 18.15: Din mișcările sportive. ★ 18.30: Justus Hermann Wetzel. Concert de pian. Georg Höllger (bariton). ★ 19: Viața trăită. Cum am devenit actor, reportaj de Friedrich Kayssler. ★ 19.15: Oră literară. ★ 19.30: Dr. Kurt von Boeckmann, inten-dentul emisiunilor germane pe unde scurte: „Alcătuirea programelor pentru străinătate”. ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Hamburg Godecke Michels. Emisiune teatrală. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Concert de fanfară, dirijată de Alex. Flessburg. Leuschner: Marș; Meisel: Vals; Lincke: uv. op-tei: „In împărăția Indrei”; Prager: Bucată de caracter; Zimmer: Marș; Kochmann: Marș; Keler-Bela: Uv.; Ohlsen: Vals; Schlögel: Selecțiuni din operele lui Strauss. ★ 20.20: Reportaj radiofonic. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Concert nocturn. Marianne Rau-Höglauer (sopr.) Adam Brähler-Trio (pian, vioară și violoncel). Schmalstich: Suită; Borkiewicz: Cântec; Loewe: Canzonetă; Humperdinck: Cântec de leagăn; Strauss: Vals; Gebhardt: Cântec popular; Rust: Legendă spaniolă; Strauss: Povestii din pădurea vieneză; Bullerian: Cântec; Brown: Dansul păpușilor; Ivanovici-Pachernegg: Peste unde. În continuare, reportaj sportiv.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.30: Trans. dela Filarmonică. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori. ★ 22.40: Trans. unei comedii într'un radio. ★ 0: Concert simfonic. ★ 24 Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Conf. politică. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Trans. din München, aventuri de călătorie și sportive. ★ 18.15: Concert comemorativ. ★ 18.50: Despre Bruno Hans Wittek. ★ 19.10. Conf. ★ 19.30. Perpetuum mobile. Potpourri de dans, plăci. ★ 19.45: Meteorul, știri politice. ★ 20: Ora Națiunii: „Godecke Michels” piesă după romanul de Hans Leip. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Distracție muzicală. ★ 22: Cutia cu scrisori. ★ 22.30: Cântec populare. ★ 23: Știri sportive. ★ 23.25: Austria, conf. ★ 23.45: Trans. din Hamburg. concert.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

16.25: Trans. din Varșovia. ★ 16.40: Comunicate pentru pompierii silezieni. ★ 16.45: Trans. din Varșovia. ★ 17.20: Trans. din Vilno. ★ 17.40: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Causerie radioteh-nică. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.45: Plăci. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

16.20: Lied-uri populare și soldățești cântate de Georg Rinkenfel (bariton). ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★

18: Aventuri sportive și de călătorii. ★
18.15: Continuarea concertului seral. ★
18.30: Conf. ținută de dr. Erich Valentin.
★ 18.50: Cântece. ★ 19.10: Cărți noi. ★
19.30: Fritz Mühlhölzl cântă la chitară.
★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★
20: Ora Națiunii, „Godeke Michels” piesă radiofonică după romanul de Hans Leip. (Trans. din Hamburg). ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Austria, conf. ★ 21.30: Plăci. ★ 22.30: Viață liniștită bavareză. ★ 23: Ora, meteorul, știri, bursa, sport. ★ 24: Muzică de cameră.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. Plăci. ★
17.55: Jurnalul radio. ★ 18.15: Radio jurnal. ★ 18.30: Concert trans. dela filarmonică executat de trio-ul Pesaro. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ ★ 20.50: Jurnalul radio. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori. ★ 23: Concert vocal și instrumental: Ceaikowsky: „Casse noisette” suită; Schumann: Trei cântece pentru sopr. cu acompaniament de orch.; Zandonai: Intermezzo din op. „Conchita”; Wagner: Arii din „Tannhäuser”; Rossini-Respighi; Balet. ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Fabule pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.25: Semnal orar, programul zilei următoare. ★ 19.30: Curs de limba germană. ★ 20: Plăci. ★ 20.10: Reclame. ★ 20.20: Concert. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar ★ 17: Concert ★ 19: Cunoștințe practice ★ 19.30: Pentru copii ★ 19.55: Lecții de italiană ★ 20.20: Causerie-interviu ★ 20.30: Concert coral ★ 21.15: Introducere la concertul simfonic ★ 21.30: Concert simfonic. Simfonii de Mozart și Beethoven ★ 22.30: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de muzica Gărzii Naționale, dirijor Labsky: Dvorak-Labsky: Dansuri slave; Zaic: Cântec; Fucik: Vis ideal; Labsky: Opere de Wagner; Bizet: „Carmen”. ★ 17.50: Emisiune pentru copii. ★ 18.05: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.15: Plăci. ★ 18.45: Curs de limba slovacă pentru cehi. ★ 18.50: Plăci. ★ 19.15: Radio agricol. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Met., informațiuni ★ 20.20: Recital de piano de Kalix: Stadella: Toccata în la minor; Scarlatti: Toccata în sol minor; Rameau: Contec; Bach: Toccata în Re. ★ 20.45: Relief economic. ★ 21: Trans. din Bratislava, „Maria-Lucia” operetă în 3 acte de Tanzer, adaptată de Loulova-Hezka versiunea radiofonică de Odchazel. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Informațiuni germane. ★ 23.30: Plăci. ★ 23.35: Relief politic.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert al orch. simfonice. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Recital vocal. ★ 20.45: Sketch radiofonic. ★ 21: Recital de canto de d-ra Rachel Piette. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio dirijor Charles Valpot cu concursul d-nei Farrere, canto: Operele franceze: Hirschmann: Uv. „Rândunelele”; Hahn: Vals din „Ciboulette”; Ganne: Fantezie; Goublier: Balet alsacian din „Cocarde de Mimi”; Lecocq: Fantezie din „Fica d-nei Angot”; Offenbach: Uv. din „Orpheu în Infern”; Messenger: Fantezie; Intermezzo de canto cu piano; Adam: Uv. din „Păpușa din Nürnberg”; 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

nal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio dirijor Charles Valpot cu concursul d-nei Farrere, canto: Operele franceze: Hirschmann: Uv. „Rândunelele”; Hahn: Vals din „Ciboulette”; Ganne: Fantezie; Goublier: Balet alsacian din „Cocarde de Mimi”; Lecocq: Fantezie din „Fica d-nei Angot”; Offenbach: Uv. din „Orpheu în Infern”; Messenger: Fantezie; Intermezzo de canto cu piano; Adam: Uv. din „Păpușa din Nürnberg”; 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa. ★ 16.50: Conf. ținută de ing. Josef Klang. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.05: Ora copiilor. Gimnastică predată de Josefina Feld. ★ 17.30: Pentru tineret. Schubert și cântecul lui: Vecinica Austrie. ★ 18.10: Concert executat de Alice Burger (sopr.), Erny Alberdingk (vioară), Hilde Löwe (pian). Bach: Sonată în e-dur; Honegger: Sonată; Rubinstein: Vals-caprice; Goldmark: Două cântece; Eckert: Cântec. ★ 19: Conf. despre viața artistică austriacă, conf. de dr. Anton Reichel. ★ 19.20: Cărți și mijloace de ajutorare pentru formarea programului. ★ 19.25: Lecții de engleză pentru începători de Thomas Mac Callum. ★ 19.55: Concert dirijat de Josef Holzer, acompaniat de Franz Hoffmann (tenor). Orchestra simfonică vineză. Holzer: Mars; Strauss: Vals; Kalman: Lied din opereta „Contesa Maritza”; Komzak: „Viena noaptea” potpourri; Jurek: Mars; Kalman: Cântec din opereta „Prințesa circului”; Ziehrer: „Inima mea depinde de Viena”, vals; Strauss: Cântec din opereta „O nuntă în Hollywood”; Ziehrer: Cântec; Leopold: Intr'o cafea din Heralds, lied; Drescher: Potpourri; Strecker: Cântece; Strauss: „Sânge vinez”, vals; Wagner: Mars. În pauză la ora 10.35 Meteorul, programul următor.

21.45: Actualități.
22: Joseph Marx: Simfonie romantică. Dirijor: Oswald Kabasta. Muzică nocturnă simfonică; Idilă, muzică de primăvară.

23.10: Știri serale, meteorul.

23.30: Concert seral, dirijat de Max Schönherr. Orch. simfonică vineză. Fall: Prolog muzical; Scassola: Meditație; Leschetizky: Variațiuni pe refrenul cântecului vinez de Benatzky; Strauss: Unde înfloresc lămâii, vals; Zester: Potpourri.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Muzică la plăci. ★ 19: Lied-uri studentesti. ★ 19.25: Lecții de franceză. ★ 20: Ora Națiunii, „Godeke Michels” piesă, după romanul „Godeke Knecht” de Hans Leip. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Al doilea roman muzical, concert de orch. dirijat de Hans Rosbaud. ★ 22.10: Reportaj de Kayser. ★ 22.35: Muzică de cameră necunoscută de Haydn. ★ 23: Meteorul, știri. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: „Inima care vorbește” de Edgar Allan Poe. ★ 0.25: Muzică de dans. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

★ 19.30: Causerie veselă ★ 20: Meteorul ★ 20.01: Plăci ★ 20.30: Curs de engleză ★ 21: Emisiune teatrală în dialect ★ 22: Meteorul, știri ★ 22.10: Oră veselă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Cultură fizică, apoi plăci. ★ 10.45: Noutăți. ★ 11: Causerie. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orchestrei de țigani Horvath. ★ 16.50: Concert vocal. ★ 15.40: Noutăți. ★ 16.30: Pentru studenți. ★ 17: Causerie pentru doamne. ★ 18: Causerie de prof. Verebely. ★ 18.30: Concert de Szentmihályi. ★ 19.25: Plăci. ★ 20: Causerie. ★ 20.40: Concert al orch. Operei Regale dirijat de Dohnanyi. ★ 23.10: Orchestra de țigani Pertis. ★ 0.15: Trio-ul Hetenyi-Buday-Sebő, dela cafeneaua Simplon.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.25: Concert italian, orch. radio. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.30: Concert variat. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Continuarea concertului. ★ 23.40: Recita de alto. ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.55: Opere pentru vioară de Lewinson. La pian: Urstein, Ceaikowsky: Serenadă melancolică; Haizer: Rapsodie ungară; Elman: Melodie; Arenski: Serenadă; Cui: Orientală. ★ 17.20: Cântece poloneze executate de Wylezyska (sopr.); Cântece de: Weslowski, Marek, Perkowski. ★ 17.40: Curs de franceză. ★ 17.55: Concert de jazz dirijat de Br. Szulc. ★ 18.50: Corespondența agricolă. ★ 19: „Cum se fabrică zahărul” de ing. Trzniewski. ★ 19.20: Audiție soldatească. ★ 19.45: Cântece executate de Boyer, Pills și Tabet (plăci). ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.
21.02: Al 17-lea concert din ciclul „Muzică dela Independența Poloniei”. Opere de Eugene Morawski. Orchestra simfonică dirijată de Biedrajew și d-na Platt (canto).

22: Feuilleton.
22.15: Continuarea concertului.
23: Concert: Muzică de Jaworski, Tymieniecki, Klechniowska, Vorbond.
23.25: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomia”, orch. Wilkosz.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.45: Lectură. ★ 17: Concert distractiv transm. din Colonia. ★ 18: Transm. din München. ★ 18.15: Emisiune pentru tineret. ★ 18.30: Opere de Brahms executate la piano de Erich Biebensahm, Paul Noack-Ihlenfeldt. ★ 19: Oră veselă. ★ 19.25: Conf. ★ 20: Ora Națiunii „Godecke Michels”, piesă radiofonică. ★ 21: Kernspruch. ★ 21.10: Așa dansează Berlinul”, mare serată dansantă. ★ 23: Mct., știri, sport. ★ 23.25: Dialog radiofonic. ★ 24: Concert distractiv transm. din Hamburg.

1796 m. RADIO-PARIS 75 kw. 167 kHz.

17.45: Bursa. ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie. ★ 20.40: Cronica literară. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Conf. ★ 22: „Armide” operă de Glück. ★ 22.30: Știri de presă, meteorul. ★ 23.30: Rezultate sportive.

MARTI

20 Februarie 1934

PHILIPS



Super Inductance

364,5 m. BUCUPEȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz: Uvertură la „Italianca în Alger” de Rossini, executată de orchestra Polydor (Polydor); Donauweibchen, vals de Joh. Strauss, executat de orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Knappertsbusch (H.M.V.); „Orientală” de Cesar Cui și „Dansuri norvegiciene” de Grieg, executate de trio Bonis (O); Fantezie din „Andrea Chénier” de Giordano, executată de orch. Odion (O); Moment muzical de Schubert și Romanța de Svendsen, executate de orchestra Weissgerber (H); „Serenadă Nocturnă” aranjată de Kedroff; „Cântec ruses” aranjat de Napravnik, executate de quartetul Kedroff (C.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Sibiceanu-arii naționale. Fucik: Vicolul-vals; Smarandă-romanță; Ca la Caracal-horă; Eismann: Te iubesc-vals englez; Bogaton: Mai amăgit-tango; E. Roman: Te iubesc numai pe tine-fox; Dimitrescu: Cântec de leagăn; Hore moldovenești vechi.

19.00: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1153 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 18.15: Viața muzicală actuală, causerie de Hradil. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 19.15: Traducătorul și traduceri literare, conf. ținută de Rusinsky. ★ 19.25: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trs. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Informațiuni maghiare. ★ 28.10: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.

1031 kHz.

16.20: „Ce pot face femeile pentru poporul nostru?” ★ 16.30: Gimnastică ritmică. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18.55: Emisiune pentru lucrători. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.25: Concert de orgă de Günther Ramin. ★ 20: Ora Națiunii. „Das Zweite Gesicht” scenariu radiofonic, din misterul Westfaliei de Herman Telle. ★ 21.10: „Documente și elemente”, conf. ★ 21.20: „Die Polizei — Das Mädchen für Alles” piesă radiofonică. ★ 22.15: Concert SA. muzică patriotică. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.40: Concert nocturn trans. d. Breslau.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans.

10.15: Orchestra Sibiceanu: Smet: „Păpușa andaluză” vals spaniol; Jean Sibiceanu: Vals-caprice No. 1; Claude Romano: Nu vreau să știu cât te-am iubit; Heymann. Sezon la Cairo-fox; Arie naționale; Steck: Scrisoarea de amor; Sârba lui Răuță.

UNIVERSITATEA RADIO ISTORIE

20.00: Barbu Dănculescu: Gheorghe Șincai.

20.20: Muzică de cameră: (plăci): Quartetul în re major, op. 18, No. 3 de Beethoven, executat de Quartetul de coarde Lenner (C.).

AȘEZĂMINTELE DE CULTURĂ

20.45: Prof. N. Iorga: Liga culturală.

21.00: Gh. Folescu-canto, cu acompaniamentul orchestrei Radio: Mozart: Aria lui Leporello din „Don Juan”; Musorgsky: „Monologul lui Boris din „Boris Godunow”; Schumann: „Cei doi grenadieri”.

21.20: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Theodor Rogalski; Schubert: Simfonia în do major.

INFORMAREA STRĂINĂTĂȚII

22.00: Pr. Baral: Le poète George Coșbuc.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Ed. Lalo: Simfonia spaniolă (soloist Const. Bobescu).

22.45: Radio-Jurnal.

din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni maghiare. ★ 23.30: Trans. din Praga.

304,3 m. KRAGOVIA 2 kw. 986 kHz.

19: Trans. din Varșovia ★ 20: Lectură ★ 20.08: Causerie literară ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.48: Buletin sportiv ★ 20.50: Trans. din Varșovia.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.

959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Plăci. ★ 21.07: Causerie cinematografică. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Plăci. ★ 21.50: Conf.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.

950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Muzică distractivă executată de orch. Carol Balan. ★ 18: „Johannes Linke” un poet german, conf. ținută de Harry Förstner. ★ 18.25: Actualități. ★ 18.40: Ce să devie tânărul? sfaturi date de Paul Peterzelt. ★ 19: Concert executat de Margot Hase (vioară), Fritz Binnowsky (cello), la piano Kurt Hatwig: Sinigaglia: Douăsprezece variațiuni pe o temă de Schubert; Reger: Arie din op. 103 Nr. 3; Cassado: Cântec; Popper: Fluturile; d'Ambrosio: Romanță pentru vioară și piano; Tartini-Stutschewski: Variațiuni asupra unei gavotte de Corelli. ★ 19.45: Programul zilei următoare, met, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii „Das zweite Gesicht” scenariu sonor. ★ 21: Documente și elemente, conf. ținută de lt. D. von Metsch. ★ 21.10: Actualități. ★ 21.20: Serată dansantă e-

xecutată de orch. radio, orch. simfonică sileziană, dirijor Gerhard Ewald Rischka. ★ 23.10: Ora, met. sport. ★ 23.35: Conf. tehnică. ★ 23.45: Concert nocturn executat de orch. radio, dirijor Gerhard Ewald Rischka: Herold: Uv. la „Zampa”; Wagner: Muzică de balet din „Rienzi”; Bizet: Prolog la „Pescăritorii de perle”; Bullerion: Dans ruses Nr. 5; Strauss: „O mie și una de nopți” vals; Marș egiptean; Zihrer: Uv. la „Die Landstreicher”; Gounod: Vals; Smetana: Muzică de balet din „Cele două văduve”; Ceaikowsky: Cântec; Waldteufel: Vals; Heuberger: Potpourri din „Balul dela Operă”; Fucik: Marș.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND

15. w. 932 kHz.

19: Concert de plăci. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 21: Plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert dirijat de Armand Missiaen: Cu concursul unui acordeonist: Poot: Marș nupțial; Delibes: Fantezie; Auber: Domnul negru. ★ 23: Audiția cercului dramatic Sarov. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Continuarea audiției cercului dramatic Sarov.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Problema imortalității, conf. ★ 16.55: Trans. din Praga. ★ 18.15: Cronica radiofonică. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Actualitățile săptămânii. Muzică. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.30: „Și apoi?” piesă radiofonică de Hermann, după romanul lui Hans Pallada. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază din Leipzig. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 19.10: Muzică la plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii „Das zweite Gesicht” scenariu radiofonic. ★ 21: Conf. ★ 21.10: Știri serale. ★ 21.20: „Der grosse Brehm” oră veselă cu oameni și animale. ★ 22.20: Concert dirijat de Krug. Kienzl: cântec din op. „Der Kuhreigen”; Königsberger: Idilă; Hamm: Dialog radiofonic pentru oboi și clarinet; Strauss: Vals; Bortkiewicz: Cântec; Dransmann: Arie; Lüling: Gavotă. ★ 23: Ultimele știri. ★ 23.20: Concert de fanfară. ★ 0.15: Muzică distractivă dela restaurantul Ostermann.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.

859 kHz.

22: Causerie istorică. ★ 20.15: Cause-rie. ★ 20.30: Muzică de Guy Ropartz. ★ 21.30: Ora exactă. ★ 21.30: Inf., știri. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Știri de presă, comunicate. ★ 22.30: Serată, lirică. ★ 0.30: Comunicate, inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Reportaj de Hermann Roth. ★ 17: Muzică distractivă. ★ 18: Convorbire între Alf Teichs, Kurt Stahlschmidt și Kurt Rabe. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 18.50: Muzică de cameră distractivă. Quartet în b-dur op. 34 pentru clarinet, vioară, violoncel și pian de Erwin Dressel. ★ 19.15: Călătoria populară prin Macedonia și Montenegro. ★ 19.30: Știri. ★ 19.50: Pentru tineret sportiv. ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Colonia, „Das zweite Gesicht”, reportaj. ★ 21: Conf. ținută de Metzsch. ★ 21.10: Știri. ★ 21.20: Cântec popular. ★ 21.35: Concert de orch. dirijat de Heinrich Steiner, Corul radio din Berlin dirijat de Heinzkarl Weigel. Boccherini:

Uv. în d-dur; Mozart: Concert pentru pian și orch.; Strauss: Cântec; Dvorak: Simfonie Nr. 5 în e-moll. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.20: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: „San Martino” operetă în trei acte de Silver.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

10.16: Pentru tineret. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Despre Arno Holz, conf. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră. ★ 19.45: Meteorul, știri politice. ★ 20: Ora Națiunii, scenariu radiofonic. ★ 21: Conf. despre „Documente și elemente”. ★ 21.10: Actualități. ★ 21.20: Muzică distractivă, orchestra Emde. ★ 22.10: Conf. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.25: Muzică veselă, orch. radio. Strauss: Vals; Hanel: Uv.; Laurischkus: Suită; Haas: Patru cântece; Kienzl: Melodii din „Der Kuhreigen”; Schubert: Marșuri; Trunk: Lied-uri de copii; Jensen: Muzică pentru pian; Komzak: Vals; Strauss: Două marșuri; Fucik Marș.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

16.20: Comunicate sportive. ★ 16.25: Trans. din Varșovia. ★ 17.55: Plăci. ★ 18.10: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Audiență pentru copii. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.35: Plăci. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 21.02: Trans. din Poznań. ★ 22.25: Trans. din Varșovia. ★ 22.40: Trs. din Poznań. ★ 23.40: Trans. din Varșovia.

UN SUCCES UNIC!

A apărut ediția III-a



260 pagini

Cereți la toți chioșcarii și librarii

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

16.30: Dialog raidofonic. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert seral. ★ 18.30: Conf. ținută de Leopold Reichwein. ★ 18.50: Concert vocal și instrumental. ★ 19.10: Lectura tineret generației. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, „Das zweite Gesicht” scenariu raidofonic. ★ 21: Trans. din Berlin, documente și elemente, conf. ★ 21.15: Actualități. ★ 21.25: „Don Carlos” operă de Verdi. ★ 23: Meteorul, știri, bursa, sport. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 17.10: (Bari) Concert executat de quintetul radio. ★ 18.10: Concert instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.30: Cronica radiofonică. ★ 19.35: Curs de semnale morse. ★ 19.50: Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 24: Concert variat. Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Discursuri. ★ 17.30: Plăci. ★ 18: Arii cântate de d-ra Branislava Zivkovitch. ★ 19.55: Semnal orar. Anunțarea programului. ★ 20: Discursuri. ★ 20: Diverse cântece. ★ 21: Concert de violoncel. ★ 21.30: Reclame. ★ 21.40: Concert coral. ★ 22.30: Concert al orch. radio. ★ 23: Semnal orar, informațiuni, apoi cântece populare.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar ★ 17: Concert al orch. radio ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30: Viața în teatru ★ 19.55: Lecții de germană ★ 20.20: Ciclul literar francez contemporan ★ 20.59: Met. ★ 21: Concert de violoncel și clavicin ★ 21.40: Muzică populară ★ 22.20: Ultimele noutăți ★ 22.30: Emisiune teatrală de Millöcker.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert al orch. radio, dirijor Parick: Fibich: „O noapte la Karlstein” Uv. op. 26; Suk-Thiele: Cântec de dragoste; Weinberger: Preludiu și fugă; Zich: dansuri populare; Labitzky: Pagini humoristice. ★ 17.55: Emisiune pentru tineret. ★ 18.15: Trans. din Bratislava, conf. despre Rabindranath Tagore. ★ 18.30: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversație germană. ★ 18.50: Plăci. ★ 19.15: Radio agricol. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.25: Plăci. ★ 20.10: Met., informațiuni. ★ 20.20: Concert executat de orch. de jazz, dirijor Zink. ★ 20.45: Discuții de actualitate.

21.10: Cântece populare slave executate de d-na Becvarova și quartetul vocal feminin.

21.30: Trans. din Brno.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni în limba engleză.

23.30: Concert executate de orch. de salon, dirijor Hertl: Dobrodinsky: Cântec; Schubert-Berte: Cântecul de dragoste; Nedbal: a) Călătoria de nuntă, b) Serenada.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

19: Concert al orch. simfonice. ★ 20: Concert de plăci. ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21: Cântece vechi franțuzești executate de d-na Morane. ★ 21.30: Jur-

nal vorbit. ★ 22: Radio catolic: Recital de melodii de d-ra Marie Roze. ★ 22.30: Concert de plăci. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Concert exec. de orch. simfonică dirijor Jean Kumps cu concursul: Sottiaux, violonist; Lalo: Simfonie spaniolă pentru vioară și orch.; Chabrier: Poloneză. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa. ★ 16.50: Conf. de Elisabeth Haerdli-Marchet. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.05: Ora copilor de Franz Leo Human. ★ 17.30: Oră veselă de ing. Oscar Grisse-mann. ★ 17.55: Dela regele soarelui al vechilor egipteni, conf. de dr. Erich Swoboda. 18.15: Concert executat de Lona Vareska (canto); Wilhelm Winkler (violoncel); Leo Rosenek (pian). Strauss: Vals; Szirman: Cântec de dragoste; Hahn: Arie; Strauss: Cântec din opereta „Cagliostro în Wien”; Holländer: Cântec; Harum: Sonată pentru violoncel și pian op. 8. ★ 19.05: Conf. de dr. Raoul Biberhofer. ★ 19.30: Curs de franceză pentru începători de Louis Rivière. ★ 19.50: Influența radiodifuziunii asupra dezvoltării dreptului, conf. de dr. Ernst Preuschl. ★ 20: Actualități. ★ 20.15: Ora, met., programul următor. ★ 20.25: „Rigolletto”, operă în 4 acte de Verdi. (Trans. dela opera de Stat din Viena). In pauză, la ora 23.15 știri se-rale.

23.05: Concert de plăci.

23.25: „Studentul cerșetor”, operă comică în 3 acte de Millöcker.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.

16: Sonate pentru violoncel și pian în d-dur. ★ 16.20: Compoziții de Paul Richter. ★ 17: Concert de după amiază. „Soldați și studenți” ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19: Conf. ținută de Prof. Hans Krieg. ★ 19.15: Știri. ★ 19.25: Lecții de italiană. ★ 20: Ora Națiunii, scenariu radiofonice. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Trans. din Berlin, conf. ★ 21.20: „Don Carlos” operă de Verdi. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Muzică populară ★ 1: Muzică de cameră. Executanți: Andrea Wendling (vioară), Renate Lang (piano). Sonată pentru vioară și pian de Biber; Sonată în h-dur pentru vioară și pian de Bach; Sonată în B-dur pentru vioară, pina de Mozart.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Curs de elvețiană-germană ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Pentru școli ★ 20.40: Plăci ★ 20.50: Introducere la următorul concert ★ 21: Concert simfonic ★ 23: Meteorul, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

13.05: Orchestra L. Virany. ★ 14.30: Plăci. ★ 17: Povești pentru copii. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert de orch. dirijată de Polgar. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de violoncel de Hejdu. ★ 21.10: Causerie. ★ 21.40: Orchestra de țigani Kurina, dela restaurantul Kovacevics. ★ 23.10: Trans. din Paris, „Studentii săraci” operetă de Millöcker.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.

1252 kHz.

21: Concert variat al orch. radio. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.30: Continua-

rea concertului. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Continuarea concertului. ★ 22.55: Căuserie culinară. ★ 23: Concert de piano. ★ 23.15: Concert simfonic la plăci. ★ 23.45: Concert variat la plăci. ★ 0.20: Muzică de dans.

1304 m. VARŞOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Concert al orch. de jazz Furmansk, Michelson: Foxtrot simfonic; Melodyst: Vals englez; Rizzardi: Tango; Gordon: Foxtrot; Kernel: Slowfox; Gold: Tango; Arlen: Slow melody; May: Passodoble. ★ 17.40: Moment consacrat limbei polone. ★ 17.55: Un sfert de oră cu artiști celebri: Enrico Caruso (plăci). ★ 18.10: Recital de pian de Isserlis. Scarlatti-Tausig: Pastorală Capricio; Brahms: Variațiuni pe o temă de Paganini; Scriabin: Două etude; Balakirev: Fantezie orientală. ★ 18.50: Știri agricole de Platek. ★ 19.20: Corespondența muzicală, vorbită de Tad. Mazurkiewicz. ★ 19.35: Muzică ușoară la plăci. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: „Cosi fan tutte” operă comică în 2 acte de Mozart. În antract, un sfert de oră literară.

23.40: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria”. În antract, comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

10: Met., bursa ★ 16.15: Mama și copilul, cântece exec. la lăută. ★ 16.45: Lectură. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Dialog radiofonic. ★ 18.25: Muzica din secole trecute. ★ 19.05: Emisiune sportivă pentru tineret. ★ 19.20: Feuilleton politic. ★ 20: Ora Națiunii. Sc-

NOUL CATALOG ILUSTRAT SATOR

Cuprinde toate materialele necesare profesionistului și amatorului constructor :

Resistențe SATOR: 0.5, 1½, 2, 4, 6, 10, 50 wați, toate valorile. Resistențe fireturi SATOR: 100—50.000 ohmi pro metru.

Condensatori centimetrici (2000 volți) și microfaradici verificați cu 750—1000—1200—2400 volți „KAPSCH”.

Agregate cu condens. variabili de precizie. cu scale micrometrice. Sasiuri de hautparleure, cu paletă liberă și electrodinamice, pentru excitație de 150—220 volți.

Material de montaj, piese, potențometre SATOR, toate noutățile necesare ultimelor montaje, liță de înaltă frecvență, transformatori. Reprezentanța generală a renumitelor lămpi „SATOR”, toate tipurile în depozit permanent. Mașini de bobinat, aparate de măsură.

SATOR-RADIO INGINER I. LANTOS

București, Pasajul Maca, 4 — Telefon 329.41

nariu radiofonic transm. din Colonia. ★ 21. Kernspruch. ★ 21.20: Documente și elemente, conf. ★ 21.20: „Onorați profesia”, scenariu sonor de Willy Grunwald. ★ 20.20: Selecțiuni din melodiile lui Lortzing. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.25: Conf. sportivă. ★ 24: Concert nocturn transm. din Breslau.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa. ★ 18.30: Curs de engleză. ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole. Căuserie. ★ 20.40: Curs de germană. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Cronica teatrală. ★ 21.50: Știri de presă, informațiuni. ★ 22: Culisele teatrelor. ★ 22.30: Știri serale. ★ 22.45: O jumătate de oră cântece pentru clavecin. ★ 23.30: Informațiuni, apoi monoloage comice. ★ 24: Muzică folkloristică.

banisticeii lui Leonardo da Vinci.

21.00: Bela Bartok-piano: I. S. Bach: Suită engleză No. 3; Bella Bartok: 1) Suită op. 14; Burlesca No. 2 (un peu); 3) Jocul ursului; 4) Seară la Sets; 5) Dansuri populare românești; 6) Alegro barbaro.

VIAȚA CULTURALĂ STRĂINĂ

21.35: D-ra Elena Eftimiu: Literatură polonă de azi.

21.50: D-ra Alice Nicolaescu-canto: Puccini: Aria Loretei din „Gianni Schicchi”; Smetana: Aria Mariei din „Mireasa vândută”; Bizet: Arie Micăelei din „Carmen”; Căntece românești.

22.15: Efim Filomen: violină: Sarasate: Malaguena-dans spaniol; Cobilovici: Variațiuni pe o arie populară românească; Bloch: Baal Schem (Nigun); Debussy: La fille aux cheveux de lin; Bazzini: Hora piticilor.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune de muzică dela restaurantul „Cina”.

PHILIPS



259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.35: Recital de piano de Rotter: Scriabine: Sonată op. 30; Kodaly: Meditație asupra unui motiv de Debussy; Friedmann-Gaertner: Dans vinez Nr. 4. ★ 18.55: Conf. ★ 19.05: Plăci. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.25: Muzică ușoară executată de orch. radio, dirijor Muzil: Offenbach: Kakadu; Burgmein: Cântec; Smetek: Serbare populară; Baling: Tco-Tcho-San. Kostal: Îți voi spune. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.30: „Nunta lui Figaro” operă comică în 4 acte de Mozart. ★ 23.30: Informațiuni.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Informațiuni maghiare. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Sfaturi practice pentru gospod. din. ★ 16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert distractiv, executat de orch. radio. ★ 18.50: Emisiune pentru părinți dialog radiofonic. ★ 19.25: Lectură. ★ 20: Ora Națiunii. Lied-uri germane al prezentului executate de: Henry Wolf (sopr.) Wolfgang Brückner (piano) orch. radio, dirijată de Eugen Wilken corul radio dirijiat de prof. Paul Firchow. ★ 21: Met., știri. ★ 21.10: Trans



21 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Poet și țăran” de Suppé, executată de orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Ernst Viebig (H.M.V.); Vals din opereta „Sânge polonez” de Nedbal și Vals din opereta „Dragoste de Țigan” de Lehar, executate de orch. Odeon (O); „Primăvara” de Darius Milhaud și Dans slovac în mi minor executate la violină de Jos. Szigeti (C.); „Cântec trist” de Ceikovski și „Primăvara” de Grieg, executate de orch. Marek Weber (Parlophon); Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach și „Milioanele lui Arlequin” de Drigo, executate de orch. Odeon.

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Auber: Uver-

tură la opera „Fra Diavolo”; Ceikovski: Suită din baletul „Frumoasa adormită” Massenet: Fantezie din opera „Navareza”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Lehar: Potpouriu din opereta „Paganini”; Waldteufel: Miosotis-vals; Dvorak: Humoresque; Schumann: Cântecul serii, pentru orchestră de coarde; Nardini: Adagio din concertul de violină (solo dl. D. Teodoru); Silvestri: Jocuri populare românești; Gounod: Marș din opera „Regina din Saba”.

UNIVERSITATEA RADIO LITERATURĂ

20.00: Prof. A. Candrea:

20.20: Muzică vocală wagneriană: (plăci): Moartea lui Siegfried din „Apusul zeilor”, cântată de R. Laubenthal (H. M. V.); Scena finală din „Apusul Zeilor”, cântată de Florence Austral (H. M. V.).

URBANISTICA

20.45: Petre Manoliu: Actualitatea ur-

din Muenchen, reportaj politic. ★ 21.30: Serată dansantă, orch. radio dirijată de Eugen Wilken, capela de dans Erich Borchely, diseur Hans Koesling. ★ 23: Met., ştiri, sport. ★ 23.30: Muzică distractivă la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.35: Recital de canto. ★ 21.05: Concert orch. simfonică. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informaţiuni maghiare.

304,3 m. KRACOVIA 2 kw. 986 kHz.

19: Trans din Varşovia ★ 20: Comunicate ★ 20.05: Ştiri ★ 20.25: Trans. din Varşovia ★ 20.43: Buletin sportiv ★ 20.47: Trans. din Varşovia ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Trans. din Varşovia.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Conf. economică. ★ 21: Uverturi. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: „Pescuitorii de perle” de Bizet. ★ 21.45: Actualităţi. ★ 22: Plăci. ★ 0.10: Plăci. ★ 0.40: Ultimele informaţiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Emisiune pentru părinţi. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Gleiwitz în pauză lectură. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de harfă executat de hară de Dora Wagner, Paul Bormann (vioară); Bach: Siciliana; Haendel: Pasacaglia; Mozart: Menuett. ★ 19.45: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori. ★ 20: Ora Naţiunii. Despre compozitorii germani: Bach-Mozart-Beethoven. Manuscript: Martin Brmann, conducerea muzicală: dr. Rudolf Kaestner. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.10: Reportaj politic. ★ 21.30: Iarna la poezii germani, scenariu de Elisabeth Rarge. ★ 22: Convorbiri cu sportivi. ★ 22.30: Trans. dela Teatrul de Stat din Gleiwitz. „La vita nuova” opere pentru soli, cor mixt, orch. orgă şi piano, dirijor prof. Fritz Lubrich. ★ 23.40: Ora, met. sport. ★ 0.05: Concert nocturn executat de orch. Theo Poll.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20: Recital de vioară. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert de plăci. ★ 22.30: Concert radio cu concursul: Bartch (violoncel) la orgă d-na Persin-Desfontaines: Bach: Duminica Jubiliată; Bach: Concert în la major; Haydn: divertimento în sol major. ★ 23.15: Continuarea concertului. ★ 0.05: Jurnal vorbit. ★ 0.15: Concert al orch. Max Alexys.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.50: Trans. din Praga. ★ 18.55: Studenţii în Italia, causerie. ★ 19.05: Actualităţile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători. Lupta pentru reglementarea economică, conf. ★ 19.25: Emisiune germană. Sănătatea publică, conf. Plăci. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.20: Arta în vioară, causerie. ★ 21.35: Concert popular executat de orch. radio, dirijor Bakala. Valka: (canto) Napravnik: Marş; Hilmar: Polca veche cehă; Friml: Căntecele vagabonzilor; Dvorak: Dans slav Nr. 8. ★ 22.25: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Muzică spaniolă. ★

18: Concert Brahms. Corul radio dirijat de Gerhard Gregor. ★ 18.30: Causerie de Karl Peter. ★ 18.50: Trans. din Bremen, reportaj muzical. ★ 19.30: Selecţiuni din „Rigoletto” la plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Naţiunii, reportaj. ★ 21: Ştiri serale. ★ 21.10: Regele Richard III-lea piesă de William Shakespeare, muzica de Alex. Grimfe. ★ 23: Ultimele ştiri. ★ 23.20: Conf. politică. ★ 23.40: Uverturi. Orch. simfonică dirijată de Otto Ebel von Sosen. Berlioz. Regele Lear Tceaikovsky: Romeo şi Julietta Remberghe arie. ★ 0.40: Muzică de dans la plăci.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Muzică de cameră. ★ 21: Cronică. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Ora exactă. ★ 21.30: Informaţiuni. ★ 21.40: Pentru tineret. ★ 22.15: Ştiri de presă. ★ 22.30: Concert. ★ 23.30: Ştiri. ★ 0.30: Concert de orch.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică distractivă, orch. Walter Noack. ★ 19.05: Concert de vioară şi orgă, Andante din sonata în g-moll pentru vioară şi orgă de Händel. ★ 19.30: Ştiri. ★ 19.35: În muzeul Pergamon: la microfon: Hugo Landgraf. ★ 20: Ora Naţiunii. Concert Bach-Mozart-Beethoven. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Trans. din München, conf. politică de prof. dr. Karl Haushofer. ★ 21.30: Emisiunea unei piese radiofonice vesele. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport. ★ 23.20: Muzică serală, orchestra radio dirijată de Willy Steiner. Thomas: uv. operei „Mignon”; Dvorak: Legendă; Chopin: Poloneză în gis-moll; Strauss: Vals; Bizet: Pastorală; Niemann: Cântec; Grieg: „Dela carnaval”; Waldteufel: Vals; Puccini: fantezie din opera „Madame Butterfly”; Glazounow: Cântec.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Concert vocal. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. Ştiri ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Trans. unei comedii în trei acte. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Ştiri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. de călătorie. ★ 18.45: Lied-uri populare suedeze. ★ 19.10: Conf. ținută de Herbert Volck. ★ 19.30: Actualităţi. ★ 19.45: Meteorul, ştiri politice. ★ 20: Despre maestrul germani: Bach-Mozart-Beethoven. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.10: Reportaj de muzică. ★ 23: Ştiri, sport. ★ 23.25: Ştiri politice mondiale. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Muzică de dans, orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.40: Plăci. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.40: Cutia cu scrisori. ★ 17.55: Trans. din Varşovia. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Trans. din Varşovia. ★ 20: Anunţarea programului. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Varşovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varşovia. ★ 23.15: Trans. din Cracovia. ★ 23.30: Plăci. ★ 23.45: Trans. din Varşovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

LĂMPII

pentru cu
construiri
e. tine, av
n.

MH 1118

Heptodă

HP 10

Pentodă
înaltă frec

T U N

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Pentru tineret. ★ 16.30: Conf. ținută de dr. Alfred Weitnauer. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert seral. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.50: Serenadă în c-moll pentru opt instrumente de suflat de Mozart. ★ 19.10: Conf. de Gorg Rennert. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Naţiunii. Despre maestrul germani: Mozart-Bach-Beethoven. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.10: Conf. politică de prof. Dr. Karl Haushofer. ★ 21.30: „Risipitorul” povestire originală în 3 părţi de Ferdinand Raimund, prelucrat pentru radio de Alois Johannes Lippl. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport. ★ 23.20: Retransmisiune. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.10: Concert instrumental. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.20: Comunicate agricole. ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20: Ştiri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio jurnal. ★ 21: Semnal orar, Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. 22 Trans. unei opere.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Emisiune pentru doamne. ★ 17.30: Concert de piano. ★ 18: Discursuri. ★ 19.25: Semnal orar, anunţarea programului. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

Schimbaţi lămpi

contra lămpi noi, m

CU¹/₂

RADIO M.

NICOLAE SA

E UNIVERSALE

rent continuu și alternativ servesc pentru
ea aparateelor de dimensiuni reduse,
ând maximum de randament și o funcțio-
are egal de bună pe orice sector.

8 HP 1118 P P 4018 P V 4018
le v. **Pentodă exponențială** **Pentodă finală** **Redresoare cu dublare de tensiune**

G S R A M

★ 20: Căntece populare cu orch. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Trans. din Ljubliana. ★ 23: Semnal orar, anunțarea programului, apoi muzică de țigani.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar ★ 17: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 20: Căuserie științifică ★ 21: Istoria muzicii pentru pian ★ 21.35: Recital vocal ★ 21.55: Concert ★ 22.25: „La telefon” piesă în 2 acte de Charles Foley și André Lorde ★ 23.10: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Teatru de marionete pentru copii. ★ 18.35: Recital de violoncel de Hasa, la piano Maxian: Vallentini: Sonată pentru violoncel și piano în Mi major; Schubert-Casado: Allegro grazioso. ★ 18.55: „Omul și mașina” conf. ținută de Eihler. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.15: Met., informațiuni. ★ 20.35: Concert executat de muzica reg. 5 inf. dirijor Uhlir: Modr: Cântec; Smetana: „Secretul” Uc.; Dvorak: Dans slav nr. 3; Verdi: Extras din „Rigoletto”; Obberthor: Marș; Tesar: Poveste de dragoste; Kachler: Cântec și marșuri rușesti; Hlavsa: Înainte;

21.20: Conf. ținută de Nejedely.

21.35: Program variat cu concursul orch. radio, dirijor Parik: solist: d-na Hoff-

manova, canto; Pecke: Trompeta lui Napoleon; Strauss: Cântec din „Voevorul țiganilor”; Ourdine: Rapsodie chineză; Sistek: Dansuri sârbești; Provaznik: Venus în voiaj; Smetek: Dans slovac; Sebor: Cucul; Dohnany: vals nupțial.

22.25: „Călătorie în Mexic” radio feuilleton cu plăci.

23: Ultimele informațiuni.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

★ 10: Concert a lorch. radio. ★ 20: Căuserie. ★ 20.15: Concert al orch. simfonice, dirijor Jean Kumps cu concursul: Van Thome, piano; Beethoven: Uv. din „Egmond”; Beethoven: Concert pentru piano și orch.; Wagner Idilă; Chabrier: Marș. ★ 21.15: Concert de plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: „Berenice” tragedie în 5 acte de Racine. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert executat de orch. Max Alexis.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa. ★ 16.50: Conf. pentru fotografi ținută de Felix Braun. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.05: Cum se mânca și se bea la Viena în secolul al XIV-lea, conf. de dr. Erich Korningern. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 17.55: Conf. ținută de dr. Maria Maresch. ★ 18.15: Oră consacrată compozitorilor austriaci contemporani: Ernst Kanitz. Executanți: Enid Szantho (voce); Wolfgang Schneiderhan (vioară), Otto Schulhof (pian); Friedrich Schönfeld (flaut), Ernst Netsch (oboi), Rudolf Radlingmayr, Franz Hunger (clarinet), Hugo Rottensteiner (fagot), Hugo Heinrich (corn), Carl Bucher (trompetă). Dirijor: Compozitorul. ★ 19.05: Conf. medicală ținută de dr. doz. Lotar Hofmann. ★ 19.30: Conf. ținută de prof. dr. Josef Weninger. ★ 20: Dansuri populare germane în Austria. Cuvânt introductiv: Dr. Karl Lugmayer. Executanți: Muzica populară a Asociației populare germane de muzică din Viena. ★ 20.50: Ora, meteorul, știri serale, programul următor.

21.05: Concert simfonic dat de Asociația prietenilor de muzică Ravag. Dirijor: Robert Heger. Executanți: Emanuel

Feuermann (violoncel); Bach: Concert în f-dur; Haydn: Concert pentru violoncel și orch.; Bruckner: Simfonie în B-dur.

23.10: Știri serale.

23.30: Conf. internațională din Viena, Mai 1934 și școala, de dr. Franz Wollmann.

23.45: Concert seral la lăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Lied-uri executate de Fritz Clausen (sopr.). ★ 16.30: Opere de Bach executate la pian. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Conf. ★ 20: Ora Națiunii, concert Mozart-Bach-Beethoven. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Oră veselă. ★ 23.45: Conf. politică. ★ 24: Muzică veche de dans la plăci. ★ 0.30: Concert pentru pian din operele lui Schumann și Schubert. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.20: Curs de engleză ★ 20.50: Concert al orch. de mandoline „Carmen” ★ 21.30: Conf. despre tineret ★ 22: Știri ★ 22.10: Opere uitate și rar auzite.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

13.05: Concert al orch. de balalaici Stepat. ★ 14.30: Concert. ★ 16.30: Pentru studenți. ★ 17: Căuserie. ★ 18: Concert al orch. Bertha. ★ 19.20: Căuserie de prof. Kuncz. ★ 19.50: Concert de pian executat de Karolyi. ★ 20.30: Căuserie de Sebestyen. ★ 21.05: Trans. din Berlin. ★ 22.20: Orch. de țigani K. Bura, dela restaurantul Ketter. ★ 23.10: Plăci. ★ 0.30: Muzică de dans, orch. Heinemann.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.

1252 kHz.

21: Concert variat. Orch. radio. ★ 21.15 Căuserie. ★ 21.50: Căntece luxemburgheze. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.45: Concert trans. din Paris. ★ 0.30: Muzică de dans a plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.

230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Plăci. ★ 16.50: Recital vocal executat de d-na Eug. Hoffman (mezsopr.), la pian: Urstein. Ceai-kowski: Fără cuvinte: Greczaninow: Cântec; Melcer: Clar de lună; Mlynarski: Cântec de leagăn; Kronenberg: Cântec; Gounod: arie din „Sapho”. ★ 17.10: Program pentru copii. ★ 17.40: Corespondență. ★ 17.55: Muzică ușoară. Orch. de jazz dirijată de Gorzynski și Lawinski (Căntece și monoloage). ★ 18.50: Corespondența agricolă. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră. Executanți: Quartetul polonez. Dubiska (vioară I-a); Ochleksi: vioara 2-a. Szaleski, alt; Adamska (violoncel), Turczynski (piano). ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Feuilleton literar. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.05: Muzică ușoară. Orch. simfonică dirijată de Nawrot și Orzechowski (vi-braphone). Wallace: Uv. din „Maritana”; Löhr: Serenadă de dragoste. Löhr: Vals; Mohr: Cântec; Lacome:

pile Dv. uzate

arcă renume mondial

PREȚ

ATERIAL

R U Pasagiul Român 31

Spită: Karłowicz: Două cântece; Rozycki: Cântec din „Casanova”; Massenet: Elegie; Moszkowski: Vals; Hellmesberger: Marș.

22: Feuilleton.

22.15: „Sonets de Crimée” de Adam Mickiewicz, muzică de Moniuszko. Orch. simfonică.

23.15: Conf. în Esperanto.

23.30: Muzică de salon la plăci.

23.45: Muzică de dans dela cabaretul „Femina”, orch. Gold.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa. ★ 16.15: Emisiune pentru tineret. ★ 16.45: Lectură. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Dialog le. ★ 22.45: Concert.



22 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): „Invitație la vals” de Weber, executată de orch. simfonică din Basel, dirijată de Felix Weingartner (C.); „Sarabanda” din „Nunta lui Figaro” de Mozart; Menuet de Lulli și Menuet din „Frumoasa fată din Perth”, de Bizet; executate de orch. simfonică Beecham (C.); Casse-noisette, suită de Ceikowski, exec. de orch. simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokovki (H.M.V.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPIILOR

17.15: D-ra Elena Galaction-Lectură.

17.30: Muzică.

17.45: D-ra Alexandrina Demetrescu: Viața copiilor.

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.15: Trans. din Bratislava. ★ 18.25: Trans. din Praga. ★ 19: Studenții externi și dificultățile lor, conf. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.35: Poezia slavă. Poetii polonezi. ★ 22—0.15: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.
20: Informațiuni maghiare. ★ 20.10:

literar. ★ 18.25: Cântece germane din timpul Rokoko-ului. ★ 19.05: Emisiune religioasă. ★ 19.30: Germana pentru germani. ★ 20: Ora Națiunii, despre Bach-Mozart-Beethoven, transm. din Königsberg. ★ 21: Kernspruch. ★ 21.10: Trans. din Muenchen. ★ 21.30: Concert militar executat de corul de muzică al reg. de inf. Spandau. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. tehnică. ★ 24: Muzică de dans transm. din Leipzig.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

causerie. ★ 20.45: Causerie medicală. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.50: Informațiuni și muzică la plăci. ★ 22: Lecturi literare. ★ 22.30: Știri sera- ★ 22.45: Concert.

PHILIPS



636
Super Inductance

18.00: Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Harry Parsons: Passepied; Mi-e dor și hora din Văleni; Brahms: Vals; Costică Ionescu: Lady Hamilton-vals-boston; Vasilescu: Pentru tine am plâns-tango; Paoli: Brise de Nice; Nevin: Narcissus.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Gr. Dinicu: Arie naționale; Aivaiz: Déjà; Ochi Albi: Mică conversație; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO ARTA

19.50: Prof. Al. Tzigara-Samurcaș: Arta în școală.

TEATRU

20.10: N. I. Herescu: Cronica dramatică.

20.30: Casa cu trei fete (operetă în 3 acte de Schubert-Berté) (transmisiune dela Opera Română).

In pauză: Mihail Tican: Lectură.

La sfârșit: Radio-Jurnal.

Trans. din Praga. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Cărți noi. ★ 16.30: Emisiune pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. teatrului de Stat din Danzig. ★ 18: Sport și aventuri de călătorii, povestiri. ★ 19.25: Pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii,

scenariu radiofonic. ★ 21.15: Trans. din Varșovia. Fredrick Chopin (124 de ani dela nașterea lui) Concert pentru piano și orch. în e-moll executat de orch. filarmonică radio, dirijor Sophie Rabcevic, dirijor Oziminski. ★ 21.55: Despre ce se vorbește în America. ★ 22.05: Serată veselă. ★ 0.30: Reportaj sportiv.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Tras. din Praga. 20.20: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni maghiare. ★ 23.30: Trans. din Praga.

304,3 m. KRACOVIA 2 kw. 986 kHz.

20: Programul următor ★ 20.03: Feuilleton literar ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.40: Comunicate ★ 20.43: Buletin sportiv ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22: Trans. din Milano.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.48: Plăci. ★ 21.07: Causerie. ★ 21.30: Pentru copii. ★ 22.10: „Musotte”, piesă în 3 acte de Maupassant. ★ 0.30: Retransm. dela „Mon Paris”. ★ 1: Ultimele inf.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18: Sport și aventuri de călătorie, reportaj trans. din Muenchen. ★ 18.15: Concert de după amiază executat de orch. radio, dirijor Gerhard Ewald Rischka: Auber: Uv. la op. „Muta din Portici”; Nicolai: Fantezie din „Neveste vesele din Windsor”; Schike: Vals; Millöcker: Potpourri din opt. „Studentul cerșetor”; Teichert-Gerigk: Marș. ★ 19: Conf. comemorativă. ★ 19.20: Programul zilei următoare. met. pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii scenariu sonor. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. despre Austria. ★ 21.30: Humor vechiu vienez. ★ 23.20: Ora, met. sport. ★ 23.50: Trans. din Hamburg. Enrico Mainardi cântă. ★ 0.05: Concert seral executat de muzicanții din Bremen, dirijor Reinhold Krug: Rossini: Uv. „Regina”; Gastadon: Muzică interzisă; Löhr: Vals; Luigini: Balet rusesc; Titi: Serenadă pentru flaut și corn; Spindler: Cântec; Haidn: Menuett; Amadei: Serbare nupțială.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Concert de plăci. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Auditiie „Jeftke de Fluitter”. ★ 20.45: Concert de plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. simfonică. ★ 22.45: Cronica cinematografică. ★ 23: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.15: Convorbire cu tineret. ★ 19.25: Arie din opere de Smetana, Dvorak și Fibich executate de d-na Khikova. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19: actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. Plăci. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert executat de orch. de balalaici a studenților ruși, dirijor Markurief, cu concursul d-nei Cholecka, canto. ★ 20.45: Trans. din Praga. ★ 21.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 22—24: Trans. din Praga.

„RADIO-FONIA” No. 283

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 18 Febr.—18 Martie)

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.**

16: Bursa 17: Concert de după amiază din Leipzig. ★ Orchestra dirijată de Th. Blumer. ★ 18: Conf. sportivă. ★ 19:15: Concert seral la plăci. ★ 18:30: Cărți sportive. ★ 19: Muzică la plăci. ★ 19:25: Reportaj. ★ 19:45: Bursa. ★ 19:50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii reportaj. ★ 21: Știri serale. ★ 21:10: Simfonie patetică Nr. 6 în h-moll op. 74 de Ceaikowsky. ★ 21:55: O povestire de Peter Rosegger, citită de Karl Pündter. ★ 22:10: Concert de valsuri. Dirijor: Gerhard Maasz. Executanți: Gertrud Schnitzer (sopr.), corul radio, Richard Beckmann (pian), orch. radio. Muzică de Busoni, Arditi, Strauss, Komzak. ★ 23: Știri. ★ 23:20: Kurt G. Sell vorbește. ★ 23:35: Enrico Mainardi cântă. ★ 0:05: Concert seral. Rossini uv. la „Regina”; Gastaldon: Muzică interzisă; Lohr: Vals; Luigini: Balet rusec; Titl: Serenadă; Spindler: Cântec; Haydn: Menuet; Volkslied: „Spinn, spinn”; Amadei: Cântec.

**349,2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.**

21: Ora exactă. ★ 21:30: Inf. ★ 21:45: Causerie. ★ 22: Știri de presă, comunicate. ★ 22:30: Concert de orch. ★ 23:15: Comunicate.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16:35: Pentru tineret. ★ 17: Muzică distractivă, orch. Arthur Rinck. ★ 18: Trans. din München, aventuri de călătorie și sportive. ★ 18:15: Muzică romantică pentru pian; Schumann: Fantezie; Brahms: Baladă op. 118 Nr. 3; Bose: Rapsodie. ★ 18:35: Lieduri și balade executate de Othmar Wol-sky (bariton) și Willy Hahn (pian). ★ 19: Cărți noi. ★ 19:30: Știri. ★ 19:35: Conf. ★ 20: Ora Națiunii, reportaj. ★ 21: Știri. ★ 21:10: Despre ce se vorbește în America. ★ 21:20: Serată dansantă. Schlagere noi și vechi, Marcella Roesler, Paul Westermeier, Willy Beyler și alții. Orch. radio dirijată de Willy Steiner. ★ 23: Meteorul, știri, sport.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17:35: Jurnalul radio. ★ 17:45: Emisiune pentru copii. ★ 28:55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Semnal orar. ★ Știri. ★ 20:30: Plăci. ★ 21:30: Cronica radiofonică. ★ 21:50: Trans. unei opere, în năuză știri, jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Pentru tineret. ★ 16:40: Știri politice. ★ 17: Concert de orch. dirijat de Theodor Blumer. ★ 18: Despre aventuri de călătorie și sportive. ★ 18:45: Cultura nordică, conf. ★ 19:05: Concert vocal și instrumental. ★ 19:25: Reportaj despre o călătorie pe câmpul de luptă. ★ 19:45: Meteorul, știri. ★ 20: Ora Națiunii „Der Kamp der Po” reportaj. ★ 21: Actualități. ★ 21:10: Lagărul Wallenstein de Friedrich Schiller. ★ 22:10: Muzică militară. ★ 23: Ultimele știri, sport. ★ 23:25: Concert de pian acompaniat de Michael Schmidt (vioară), Ernest Hoenisch (vioala) și Alfred Patzak (violoncel). ★ 0:25: Concert nocturn, orch. simfonică.

**395,8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.**

16:25: Trans. din Varșovia. ★ 16:40: Trans. din Leopold. ★ 17:40: Trans. din

Varșovia. ★ 17:55: Trans. din Poznań. ★ 18:20: Trans. din Cracovia. ★ 18:50: Plăci. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19:20: Trans. din Vilno. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20:10: Feuilleton sportiv. ★ 20:25: Trans. din Varșovia. ★ 20:40: Trans. din Leopold. ★ 20:43: Comunicate sportive. ★ 20:47: Trans. din Varșovia. ★ 21:57: Trans. din Milano.

**405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

16:10: Georg Schwarz citește din povestirile sale. ★ 16:35: Pentru doamne. ★ 17: Concert seral. ★ 18: Klaus Stürmer povestește. ★ 18:15: Continuarea concertului seral. ★ 18:30: Dialog radiofonic. ★ 18:50: Sonate pentru pian în d-dur ap. 53 de Schubert. ★ 19:10: Conf. de dr. Adolf Hösel. ★ 19:30: Plăci. ★ 19:45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Trans. din Berlin, Ora Națiunii. Scenariu radiofonic. ★ 21: Actualități. ★ 21:10: Austria, conf. ★ 21:30: Din Patria conducătorilor. ★ 22:20: Concert simfonic al orch. radio. ★ 23: Meteorul, știri, bursa, sport. ★ 23:20: Retransmisuni străine. ★ 0:05: Concert seral din Bremen.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17:30: Pentru copii. ★ 17:50: Radio jurnal. ★ 18:10: Concert vocal și instrumental. ★ 18:55: Comunicate. ★ 19:10: Radio jurnal. ★ 19:30: Cronica sportivă. ★ 19:50: Comunicate. ★ 20:30: Plăci. ★ 20:50: Radio jurnal. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21:30: Cronica radiofonică. ★ 21:45: Concert simfonic.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Emisiune școlară. ★ 18: Diverse cântece executate de d-na Nada Stajic. ★ 19:25: Semnal orar, anunțarea programului. ★ 19:30: Curs de limba poloneză. ★ 20: Plăci. ★ 0:10: Discursuri. ★ 20:30: Plăci. ★ 20:50: Reclame. ★ 21: Concert de piano. ★ 21:30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22:10: Concert al orch. radio. ★ 22:40: Cântece populare cu orch. ★ 23:10: Semnal orar, știri, apoi muzică de țigani.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16:58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 17:50: Muzică populară ungară. ★ 18:20: Concert pentru pian, vioară și quartet de coarde. ★ 19: „Maréchalerie” a doua lecție de Jean Glur. ★ 19:30: Muzică de jazz. ★ 20: Arie și duo-uri din opere. ★ 20:30: Conf. ★ 20:59: Met. ★ 21: „Dece lucrăm”, causerie. ★ 21:20: Vă recunoașteți? concurs radiofonic. ★ 21:35: Concert al orch. radio. În continuare ultimele noutăți.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Bratislava, concert radio, dirijor Schimpl: Bobronic: Pastorală, op. 31; Macalik: Variațiuni pe o arie transilvăneană pentru flaut și orch.; Roob: Humoresc; Golwell: Dans; Močr: Mars solemn. ★ 17:50: Emisiune muzicală pentru tineret. ★ 18:15: Trans. din Bratislava, causerie. ★ 18:25: Recital de vioară de d-na Cervenková, la piano op. 34. ★ 18:45: Curs de limba franceză pentru începători. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19: Emisiune teatrală pentru tineret. ★ 19:25: Cărți noi. ★ 19:35: Radio agricol. ★ 20: Semnal orar. ★ 20:05: Apelul Crucii Rosii. ★ 20:10: Informațiuni. ★ 20:20: Radio agricol. ★ 20:30: Soli de acordon d-na Rejfirova: Zamecnik: Noapte la Neapole; Medley: Arie; N.

**CE „ZICE”
STOMACUL DV.?**

Dacă stomacul dv. „zice” ceva înseamnă că este mai mult sau mai puțin deranjat, căci nu trebuie să vă „simțiți” stomacul! Dacă simțiți că acest organ există, prin unul din simptomele următoare, este că aveți nevoie de Magnesia Bisurata. Gaze, acreli, răgăieli, bila care se urcă, o respirație „indiscretă” migrene, insomnie, toate aceste simptome ușoare cari dispar în puțin timp, pot dacă sunt neglijate, deveni cronice și să necesite lungi îngrijiri. O jumătate linguriță de Magnesia Bisurata în puțină apă vă va ușura imediat și vă va permite de a mânca după cum doriți fără teamă de dureri digestive. De vânzare la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de lei 75 flaconul mic, sau format mare economic lei 110. 13

N.: La fereastră; Fetras: Noapte la clar de lună pe Alster. ★ 20:45: Actualități.

21: Arie din opere executate de Benoni cu concursul orch. radio dirijor Parik: Verdi: „Don Carlos”; Botio: „Mephistophel”; Mozart: „Don Juan”; Moussorgsky: „Boris Godounow”.

21:35: Trans din Mor. Ostrava.

22: Semnal orar.

22: Concert executat de orch. radio, dirijor Jeremias, solist: Cerny (violoncel) Karel: Poem simfonic op. 23; Rodky: Simfonie Nr. 2 cu violoncel.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23:15: Plăci.

23:30: Notițe explicative la „concertul Smetana.”

23:40: Quartet de coarde în re minor de Smetana, executat de quartetul Ondricek.

**483,9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

19: Concert al orch. radio. ★ 19:30: Matineu pentru copii. ★ 21: Causerie. ★ 20:15: Concert de plăci. ★ 20:30: Concert de orch. ★ 21:15: Cronica radiofonică. ★ 21:30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert al orch. radio, dirijor Charles Valpot, cu concursul d-nei Van den Rydt, canto; Maits-Francois: Mars; Demersseman: Fantezie; 23: Causerie. ★ 23:15: Continuarea concertului orch. radio. Strauss: Concert egiptean; Robrecht: Potpourri de valsuri No. 3; Suppe: Uv. din „Dama de pică”; Intermezzo de canto de d-na Van den Rydt; Franck: a) Cântec spaniol; b) Nunta florilor; c) Vals; Liszt: Rapsodie ungară No. 2; Romberg: Fantezie; Demaele: Galop. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0:10: Concert de plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16:30: Ora, meteorul, bursa. ★ 16:50: Ora copilor, povestiri de Nelly Hochwaldt. ★ 17:15: Concert de după amiază. ★ 17:20: Walonii și drapelele Austriei, conf. de dr. Gadton Bodart. ★ 17:40: Conf. despre „Lucrul femeii în Liga Națiunilor” ținută de dr. Anna Nowak. ★ 18:05: Concert Liszt: a) Tarantella; Legendă; La pian; Elvira Jung. ★ 18:25: Duete din opere executate de Flora de Grisogono (sopr.), Luise Brix (alt), acompaniate de corurile Julius Katay. Bononcini: Menuet din „Erminia”; Händel: „Theodora”; Rossini: „Semiramis”; Boito: „Mephistophele”; Massenet: Le roi de La-

hore"; Ponchielli: Cântec. ★ 18.55: Concelarul Ernst Streeruwitz: Ora Camerei de comerț și industrie. ★ 19.20: Oamenii în syndicate americane, conf. ținută de Hans Mars. ★ 19.50: Repertoriul teatrelor. ★ 20: Concert militar dirijat de Karl Pausperl-Drachental. Muzica reg. 4 inf., acompaniat de un cor de soldați. Rupprecht: Mars; Strauss: Vals; Rossini: Uv. operei Semiramis; Liszt: Rapsodie ungară; Stelzel: Două ântece; Richter: Mars; Rhode: Potpouri; Janascheck: Mars. In pauză, la ora 20.35, ora, meteorul, știri serale, progr. următor.

21.15: Actualități.

21.30: Karl Schönherr: Din propriile opere.

22: Destin și stele. Albrecht von Wallenstein (mort la 25 Februarie 1634) Selecțiune.

23: Știri serale.

23.20: Timpul în Austria.

23.35: Concert seral dirijat de Josef Holzer. Executanți: Duo de canto. La pian: Josef Holzer. Orch. simfonică vieneză. Sternbach: Mars; O. Strauss: Uv. operei „Die lantigen Nibelungen”; Ludwig Chmel: Vals; Fiebrich: „Acolo, unde viorile cântă”; Benatzky: Cântec; Kronegger: Cântec; Silving: Potpouri; Sowinatz: Cântec; Fiebrich: Arie; Kronegger: Cântec; Kronegger: Mars.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Concert. ★ 17: Concert de după amiază dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Caruso cântă la plăci. ★ 19: „Albrecht von Wallenstein” conf. cu ocazia comemorării morții sale, de Robert Pfaf—Giesberg. ★ 19.15: Familia și rasa, conf. ★ 19.25: Lecții de spaniolă. ★ 20: Ora Națiunii, reportaj. ★ 21: Actualități. ★ 21.15: Concert de pian în emolli acompaniat de orch. ★ 21.55: Muzică din opere executată de orch. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America, conf. ★ 23.30: Meteorul, știri, sport, plăci. ★ 24: Concert vocal și instrumental. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Muzică la plăci ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.05: Conf. pentru lucrători ★ 20.25: Plăci ★ 21: Meteorul ★ 22: Meteorul, știri ★ 22.10: Concert.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert cu concursul d-lui Deak (piano) și d. Sandor (vioră). ★ 14.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Causerie. ★ 18: Comunicate agricole. ★ 18.30: Concert. ★ 19: Causerie, apoi orchestra Samogyi. ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală. ★ 24: Plăci.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.40: Causerie. ★ 21.45: Continuarea concertului variat. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.30: Recital de piano. ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Continuarea recitalului de piano. ★ 23: Selecțiuni din opere la plăci. ★ 23.30: Recital de violoncel. ★ 24: Continuarea concertului de plăci. ★ 0.30: Muzică de dans

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Concert al orch. de

salon. ★ 17.40: Revista jurnalelor feminine. ★ 17.55: Arie din opere și cântece executate de Raczkowski (tenor). Trans. din Poznan. Lehar: cântec din „Tara surăsului”; Lehar: arie din „Frumoasă e lumea”; Kalman: arie din „Dansatoarea de circ”; Granichs-taeden: Tango din „Orlow”; Strauss: arie din „Voevodul țiganilor”. ★ 18.20: Recital de Schleichyorn (alt). Hindemith: Sonată op. 11; Krein: Prolog; Corelli-Schleichkorn: Sarabandă și allegretto; Novacek-Schleichkorn: Perpetuum mobile. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 19: Conf. din ciclul „Chestiuni economice”. ★ 19.20: Auditiie intitulată „Surpriza” de Rostworowski (Trs. din Vilno). ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Conf. de actualitate. ★ 20.40: Comunicate sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.02: „Ziua nașterii lui Chopin”. Nașterea și tinerețea lui Chopin de Binen-ta. Concert de pian în mi-minor de Rabczewicz, cu orch. simfonică dirijată de Oziminski.

22: Trans. dela Teatrul „Scala” din Milano, opera „Moise” de Rosini. In an-

tract, corespondența tehnică, apoi comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 16.45: Lectură. ★ 17: Concertul orch. radio, transm. din Leipzig. ★ 18: Trans. din Muenchen. Sport și aventuri de călătorie. ★ 18.15: Concert quartetului Berber, muzică de Haydn. ★ 18.40: Cântece populare pentru tineret. ★ 19.15: Dialog radiofonic pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Kernspurch. ★ 21.15: Concert transm. din Varșovia. ★ 21.55: „Robinson să nu moară”, piesă radiofonică de Friedrich Forster. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.30: Despre ce se vorbește în America. ★ 0.05: Concert nocturn transm. din Frankfurt.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa. ★ 19.30: Meteorul, comunicate agricole, causerie. ★ 20: Conf. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Causerie cinematografică. ★ 21.50: Informațiuni, știri. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 23.30: Rezultate sportive.

PHILIPS



23 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz: Uvertură la „Semiramida” de Rossini, exec. de orch. simfonică din Milano, dirijată de Lorenzo Molajoli (C.); Nocturnă de Chopin și „Ero-tik” de Grieg, exec. de orch. Weissgerber (H.); Cântec indian de Rimsky-Korsakof și Reigen din suita „In pădure” de Popper, executate la violoncel de Squire (C.); Fantezie din „Tosca” de Puccini, exec. de orch. simfonică Odeon (O.); Largo in sol de Haendel-Wood și „Marșul încoronării” din opera „Profe-tul” de Mayerbeer, exec. de orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la opera „Idomeneu”; Massenet: Baletul din opera „Le Cid”; Joh. Strauss: „Dunărea albastră”—vals; D'Ambrosio: En badinant-scherzino; Ambroise Thomas: Fantezie din opera „Mignon”.

ISTORIE

19.00: Profesor Ion Lupaș: 300 de ani dela moartea lui Wallenstein.

19.15: Orchestra Radio: Glinka: Kamarinskaia-fantezie rusească; Lehar: Potpuriu din opereta „Ciocârlia”; Dvorak: Dans slav No. 11; Cesar Cui: Mars solemn.

20.00: Radio-Jurnal.

20.20: Muzică instrumentală: (plăci): Carnaval de Schumann, executat de piano de Alfred Cortot (H. M. V.).

UNIVERSITATEA RADIO ȘTIINȚE TEHNICE ȘI NATURALE 20.45: Prof. V. Vălcovici: Cronica științifică.

CONCERT EUROPEAN JUGOSLAV
21.00: Stațiunea Ljubljana: Composiții slovene cântate de corul Studenților din Ljubljana.

21.30: Stațiunea Zagreb: Cântece populare executate de corul țăranilor din satul Petrovina, aproape de Zagreb: Două cântece religioase de Crăciun: a) Regele Cerurilor s'a născut; (cor mixt); Trei cântece populare: a) Imi ațintesc privirea; b) Sub măcăci; c) Fata co-sea fân; (cor mixt); Joc de nuntă; Trei cântece vesele: a) Ea a ațipit, apoi a adormit; b) Ce s'a întâmplat? c) Invățătorul; Două cântece de dragoste: a) Un flăcău cu ochii negri; b) Ce lungi sunt nopțile de iarnă; Micuța țărancă-horă.

22.00: Stațiunea Belgrad: Concert simfonic executat de orchestra Gărzii Regale (100 muzicanți), dirijată de colonelul Dragutin Pokorni, cu concursul d-lui Vladeta Popovici, dela Opera din Belgrad; Binicki: Echinox-uvertură; Milojević: Scene rustice no. 1; Logar: a) Tango; b) Marcietta; Hatze: Arie din actul III din opera „Adel i Mara”; Gotovai: In cuib (executat de Vladeta Popovici); Adamici: Suită tartară: a) Hamaiun; b) Batka „Geisha”; c) Kara urman; d) Joc tartar; Baranovici: Marele Kolo din baletul „Inima de turtă dulce”.

23.00: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.55: Trans. din Praga. ★ 19.05: Conf. ținută de Hen-

drych. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 20.35—

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Informațiuni maghiare. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.55: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

★ 21.25: Trans. din Berlin rezultate sportive. ★ 23.30: Concert nocturn executat de orch. radio, dirijor Eugen Wilken: Balle: Uv. la „Iigancă”; Albeniz: Două cântece; Delibes: Suită din Sylvia; Strauss: Vals; Wieniawski: a) Legendă, b) Mazurcă; Schirman: Dubinuschka; Lincke: Uv.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Curs de limba slovacă. ★ 20.35: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni maghiare.

304,3 m. KRACOVIA 2 kw. 986 kHz.

20.47: Trans. din Varșovia. ★ 22: Trans. din Belgrad. ★ 23: Trans. din Varșovia.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

★ 21.07: Causerie muzicală. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Prezentarea unui film sonor. ★ 22.10: Concert al orchestrei simfonice.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

★ 20: Ora Națiunii. „Nănie” de Johannes Brahms. ★ 20.30: Cuvântarea d-rului Ley. ★ 20.55: Concert de plăci. ★ 21.25: Trans. din Berlin, cuvântările lui Goebels. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. ★ 23.40: Concert nocturn dirijat de Gerhard Ewald Rischka. Weber: uv. operă „Oberon”; Humperdinck: Fantezie; Reznicek: Suită; Grieg: Dansuri norvegiene; Sibelius: Vals trist; Massenet: meditații din „Thais”; Tschai-kowsky: fantezie din „Dama de pică”; Mascagni: Intermezzo; Wagner: cântec din „Tannhäuser”; Schütt: Gavotă; Schubert: Marș militar.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19.03: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Junătate oră Plattier. ★ 20.35: Concert de plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22.03: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Clopote. ★ 23.05: Concert executat de orch. simfonică. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Cântece populare. ★ 0.25: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.55: Revistă sportivă. ★ 18.05: Trans. din Praga. ★ 18.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători. Internaționalismul, conf. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 20.35—23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, „De ziua morții lui Horst Wessels”. ★ 20.30: Cuvântare de dr. Ley. ★ 21: Muzică distractivă. ★ 21.25: Trans. din Berlin, discursurile lui Goebels. ★ 23: Știri. ★ 23.30: Concert dirijat de Gerhard Maasz. Kraft: „Introitus”; Hammer: Variațiuni; Paulsen: Muzică

studentească; Schütt: Lied-uri populare germane; Barthe: Cântec. ★ 24: Concert nocturn. Orch. simfonică dirijată de Adolf Secker. Millöcker: uv. op-tei: „Studentul cerșetor”; Ziehrer: Vals; Jones: potpourri din „Geisha”; Brase: Tango; Suppé: uv. op-tei „Cavaleria ușoară”; Strauss: Mars.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Concert. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Ora exactă. ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Știri de presă, comunicate. ★ 22.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică de după amiază. ★ 18: Dialog radiofonic. ★ 18.30: Cântecul vrăjitoarei. Melodramă de Ernst von Wil denbruch, muzica de Max von Schilings (Plăci). ★ 19: Paul Juon: Patru cântece pentru piano op. 90. ★ 19.30: Știri. ★ 19.35: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, comemorarea morții lui Horst Wessels, concert. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Muzică de cameră. ★ 21.25: Rezumate din discursurile lui Goebels. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. radio dirijată de Willy Steiner. Muzică de: Kistler, Halvorsen, Schubert, Hoff, Humperdinck, Grieg, Trunk, Jensen, Radecke, Pressen, Klughardt.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Jurnalul radio. Bul. met. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 22: Concert simfonic dirijat de Erich Kleiber, cu concursul Trio-ului: Alfredo Casella, Alberto Poltroniei, Arturo Bonucci: Wagner: „Vasul fantomă”; Casella: Concert pentru trio; Beethoven: Simfonie (Eroica). ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: O povestire despre animale. ★ 18.55: Strigătul vremii. ★ 19: Concert de pian. ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Meteorul, știri politice. ★ 20: Comemorarea morții lui Horst Wessels: „Nănie” de Brahms. ★ 20.30: Emisiunea Reichului, cuvântarea d-rului Ley. ★ 20.55: Muzică distractivă. ★ 21.25: Trans. din Berlin. ★ 22.45: Plăci. ★ 23: Meteorul, știri. ★ 23.25: Concert al orch. simfonice. ★ 0.25: Concert nocturn.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Anunțarea programului. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 22: Trans. concertului internațional din Belgrad. Muzică jugoslavă. ★ 23: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

★ 18.50: Muzică la Curtea lui Friedrich cel Mare. ★ 19.10: Dialog radiofonic. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Trans. din Berlin, Ora Națiunii, „Naenie” de Brahms. ★ 20.30: Cuvântarea d-rului Ley. ★ 20.55: Clasicii germani, concert al orch. radio dirijat de Erich Kloss. ★ 21.25: Trans. din Berlin. ★ 23: Meteorul, știri, burse, sport. ★ 23.20: Retransmisiune. ★ 24: Concert nocturn dirijat de Gerhard Ewald Rischka.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.20: Comunicate. ★ 19.30: Conf. ★

19.45: Cronica sportivă. ★ 20.30: Plăci.

20.20: Meteorul, comunicate agricole, nica radiofonică. ★ 21.45: Concert variat cu concursul: Guido Visconti di Modrone (piano) Gluck: „Ifingenia în Aulida” uv.; Mozart: Concert în re minor pentru piano cu acompaniament de orch. ★ Rossini: „Italiana în Alger” simfonie. ★ 22.45: „Doctoria unei fete bolnave, comedie într-un act de Paole Ferrari. ★ 24: Rardio jurnal.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Melodii populare. ★ 17.30: Cultura fizică pentru copii. ★ 18: Continuarea concertului de melodii populare. ★ 19.55: Semnal orar, anunțarea programului. ★ 20: Plăci. ★ 20.20: Reclame. ★ 20.30: Concert Beethoven. ★ 21: Concert european jugoslav: Partea I-a (Lubliana). Compoziții de: dr. Zganec Vinko, prof. Tome Matija, dr. Kimovek, Umkar, Vilko, Adamic Emil Marolt France. Partea II-a (Zagreb) Cântece populare executate de corul țăranilor din Petrovina apropiate de Zagreb; Partea III-a (Belgrad) Concert simfonic executat de orch. Gărzii Regale, dirijor șeful muzice colonelul Dragutin Pokorni cu concursul: d. Vladeta Popovitch, membru Operei din Belgrad: Binicki: Uv.; Miloyevitch: Scene rustice Nr. 1; Logar: a) Tango, b) Marietta; Nastasiyevitch: Dansuri sârbe Nr. 1 și 3; Hatze: Arie din actul 3 din op. „Adel și Mara”; Adamiitch: Suită; Baranovitch: Solo de balet. ★ 23: Semnal orar, informațiuni apoi cântece populare cu orch. ★ 24: Muzică de țigani.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

20.05: Lecții de bridge. ★ 20.25: Pentru jucătorii de șah. ★ 20.59: Met. ★ 21: Concert european jugoslav, trans. din Belgrad. ★ 23: Ultimele noutăți.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.05: Concert executat de quartetul Ondricek, d-nii: Pekelsky, Zika, Zahrandik, Joros, cu concursul d-lui Moravec alto și Heran (violoncel) Bartos: Sextet în ut minor op. 4; Schulhoff: Sextet pentru două viori, două alto și două violoncele. ★ 19.05: Radio agricol. Bursa de cereale. ★ 19.15: Conf. ★ 20.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Met., informațiuni. ★ 20.20: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă. ★ 20.35: Autoportret. D-l Vydra dela Teatrul Național. ★ 20.50: Plăci.

21: Trans. concertului european jugoslav.

21.30: Partea II-a a concertului european.

22: Partea III-a a concertului european.

22: Semnal orar.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni.

23.15: Informațiuni în limba rusă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Concert de orch., dirijor Leemans. ★ 21: Recital de canto. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Auditiile militare. ★ 22: Concert al orch. radio, dirijor Franz André, cu concursul: Lespagnard, bariton; Woods: Cântec englezesc; Massager: Vals; Brusselmans: Railway; Van Oost: Dans: Intermezzo de canto; Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro”; Wagner: Arie din „Tannhäuser” Donizetti:

Arie din „Favorita”; Maillart: Fantezie; Grieg: Dansuri norvegiene. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Plăci. ★ 0.30: Concert de plăci.

506.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorol, bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.05: Pentru tineret. Marșuri și dansuri din compozitori temporari. Knipper: Marș; Bela Bartok: Dansuri populare românești; Willner: Marș; Grainger: Dans englez; Bittner: dansuri austriace; Wellesz: Marș. Utja Braun-Pjatigorski (pian). 17.25: Pentru doamne. Scrisorile lui Lenau către Sophie Löwenthal citite de Marianne Lamberg-Offen. ★ 17.50: Conf. despre „Sania cu motor” de Richard Egon Palme. ★ 18.05: Lied-uri populare germane exec. de Asociația de madrigale. Dirijor: Dr. Hans Pless. Cântece de: Brahms, Reger, Ploner. ★ 18.35: Concert de lied-uri exec. de Anny Wimberger (alt). La pian: Karl Pilss. Cântece de: Schubert; Brahms; Wolf; Schillings. ★ 18.55: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 19.10: Conf. ținută de dr. Anton Hromatka. ★ 19.25: Conf. sportivă. ★ 19.35: Conferință ținută de Max Fluss. ★ 20: Concert executat de quartetul Tautenhayn. Suită Rokoko de Händel; Dittersdorf: Dans german; Mattheson: Arie; Rameau Rigaudon; Monn: Andante și me-nuet din sonata în A-dur; Mozart: Cântec de leagăn; Vals; Haydn: Capriciu; Travanel: Romanță; Martini: Menuet; Gretry: Scene din opera „Die beiden Geizigen”; Gossec: Arie; Tautenhayn: Potpouri. ★ 20.40: Ora, meteorol, știri serale, progr. următor.

21: Sărbătorirea lui Herman Bahr în Salzburg, cuvântare de Max Reger. Orgă: Franz Sauer.

21.30: Lied-uri nordice exec. de Gunnar Graarud (tenor). La pian: Erich Meller. Kyerulf: Cântece; Sinding: Trei cântece; Sigurd Lie: „Zăpada”; Alnæf: Cântec; Yordan: Arie.

22: Concert european jugoslav. Dirijor: Deagutin Pokorni, acompaniat de Vladeta Popovich (voce).

23: Știri serale.

23.20: Concert seral, orch. simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer. Strauss: Uv. operetei „Indigo und die vierzig Räuber”; Lehar: Vals; Meyer-Helmud: Serenadă de dragoste; Lindemann: Potpouri; Berté: Uv. operetei „Die Millionenbraut”; Bayer: Vals; Recktenwald: Potpouri de marșuri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

★ 20.55: Trans. din Berlin, rezumate din discursurile lui Goebbels. ★ 22.45: Un sfert de oră pentru veterani. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Conf. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

★ 20.02: Concert ★ 20.45: Conf. ★ 21.20: Concert al orch. radio ★ 22: Meteorol, știri ★ 22.10: Lied-uri ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Cântece de primăvară.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Plăci. ★ 14.30: Concert al orch. Fejes. ★ 16.30: Pentru studenți. ★ 17: Causerie. ★ 18: Concert de orch. dirijat de Friedl. ★ 18.50: Curs de stenografie. ★ 19.20: Arie populare cântate de Tamory. ★ 20.20: Rezultate sportive. ★ 20.30: Causerie de Rasy. ★ 21: Concert

european, trans. din Belgrad și Zagreb. ★ 23.20: Orchestra de țigani Rigo. ★ 23.50: Muzică de dans, orch. de jazz Len Baker, dela hotel Ritz.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.30: Concert variat. Orch. radio ★ 22.45: Bursa. ★ 22.50: Continuarea concertului. ★ 23: Concert de gală. ★ 0.30: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Concert de jazz. ★ 17.10: Recital de pian de Mirska. Händel: Arie cu variațiuni; Leszetycki: Cântec; Grieg: Improvisata op. 29; Scoth: Arie; Debussy: Minstrals; Albeniz: Barcarolă; Mac Dowell: Dansul umbrelor; Verdi-Liszt: Parafrază de concert. ★ 17.40: Revista edițiilor. ★ 17.55: Plăci. ★ 18.25: Concert executat de corul ucrainian, dirijat de Sollohub. ★ 18.50: Știri agricole ★ 19: Conf. școlară. ★ 19.20: Muzică populară poloneză, orch. Dzierzanowski și Suchocki. Dansuri populare. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Feuilleton de actualitate. ★ 20.40: Jurnalul radio.

21: „Gânduri alese”.

21.15: Trans. dela filarmonică. Fragment din concertul simfonic. Orch. dirijată



24 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Marinarella” de Fucik, exec. de orch. simfonică Weissmann (O.); Potpuriu de valsuri de Robrecht-executat de orch. Odeon (O.); Menuet în sol de Paderevski și „Mazurca” în la minor de Chopin, executate la piano de Ignace Jan Paderevski; (H.M.V.); Muzică de balet din opera „Le Cid”; de Massenet, exec. de orch. New Queen's Hall dirijată de Henry Wood (C.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA ȘCOLARĂ

17.15: O. Papadima: 100 ani dela nașterea lui Odobescu.

17.30: Muzică.

17.45: Zaharia Stancu: Cronică școlară.

18.00: Orchestra P. Moțoi: Arie naționale; Vasilescu: In dragoste-am crezut urr-vals-boston; Mirea: Mai stai-tango; Schebek: Cântecul viorii-melodie; E. Poman: Micuța Yvonne-tango; Vasilescu: Arie la o întâlnire-tango; Romanțe și arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Petrică Moțoi: E. Roman: Ah! Virginia-slow-fox; Jagodici: Amintiri durabile-Elegie solo violină. P. Moțoi; Jagodici: Iubirea noastră e o po-

de Ign. Neumark și Ada Sari (canto). Mozart: uv. din „Tannhäuser”; Charpentier: arie din „Luise”; Reger: Variațiuni pe o temă de Mozart.

22: Trans. din Belgrad, fragment din concertul internațional, muzică jugoslavă. Orch. simfonică dirijată de Dragutin Pokorni și Vladeta Popovitch (canto). Concert jugoslav: Binicki: Uv. „Equinozo”; Milojevitch: Scene rustică; Logar: Tango; Hatze: Arie din „Adela și Mara”; Gotovatz: Cântec.

23. Feuilleton literar.

23.15: Continuarea concertului dela Filarmonica din Varșovia.

23.40: Muzică de dans dela „Oaza”, orch. Gold.

24: Comunicate, met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 20.30: Cuvântarea consilierului dr. Ley. ★ 21: Kernspruch apoi meteorol pentru agricultori. ★ 21.10: Emisiune Reichului, liber pentru transmisiune. ★ 23: Meteorol, știri, sport. ★ 23.25: Conf. sportivă. ★ 24: Concert nocturn trans. din Hamburg.

1796 m. RADIO-PARIS 75 kw. 167 kHz.

22: Lecturi literare. ★ 22.30: Știri serale. ★ 2.245: Emisiune teatrală. ★ 23.30 Știri serale. ★ 23.45: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Informațiuni.

PHILIPS



veste tango, sentis: Carmencita-serenadă; Vasilescu: Pentru tine am plâns-tango; Cavadia: „Despărțirea” romanță; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO MEDICINĂ ȘI HIGIENĂ

20.00: D. Mihail Ciucă: Vaccinarea în difterie.

20.20: Titi Botez-diseur.

SPORT

20.45: Col. Dr. Lascar: Educația fizică și medicina.

21.00: Orchestra de balalaici a Ateneului Național „Generala” din Ploesti, dirijată de Valentin Buiașky: Mărăști-marș; Pe culmile Carpaților-vals; Risovski: Murmur ucrainian; Schubert: Moment muzical No. 3; Korobușka: Cântec popular rus; Lucește luna; Potpuriu național românesc; „Agonia lebedei”; Elegie; Polka, pizzicato; Regina mea-uvertură; Luntraș pe Volga; Vulturui-marș.

21.30: Poșta Radio.

21.50: Dinu Bădescu-canto: Tagliaferi: Canzonetă; Brediceanu: Arie românească; Leoncavallo: Două serenade; Puccini: Arie din „Turandot”.

22.15: L. Seidmann-saxofon: Wiedoeft: Vals Marilyn; Wiedoeft-Savino: In Orient; Iascha Gurewich: Jazzima; Vecsey: Vals trist, Schneider: Bird Quarrel-foxtrot

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune dela Restaurantul Lafayette.

259,1 MORAVSKA-OSTRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

17: Trans. din Praga. ★ 17.50: Trans. din Brno. ★ 18.15: Trans. din Praga. ★ 18.50: Conf. 19: Trans. din Praga. ★ 19.10: Vechea Franță dulce. După versiunea cehă a Jelinek (cântece franțuzești). ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.55: Reportaj radiofonic. ★ 22.25: Plăci. ★ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Radio-film: Căntece, soli de instrumente. orch. radio. dirijor Plichta.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Informațiuni maghiare. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.35: Auditiie muzicală militară. ★ 21.40: Trans. din Praga. ★ 21.55: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

291 m. HEILSBURG 60 kw.**1031 kHz.**

16.15: Fotografia la lumina artificială. ★ 16.30: Emisiune pentru fete. ★ 17: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 19: Programul zilei următoare. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.25: Concert seral executat la orgă de Heinz Georg Oertel. ★ 20: Ora Națiunii. Muzică populară de Wagner. ★ 21: Met., știri. ★ 20.45: Trans. din Berlin, conf. ★ 21.05: Trans. din Muenchen, concert executat de orch. simfonică. ★ 22.30: Reportaj radiofonic. ★ 23.30: Muzică populară trans. din Berlin.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

20: Trans. din Praga. ★ 20.55: Tdio-ul Maudr (cimpoi). ★ 21.40: Trans. din Praga. ★ 21.55: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.25: Informațiuni maghiare. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

304,3 m. KRAGOVIA 2 kw. 986 kHz.

★ 19.30: Comunicate ★ 19.35: Trans. din Varșovia ★ 20.03: Causerie ★ 20.25: Tr. din Varșovia ★ 20.43: Buletin sportiv ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22: Cuvăntarea lui Alfred Rosenberg. ★ 22.20: Trans. din Varșovia ★ 0.05: Trans. din Vilno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw**959 kHz.**

21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Plăci. ★ 22.10: Reportaj. ★ 22.20: Jurnalul cântat. ★ 23.05: Muzică de dans. ★ 24: Ultimele noutăți.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

19.25: Actualități. ★ 19.35: Nu vă uitați în stele! ★ 19.50: Programul zilei următoare. ★ 20: Ora Națiunii, muzică populară wagneriană. ★ 20.45: Trans. din Berlin, cuvântare lui Alfred Rosenberg. ★ 21.05: Emisiunea Reichului, concert al orch. simfonice. ★ 22.30: Reportaj scurt cu muzică. ★ 23: Meteorul, știri sport. ★ 23.30: Muzică populară din Berlin. ★ 1: Concert de orgă din maeștrii bătrâni.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15. w. 932 kHz.**

19: Concert de plăci. ★ 20.15: Căntece în dialect. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert de plăci. ★ 22.30: Concert trans. dela Conservatorul Regal din Liege, dirijor Rasse, cu concursul: Emmanuel Feuermann, violoncel și d-na Nelly Mousset-Vos, canto: Mahler: Simfonia IV-a; Schumann: Concert pentru violoncel și orch.; Wag-

ner: Idilă; Sarly: Fantezie; Ceaikowsky: Variațiuni pe o temă rococo, după concertul jurnal vorbit în antract concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.25: Emisiune germană. Recital de vioară de Feuermann, la piano Bakala: Beethoven: Romanță în Fa on. 50; Viextemps: Poloneză; Dvorak: Vals în La; Saint-Saens: Introducere și Rondo capriccioso; Sarasate: Cântec. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.35: Solo de acordeon de Hanek. ★ 20.55: Trans. dela Sala Palatului Typos. Serată de muzică evrească. Wolfsohn: Impresii din viață de copil. Căntece populare ebraice. König: Imn; Căntece populare ebraice din Palestina executate de Segal-Rosenbach din Jerusalem. ★ 21.40: Trans. din Praga. ★ 21.55: Plăci. ★ 22.30: Radio-Schrammel: (d-nii Pouba și Bebar, viori, Provaznik, chitară, Rubinek, acordeon: Strauss: Acolo unde înfloresc podtocalii; May: Un cântec străbate toată lumea; Elenic: Nu uita; Moor: Polca din Suita cehă; Kricka: Vals; Kasler: Noi infanteriști. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.**904 kHz.**

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază, orch. simfonică. ★ 18.30: Conf. sportivă. ★ 18.50: Sonata de cameră. E. executanți: Fritz Leue (vioară), Willi Becher (oboi), Curt Becker (violoncel), Rigel Kruttge (cembalo). ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Ora Națiunii, muzică populară de Wagner. ★ 20.45: Trans. din Berlin, cuvântarea lui Alfred Rosenberg. ★ 21.05: Concert al orch. simfonice. ★ 22.30: Reportaj cu muzică. ★ 23: Știri. ★ 23.30: Muzică distractivă.

349,2 m. STRASBURG 50 kw.**859 kHz.**

19: Concert simfonic. ★ 21: Lecții de franceză. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Ora exactă. ★ 21.45: Plăci. ★ 22.30: „Fortuno”, comedie muzicală în 4 acte de Messenger. ★ 22.30: Știri de presă, comunicate. ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

★ 18.40: Concert de pian executat de Herbert Pollack Beethoven: Rondo g-dur op. 51 Nr. 2; Schumann: din „Kreisleriana” op. 16; Chopin: Trei etude. ★ 19.10. Animale și plante, ca star de cinema. Reportaj. ★ 19.35: Sportul săptămânii ★ 20: Ora Națiunii. Prolog la „Lohengrin” de Wagner. Prolog și scenă din actul III din „Siegfried”; uv. din „Olandezul sburător”. Soliști: Lita Fixon (alt), Carl Braun (bariton). ★ 20.45: Conf. de Alfred Rosenberg ★ 21.05: Trans. din palatul Odeon din München, concert al orch. simfonice. ★ 22.30: Reportaj cu muzică. In continuare Meteorul, știri zilnice și sportive. Apoi, muzică distractivă, dirijată de Willy Genssler.

GRUPUL DE NORD**369 m. MUANO 50 kw. 814 kHz.****(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.10: Muzică de dans executată de orch. Excelsior. ★ 18.55: Comunicate, Jurnalul radio, bul. met. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Căntece și variate. ★ 22: Cănti noi

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.20: Convorbiri germane. ★ 19.40: Ac-

tualități. ★ 20: Muzică populară de Wagner. ★ 20.45: Cuvântarea lui Alfred Rosenberg. ★ 21.05: Concert simfonic. ★ 22.30: Reportaj scurt, transm. din München. In continuare concert. ★ 0.20: Muzică populară din Berlin, orchestra radio.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

16.25: Trans. din Varșovia. ★ 17: Trans. din Leopold. ★ 17.40: Trans. din Varșovia. ★ 17.55: Cuvăntarea lui Alfred Rosenberg. ★ 18.25: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.20: Plăci. ★ 19.35: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 22: Plăci. ★ 22.20: Trans. din Varșovia. ★ 0.05: Trans. din Vilno

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

16.50: Pentru lucrători. ★ 17: Concert seral. ★ 18.30: Mormintele eroilor germani în colonii, o descriere de Walter Wülfig. ★ 18.50: Concert de orgă. ★ 19.10: Pentru tineret. ★ 19.50: Știri radiofonice. ★ 20: Trans. din Berlin, conf. ★ 21.05: Concert al orch. simfonice. ★ 22.30: Reportaj. In continuare concert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.10: Concert instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 19.40: Cronica sportivă. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20.50: Radio jurnal, știri sportive ★ 21: Semnal orar, Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 22: Trans. unei opere.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20.55: Semnal orar, anunțarea programului. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21: Reclame. ★ 22: Plăci. ★ 22.30: Muzică de țigani. ★ 23: Semnal orar, știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Feuilleton pentru copii ★ 19.20: Causerie ★ 20.03: Actualități muzicale. Opere moderne ★ 20.30: Cronica radio ★ 20.59: Met. ★ 21: Muzică modernă ★ 21.20: „Wilhelm Tell” la teatru, prima causerie ★ 21.40: Serată anuală a amicilor Radio-Geneva ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.05: Conf. ★ 23.20: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Muzică de dans executată de Melody-Boys. ★ 17.50: Trans. din Brno. ★ 18.15: Tineretul în Germania actuală, conf. ținută de Simsa. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversație germană. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Pentru lucrători, conf. ★ 19.10: Emisiune pentru germani. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: met., informațiuni. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.35: Jumătate oră concert executat de quartetul vocal Vinohrady: Smatek Chlumecky: Vreau să fiu îndrăgostit; Kumok-Hrneir: Charlotte; Kosal-Nezmar: Cântec; Balling: Polca de primăvară. ★ 20.55: Reportaj radiofonic cu căntece militare.

21.40: Conf. ținută de prof. univ. Pekar. 21.55: Cuvântare pentru Ziua Națională Estoniană.

22: Semnal orar.

22: Concert executat de orch. radio, di-

rișor Kull: Serbare de gală cu ocazia aniversării a 16-a a Republicii Estone: Kapp: Preludiu simfonic; Awik: Rapsoodie estonă; Tobias: Nocturnă pentru coarde; Eller: Poem simfonic;

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni.

23.15: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

20.15: Recital de canto. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 20.45: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Angelica" Farsă într-un act de Ibert. ★ 23: „Șase zile” piesă radiofonică de Geo Charles. ★ 0.05: Jurnal vorbit. ★ 0.15: Concert transm. din Anvers în antract plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa. ★ 16.50: Thomas Morus și țara lui Utopia, conf. de dr. Ernst Holzmann. ★ 17.05: Concert de după amiază. ★ 17.10: Concert coral dirijat de Carl Führlich. La pian dr. Hans Kautz. Cântece de: Schubert, Halle, Hermann, Reiter, Strauss-Führlich. ★ 17.45: Lecții de italiană pentru începători de dr. Giorgio Ressimann. ★ 18.10: Concert de orch. dirijat de Karl Auderieth. Acompanied de Otto Schulhoff (pian). Beethoven: Uv. la baletul „Die Geschöpfe des Prometheus”; Franck: Suită; Graener: Flautul din Sanssouci; Zador: Suită în trei părți pentru orch. de cameră. ★ 19.05: Oră veselă. ★ 19.35: Actualități. ★ 20: Concert Hugo Wolf. Aenne Michalsky la pian. ★ 20.40: Ora, meteorul, sport, programul următor. ★ 20.55: Proverbul.

21: Feuilleton săptămânal.

21.30: „Modelul”, operetă în 3 acte de Suppé. În pauză, la ora 22.30: știri.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

19.20: Feuilleton săptămânal. ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Ora, meteorul. ★ 20: Trans. din Berlin, Ora Națiunii, muzică populară de Wagner. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 22.30: Reportaj scurt. ★ 23: Meteorul, știri. ★ 23.30: Muzică distractivă. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

19: Marșuri la plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Ora, meteorul ★ 20.20: Concert de chitară și hawaiene ★ 20.45: Reportaj actual ★ 21.15: Cele 10 sonate renumite ale lui Beethoven executate de Prof. Walter Rehberg ★ 22: Met., știri

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Orchestra de țigani. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 19.50: Concert al orch. Operei dirijat de Lous Rajter. Beethoven: Prometheus; Gounod: Faust; Delibes: balet din „Sylvia”; Dohnanyi: Vals. ★ 21.15: Emisiune teatrală. ★ 22.15: Causerie de Berko Istvan. ★ 23.10: Concert al orch. de țigani Bela Racz, cafeneaua Baross.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.

1232 kHz.

21.20: Continuarea concertului. ★ 21.35: Cronica cinematografică. ★ 21.40: Emisiune pentru copii. ★ 22: Concert variat la plăci. ★ 22.15: Informațiuni. ★ 22.30: Concert variat francez. ★ 23: Cronica economică. ★ 23.05: Pêla Măle muzical.★

24: Recital de canto. ★ 0.15: Concert variat la plăci. ★ 0.20: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.

230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunicate economice. ★ 16.40: Cântece. ★ 17: Audiție pentru bolnavi. ★ 17.40: Curs de franceză. ★ 17.55: Concert popular, orch. simfonică dirijată de Oziminski, cu concursul d-lui Poplawski (tenor) la pian: Urstein. ★ 18.50: Știri agricole. ★ 19: Reportaj. ★ 19.20: Jazz polonez în țară și în străinătate. Executanți: Olga Lada (canto) Altenberg și Rybczynski (două plane). Cântece de: Tausman, Oberfeld, Kaper, Chwat, Jaworski, Wars. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Un sfert de oră poetică. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio. 21: „Gânduri alese”.

21.02: Muzică ușoară. Orch. radio dirijată de Nawrot. D-na Terné (cântece). La pian: Urstein. Manfred: Poloneză; Bauckner: Uv. Schreiner: Potpourri;



25 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

11.30: I. Savin: Viața religioasă.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Concert simfonic: Concerto grosso în re minor (Allegro și allegro moderato) de Haendel, executat de orchestra de Cameră din Colonia dirijată de Abendroth (O.); Concerto grosso în re major (allegro și allegro vivace) de Haendel executat de orchestra de cameră din Colonia dirijată de Abendroth (O.); Concertul dublu de violină în re minor de J. S. Bach, executat de Jehudi Menuhim și George Enescu, cu orchestra dirijată de Pierre Monteux (Electrola); Simfonia neterminată de Schubert, executată de orchestra operei Regale Covent Garden, dirijată de Eug. Goossens; (H.M.V.); Uvertura „Egmont” de Beethoven, executată de orchestra de concert din Amsterdam, dirijată de Mengelberg (O.).

13.00: Concert de prânz: Uvertură la „Isprăvi de bandiți” de Suppé, executată de orch. Odeon (O.); Valsul din „Faust” de Gounod-Sarasate și Canzona din concertul romantic de Godard, executate la violină de Erica Morini (H.M.V.); Potpourri din „Văduva veselă” de Lehar, executat de orchestra Homocord (H.); Extrase de Louis Ganne și „Cântecul de leagăn” din Jocelyn, cântate de Rich. Tauber (O.); Serenada tristă de Baidan și Mimi nu plăge-vals de Zerkovitz, exec. de orchestra Odeon (O.); „Trebue să fie glumă” potpourri de șlagăre de Moreno, executat de orchestra Fred Bird Rytmicans; (H.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA SATULUI

17.00: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu o gospodină.

17.15: Muzică.

Lehar: Dans spaniol din „Frasquita”; Camussi: Arie; Helmburg-Holmes: Serenadă italiană; Bryk: Marș din „Don Quichotte”.

22: Corespondența tehnică.

22.20: Muzică poloneză consacrată lui Paderewski. Turczynski (pian). Melodie în sol bemol-major; Capriciu op. 14; Menuet în sol-major op. 14; Caprice Valse; Intermezzo; Moment muzical; Mazurcă.

23: Muzică de dans dela cafeneaua „Italia”.

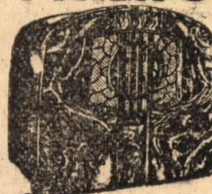
1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 21.10: Liber pentru transmisiune. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 24: Muzică de dans transm. din Muenchen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

21.30: Introducere la următoarea emisiune. ★ 21.40: „Răpirea din Serai” de Mozart. ★ 22.25: Știri serale, etc. ★ 23.45: Știri sportive, informațiuni.

PHILIPS



938

17.30: AL Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Viața satului.

18.00: Orchestra Radio: Theo Dron: Izbânda voinții-marș; Lincke: Uvertură la o revistă; Moskovski: Liebeswalzer; Mascagni: Fantezie din Cavaleria rustică; Gershwin: Fantezie din opereta „Tip-Toes”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Smetana: Suită de dansuri din „Mireasa vândută”; Saint Saëns: La jota aragoneză; Fr. W. Rust: Andante simfonic; Gr. Dinicu: Buciumul Carpaților-potpouri national.

UNIVERSITATEA RADIO FILOSOFIE

20.00: Prof. S. Mehedinji: Leacul iluziei socratice.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): „Capriciu” în si bemol major de Brahms și „Ecosaisnes” de Beethoven; d'Albert, executate la piano de Erlor Homard Jones (C.); Menuet în sol major de Beethoven și Corcovado de Darius Milhaud, executate la violină de Szigeti (C.); „Ea dansează” de Friedmann și „Scherzo” în mi minor de Mendelssohn executate la piano de Ignatz Friedmann, (C.); „Două capricii” de Paganini-Kreisler, executate la violină de Jascha Heifetz (H.M.V.).

CRONICĂ

20.45: T. Teodorescu-Braniște: Săptămăna.

21.00: „Eva” operetă în trei acte de Lehar, dirijată de Th. Rogalski.

DISTRIBUȚIA:

Eva	D-ra Emilia Guțianu
Octave Flaubert	St. Szekely
Dagobert	Baldovin
Pepita Desirée	D-na Marilena Brănești
Larousse	Gingaru
Prunello	Vulpescu

După actul I; Ora Națiunii.
După actul 2 și la sfârșit: Radio-Jurnal.

inițiere în radio

influența electrică

Băieții au intrat veseli și sgomotoși, răsul lor sănătos era însoțit de zăngănitul metalic al patinelor de oțel. — „Venim dela patinaj, unchiule! Și ce ne-ai pregătit?” — strigă Dănuț, văzând pe masă, o mulțime de obiecte lucitoare.

Moș Vasile zâmbia și, pentru câteva clipe, rămase dator răspunsul. Aceste sgomote, aerul rece și tăios ce venia prin ușă, amurgul zilei de iarnă i-au deșteptat amintiri, cari ies pe neașteptate din penumbra trecutului. Bine ați venit, băieți! Ei, acum patruzeci de ani tot așa de vesel veniam și eu de la patinaj. Pe atunci, patinele ni le fabricam singuri, din bucăți de lemn și câte o bucată de fier. Uite, cum mi-am adus deodată aminte, parcă ar fi fost ieri... Băieți, bunul Dumnezeu poate să mă mai facă într-o clipă bolnav sau sănătos, sărac sau putred de bogat — numai copil cu pantaloni scurți nu mă mai poate face... Așa, acum să vă arăt, ce am muncit eu toată săptămâna. Întâi vă prezint „conductorul” (fig. 3). Ei, spune tu, Dănuț, ce vezi la el?

— Unchiule Vasile, mai nimic... adică, un fel de spânzurătoare. Vrei să ți-l descriu? Bine, fie. Văd în primul rând, o bucată de scândură (a) destul de groasă și grea. Într-o gaură făcută în scândura aceasta, stă înfipt un tub de sticlă (b), care servește ca suport pentru un corp de metal... care...

— Bine, Dănuțule, ai spus cecece ai văzut. Vezi, privind orice obiect sau persoană, fiecare om observă acele amănunte, cari se potrivesc cu ocupațiile lui zilnice. Te întâlnești cu un croitor și el va privi croiala costumului tău și dacă intri cu el în vorbă, va apuca în mână stoffa ca să-i verifice calitatea. Cizmarul se va uita întâi la pantofii tăi și numai în urmă, la obrazul tău. Tot așa stăm și cu faptele... Privind o serie de întâmplări, cum ar fi de exemplu o serie de scene pe stradă, omul cu porniri bune remarcă faptele nobile și purtarea serioasă, iar omul brută se emoționează văzând fapte mărgave și purtări dubioase. Dar văd că iar am luat-o razna. Uite unde vreau să ajung: D-ta Virgil, aveți după câte știu, ai în fabrica tatălui d-tale o mulțime de mașini și desigur cunoști mai bine obiectele de metal. Ia spune-mi, ce vezi aci?

— Eu, moș Vasile, am observat și alte lucruri, în afară de cele pomenite de Dănuț. Scândura și bățul de sticlă servesc într-adevăr ca suport, pentru un tub mare de metal (c) având la capete sfere de alamă (d). În chiar mijlocul tubului mare, este lipit cu cositor, o bucată de tub de alamă exact atât de larg ca bățul de sticlă să intre tocmai. Și, de fiecare sferă de alamă, sunt agățate două „pendule electrice”. Mai mult nu știu să vă spun...

— Ei, ai spus destul; văd că darul de „observare exactă” îl ai într-o măsură deosebită. Scândurica (a) am tăiat-o dintr-o scândură de stejar, ce-am găsit-o în pod, destul de groasă (3 cm.) ca să servească drept postament. Tuburi și bețe de sticlă am destule; le-am cumpărat de la o farmacie. Cât privește corpul mare

de metal e compus dintr-un tub de alamă, cumpărat cu câțiva lei de la o ferărie. E o bucată lungă de 15 cm. dintr-un suport de perdele. Cu toată grosimea lui aparentă (3-4 cm.), are pereți foarte subțiri. Sferele de metal se găseau odată la capetele unei vergele de draperie, care tot la perdele se întrebuintează. Le-am lipit frumos de tubul cel mare. Bucăți de tub (c) care servește pentru fixarea corpului de metal pe capul bățului de sticlă, este făcută dintr-o bucată de tablă de alamă și lipită cu cositor. Ei, vedeți ce frumos arată un astfel de obiect când este făcut cu măiestrie? Lipiturile

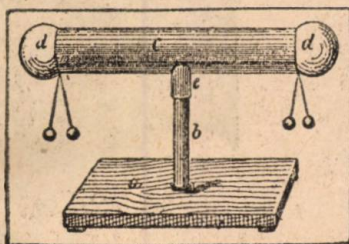


fig. 3.

nu se văd mai deloc și totul strălucește! Închee mândru de opera sa, moșul.

— Păi dacă ați avut un ciocan de lipit bine încălzit... și apoi alama se lipește minunat, răspunse Virgil. Dar nu ne spunefi, pentru ce servește acest instrument?

— Ba da, vă spun îndată. Uite, am mai făcut rost de un baston de ebonită, cu suprafața lucioasă și de câteva bucăți de stofă moale, precum și de o coadă de vulpe — pe care, dealtfel, mi-a dăruit-o Virgil, foarte generos. Așa, acum putem să începem. Țiu să-ți mulțumesc, Virgil!

Cel vizat tăcu, deoarece și-a adus aminte de tragedia ce a urmat atunci, când mama sa a descoperit că... lipsește coada blănii de vulpe. Moșul Vasile și-a ocupat locul la masă.

— Domnilor... acum o să cunoaștem ceva mai bine electricitatea. Vom aplica legea învățată rândul trecut: „cantitățile de electricitate de același fel se resping, iar cele de gen diferit se atrag”. Atunci,

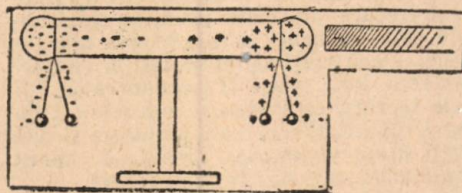


fig. 4.

am vorbit și despre explicația fenomenului că bățul de cauciuc sau tubul de sticlă frecat bine cu o stofă moale, atrage bobitele de miez de soc. Acum, voi face o demonstrație, prin care fenomenul devine vizibil. Uite, am pus aici, în fața mea, conductorul electric. Iau acest baston de cauciuc (ebonită) și-l frec bine cu o bucată de stofă. Prin aceasta, el capătă o suprafață saturată cu electricitate negativă. Cât timp rămân cu bățul de ebonită, la o distanță mare de conductorul prevăzut cu două perechi de sferă

de soc, sferele suspendate pe fire de in (așa obicinuită) și deci nu de mătase, rămân nemișcate, unul lângă celălalt.

Acum am apropiat bastonul frecat, de conductor... (fig. 4)... și iată, cele două perechi de sfere s'au depărtat una de cealaltă. Cum se explică aceasta? Doar nici n'au atins conductorul, cu bățul. Cine poate să-mi spună?

— Păi se vede că electricitatea bățului poate acționa și din depărtare și că, nu e nevoie neapărat de o atingere directă — zise Virgil.

— Foarte adevărat, băete! Sferele de miez de soc nu sunt „izolate” de data aceasta de corpul de metal, ci sunt legate prin fire de așa subțire, cari pot servi (în domeniul electricității statice numai) drept conductoare de electricitate. Atât timp cât nu am apropiat bățul de cauciuc de „conductor”, sferele au rămas lipite una de cealaltă. Aceasta înseamnă că în jurul bastonului frecat se află un „câmp electric”.

Acest câmp electric acționează asupra „conductorului” — dar cum? Este sigur că electricitatea pozitivă și negativă este prezentă în conductor, numai că ea, fiind în cantități egale și repartizate deopotrivă, corpul este — din punct de vedere al electricității — în stare neutră: nici cal, nici măgar. Și acum viu cu un alt corp, având în jurul lui un puternic câmp de electrizare! Moș Vasile repetă experiența și sferele de miez de soc se depărtară iarăși.

— Ei, să vă mai lămuresc acum ce s'a întâmplat aci. Cum am spus, bățul de cauciuc frecat, capătă o încărcătură de electricitate negativă. Când îl apropiu de „conductor”, electricitatea negativă a bățului acționează asupra electricității neutre a corpului de metal, atrăgând toată electricitatea pozitivă în spre băț și împingând toată electricitatea pozitivă spre capătul celălalt. Astfel, cele două sfere mici suspendate pe ața de in, sunt încărcate numai cu electricitate pozitivă (la un capăt) sau numai cu electricitate negativă (la capătul opus).

— Ei unchiule, dar de unde știi mata, că electricitatea aceasta este negativă și pozitivă?

— Mă așteptam la întrebarea asta, răsă unchiul, făcând o față vicleană. Uite, aici am pregătit o „pendulă electrică”, executată la fel ca aceea din fig. 1, dar cu o sferă mică de alamă, suspendată pe un fir de mătase. Uite, frec iarăși bățul de cauciuc și-l apropiu de sfera de metal, până ce îl atinge — aceasta înseamnă că am umplut-o cu electricitate negativă. Repede frec bastonul de cauciuc și îl apropiu de „conductor”. Așa! Acum tu, Virgil, fi așa de drăguț, apucă scândura de postament a pendulei cu sfera de metal încărcată negativ și ad-o în apropierea conductorului. Vedeți, când sfera de metal se apropie de cele două bobite de soc încărcate — după spusele mele — cu electricitate pozitivă, le atrage și prin urmare, am dovedit exactitatea celor afirmate. Acum apropiu pendula de metal la celălalt capăt... acolo vedeți că respinge sferele, fiindcă sunt încărcate cu

(Continuare în pag. 26)

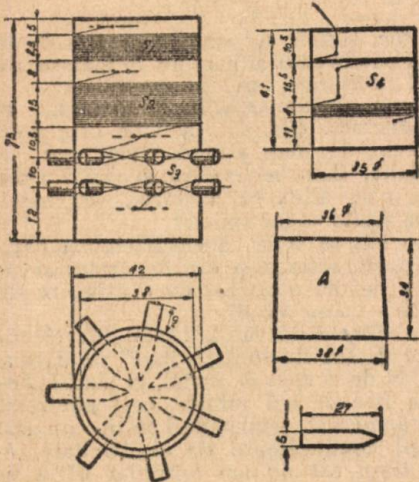
CRONICA PHILIPS

Aparat cu două lămpi pentru rețeaua de curent alternativ

Un singur circuit acordat

E 446 E 443 H 506

Un model realizat după schema acestui aparat a fost încercat și răsincercat



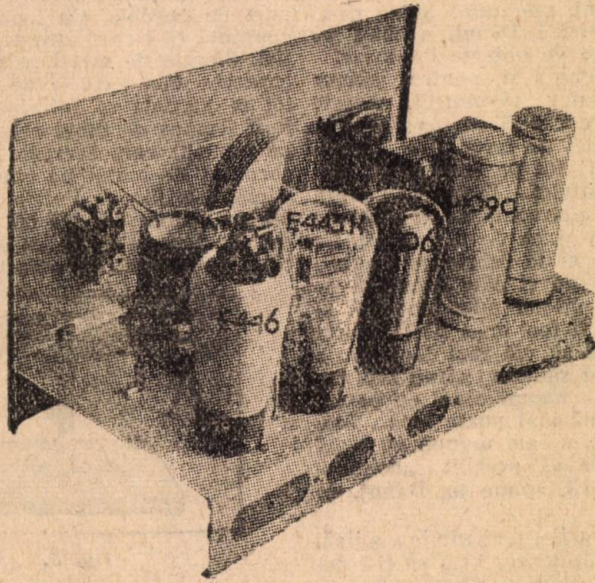
și dau deplină satisfacție. Aparatul are un singur circuit de acord, cu prize care permit recepționarea a trei game încât să nu apară văjiituri din cauza inducțiunii provocate de transformatorul de rețea. Ca finală se folosește o lampă E 443 H, cu un consum anodic maxim, admisibil, de 9 wați, o putință efectivă de lungimi de undă, anume aproximativ: 130-440 metri, 250-830 metri și 650-2100 metri.

BOBINELE S_1 are 40 spire iar S_2 , 70 spire din sârmă de cupru emailată, cu diametru de 0,18 mm. S_3 are două înfășurări de câte 90 spire din sârmă de 0,2 mm. cu dublu izolatament de mătase. Bobina S_4 este dispusă în două straturi, respectiv de 6 și de 14 spire; ea trebuie

introdusă în cealaltă bobină de asemenea manieră, încât stratul de 6 spire să fie cuplat cu S_1 , iar cel de 14 spire cu S_2 . Bobina S_3 este realizată în jurul a 2×7 cue. Ca să-și păstreze locurile exacte, cuiile în chestiune sunt înfipite într-o bucată de lemn (A) fixată apoi prin pre-

notelor foarte joase, chiar folosind un transformator ieftin. Transformatorul de joasă frecvență trebuie montat astfel, la ieșire de 3,1 wați și o abatere de 10 la sută.

Pentru filtrare se folosesc doi condensatori electrolitici Philips tip 4090 (de



siune în carcasa bobinei. Natural S_3 poate fi bobinată și normal, la fel cu celelalte. Cuplajul antenei poate fi mai strâns sau mai slab, după voe; în acest scop sunt prevăzuți trei condensatori de antenă, respectiv de 160, 64 și 20 microfarci. Folosind dispozitivul de montaj care permite ca prin transformatorul de joasă frecvență să nu treacă curent continuu, se poate obține o bună redare a

câte 15 microforazi a căror adoptare ne permite să utilizăm o rezistență R_7 în locul unui self-filtru, ca miez de fier).

electricitate de acelaș gen, adică cu electricitate negativă.

Băeții tăcură, ocupați fiind cu gândul la înregistrarea celor auzite. Moșul, minunat cunoscător al gândirii omenеști, le lăsa timp. Apoi continuă:

— Fenomenul văzut adineaori, ca un corp, având o încărcătură electrică, poate să exercită de la distanță o influență asupra unui alt corp și anume, că prin această „influență” provoacă o trecere de la starea de „neutralitate” în starea de „electrizare”, dovedește că în jurul oricărui corp electrizat, deci în jurul oricărei cantități de electricitate, se extinde un teren de electrizare sau, cum zic învățații „câmp electric”. Dacă încărcătura băfului de ebonită a fost „electricitate produsă prin frecare”, atunci încărcătura conductorului este „electricitate produsă prin influență”. Măți înțeles?

— Perfect, unchiule. Dar, după cum am văzut adineaori, fenomenul a durat numai atât timp cât băful de ebonită a fost în apropierea conductorului. În data ce ai depărtat băful, sferule mici de miez de soc au căzut la locurile lor!

— Lucrul e natural. Îndată ce „cauza” încetează, dispăre și efectul. Văd că ai prins noțiunea nouă a electricității produsă prin „influență electrică” și regret că nu am gata dispozitivele, prin care

pot să produc multă electricitate, apoi cu alte instrumente să o acumulez și să dispun atunci de cantități electrice atât de mari, încât să pot produce scâniei și puternice și să fac o serie de experiențe în stil mare.

— Ce aparate vor fi acele?

— În primul rând un „electrophor” care funcționează chiar în baza „influenței electrice”, apoi o „butelie de Leyda”, o mașină ce produce electricitate prin frecare, alta care produce electricitate prin influență și alte câteva mărunțișuri. Dacă vreți să-mi ajutați la confecționarea lor... Văși fi recunoscător. Unele lucrări, ca tăerea scândurelor, facerea găurilor, mă cam obosesc și voi aveți brațe viguroase... vreți să veniți săptămâna aceasta, în fiecare zi?

— Desigur, unchiule. Ne interesează și pe noi, cum se folosesc sculele, cum se lipește cu cositor și multe alte lucruri, pe care am văzut că știi să faci. Dar după ce am terminat aceste lucrări, ce o să mai învățăm?

— Aveți răbdare până ce trecem prin toate fenomenele electricității statice și apoi, vom trece la capitolul al doilea: electricitatea galvanică, apoi la electromagnetism și așa mai departe. Vom observa principiul nostru: toate dispozitivele să fie făcute de noi, nimic să nu fie cumpărat gata.

Ing. VLADIMIR BURETE

ecouri

În cercetările ce se fac pentru descoperirea monstrului din Loch Ness, se utilizează hidrofoanele marinei, care au fost întrebunțate în timpul războiului, pentru reperarea submarinelor.

La Shanghai a avut loc o expoziție de T. F. F., care a obținut un mare succes.

La Hilversum (Olanda) se construiesc noi studouri pentru asociația amatorilor AVRO.

Jocurile olimpice din Berlin, din 1933, vor fi radiodifuzate.

În Canada, aparatele de T. F. F. montate pe automobile, sunt scutite de taxă, atunci când proprietarul posedă o autorizație pentru recepția la domiciliu.

De Crăciun, Lloyd George a lansat prin radio un apel pentru orbi. În urma acestui apel s'a strâns până acum 5.300 lire sterline.

Știrile că Sovietele au declarat război planului dela Lucerna, nu se confirmă. Centrul de control dela Bruxelles constată că Moscova aplică acest plan cu foarte mult zel.

Emițătorul clandestin al partidului socialist independent din Olanda continuă să emită pe 400 metri informații contra Germaniei hitleriste.

De vorbă cu cititorii

Răspundem pe această cale tuturor cititorilor, care ne roagă să le trimitem numere vechi din revista „Radio-fonia”, că pentru aceasta e nevoie să ne achite înainte prețul lor, (câte 10 lei de fiecare număr), în mărci poștale trimise în plic închis pe adresa administrației revistei: Str. Const. Mille 5-7-9.

8188. N. GEORGESCU, Plocești.
Am executat aparatul „Midget B 4”, și aud toate posturile însă unele cu un tremolo. Șocul de înaltă frecvență, utilizat de dv. nu este potrivit: ați abandonat prescripțiunea, conform căruia șocul va trebui să aibă 4000 spire în 5-7 șanțuri. Rezistența de grătar a lămpii de joasă frecvență se va înlocui cu una de 0,7 Mo. Schimbați actuala ordine a lămpilor, întrebându-l A 415 ca amplificatoare de înaltă și joasă frecvență (lampa 1 și 3), iar A 410 ca detectoare (mai bine 4 425 sau B 438). Nu spuneți în scrisoarea dv., de unde recepționați de la gradația 140 în sus: unde mai scurte sau mai lungi? În cazul că la aceste diviziuni recepționați unde mai scurte, înseamnă că la executarea conexiunilor și pasarea pieselor vi s'a strecurat o greșală și există un cuplaj involuntar între circuitul de grătar al lămpii de înaltă frecvență și circuitul de grătar al lămpii detectoare. Acest cuplaj se desființează prin montarea unui ecran de aluminiu, care împarte în două selfurile: de o parte cele două carcasi cu selfuri de antenă și circuitul de acord al grătarului primei lămpii, de partea cealaltă selfurile de reacție și circuitele de acord ale grătarului detectoarei. Ecranul se conectează cu -4, adică cu pământul. În cazul că aparatul este executat judicios, nu e nevoie de acest ecran.

2) Intrucât mai toate gradațiunile cad la fel pe ambele scale, pot să montez doi condensatori pe același ax?

Nu puteți monta cei doi condensatori pe un ax comun, deoarece rotorul condensatorului de acord al lămpii de înaltă frecvență este pus la potențialul „minus încălzire”, iar rotorul condensatorului de acord al detectoarei este pus pe potențialul stabilit prin potențiomentru.

3) Diferența cu paletă liberă și transformator de esire ar fi bun?

Da, ar fi bun, nici nu puteți găsi ceva mai bun.

4) De ce aud unele trosnete și pârâituri?

Din cauza unui contact imperfect, a unei lipituri imperfecte sau a unei atingeri între plăcile condensatorilor variabili.

5) Cum pot ști dacă un condensator sau o rezistență a suferit vreun defect?

Controlând izolamentul condensatorilor (cu ajutorul bateriei anodice) și verificând dacă prin rezistență trece sau nu, un curent (cu ajutorul bateriei anodice și a câștili). Despre acest subiect, a apărut un articol intitulat „Căutarea deranjamentelor” în pag. 25-26 din No. 260.

8193. POPOVICI EUGEN, Lupoaia-Bihor.
Am un aparat de cel mai vechi tip posibil. Nu aud decât undele 200-600 mtr.

Aparatul dv. nu merită să fie transformat într-un aparat modern, deoarece nici piesele lui nu sunt potrivite pentru acest lucru. Cel mult, dacă condensatorii variabili ar fi în stare bună, ați putea realiza aparatul cu 4 lămpi la baterie din n. 224.

8194. IONEL VASILESCU, avocat, Leova.
Aparatul meu 3-1, care a funcționat bine două săptămâni, nu mai este acum nici puternic, nici selectiv.

Lucrul este natural, căci numai defectarea unei lămpii (scurtcircuit între grătarul și ecranul primei lămpii) sau a unei piese (arderea potențiometrului, clacarea condensatorului de stabilizare al ecranului) poate fi cauza. Schema trimisă este deosebit de bună. Mai bun va fi însă „Maximus 3”, aflat acum în studiu. Costul lui va fi vreo 6000 lei.

8221. RODOLFO FILIPPINI, Pietrosița.
V'am trimis o schemă pentru 4 lămpi la baterie. Aveți ceva mai bun?

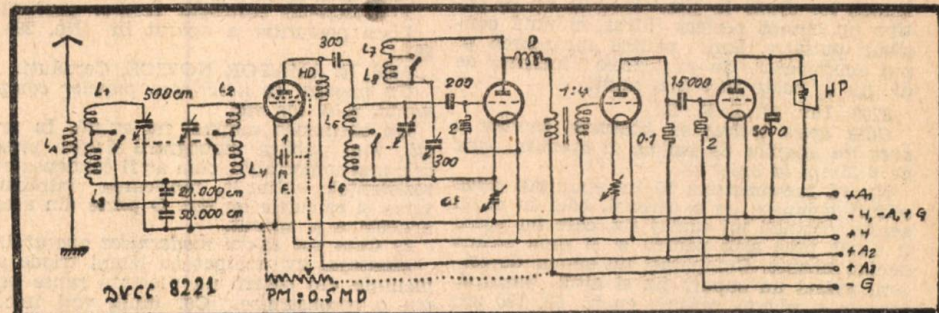
În vederea urgenței, vă trimitem schema alăturată, care este tocmai schema de principiu a aparatului „Tantalus 4 B”, ce-l a-

vem în studiu. Schema trimisă de dv. este perimată. Aparatul „Tantalus” se execută cu filtre de bandă la intrare (doi condensatori pe același ax), valorile sunt date în schema de principiu. Valorile selfurilor sunt: La pe carcasa stea de 50 mm. diametru, 60 spire sârma 0,2 mm. izolată dublu cu mătase, L₁-L₂-L₃ pe carcasa stea 50 mm. diametru, fiecare câte 80 spire liță de înaltă frecvență de 10×0,1 mm. apoi L₄-L₅-L₆ pe

2) Aparatul meu cu 7 lămpi la cadru poate fi transformat?

Nu, acest aparat echipat cu lămpi de un volt, puse în serie, este modelul cel mai vechi al superheterodinilor de fabrică și piesele lui nu se potrivesc pentru un montaj mai modern, nici pentru regimul de priză. Este complet devalorizat.

8199. SL. I. C. SAVIN, Timișoara.
Pentru a grăbi înființarea noului post na-



aceeași carcasă câte 200 spire sârma 0,2 izolată dublu mătase, L₇ pe aceeași carcasă 20 spire 0,2 mm., L₈ 60 spire 0,2 mm. Selfurile toate se execută pe „carcase cu secțiune stea”, în manieră „bobinaj de opt”. Așa de exemplu, selful La L₁ și L₃ se execută pe o carcasă comună, purtând selful L₂ bobinat „în opt” însă ca un mosor, apoi selful L₄ bobinat cu liță rând lângă rând tot în opt și în fine, selful de antenă. La bobinat tot ca mosor în opt. Așa cam greu veți înțelege felul bobinajului. Va trebui să așteptați apariția montajului complet. Aparatul poate fi echipat cu 4 lămpi triode. În cazul acesta, lampa de înaltă frecvență va fi o triodă cu rezistență interioară mare, iar tensiunile vor fi reduse (A₁=100 volți). Lampa întâia poate fi și una cu grătar de protecție și în cazul acesta, se mai adaugă un potențiometrul și o capacitate (liniile punctate), iar tensiunea anodică maximă crește la 120-150 volți.

8195. N. CRISTEA, Huedin-Cluj.
Ce lungime de antenă trebuie aparatului meu cu 3 lămpi?

O antenă monofilă de 15-20 metri, având coborârea, fie la un capăt, fie exact în mijlocul antenei. Înălțimea antenei deasupra punctului culminant al acoperișului 5 metri. Izolamentul la fiecare capăt 6 ouă de porțelan. Condensator variabil cu mică va fi schimbat cu unul cu dielectric aer, marca bună (altfel deosebirea n'ar fi prea mare).

8196. ING. VALLY-Craiova.
Am câteva piese. As putea să construiesc un amplificator de pafeon, alimentat din sectorul de 120 volți curent continuu?

Lămpile dv. se potrivesc numai într-un aparat sau amplificator alimentat din sectorul de curent alternativ, iar transformatorul de joasă frecvență nu se potrivește de loc. În general, la o tensiune de numai 120 volți curent continuu, este foarte greu să alimentezi un amplificator, care cere o tensiune anodică de cel puțin 200 volți. Poate, cu noulă lămpi universale sau cu lămpi încălzite indirect cu toată tensiunea sectorului, veți avea mai multe șanse. Un asemenea montaj nu s'a experimentat încă.

8197. GEORGE GEORGESCU III.
Ce înseamnă că două piese sunt „în paralel”? Dar „demultiplicatori”?

Legarea în paralel a două piese înseamnă, într-un circuit că în loc de o piesă, intercalează două, astfel încât curentul nu mai trece printr-o singură piesă, ci prin ambele. Demultiplicatorul înseamnă un dispozitiv, cu ajutorul căruia pot transforma o mișcare rapidă, într-una lentă. De exemplu, scala micrometrică este un demultiplicator clasic.

8198. VIRGIL CHIRÎTESCU, B-ca de Credit, Dăești-Argeș.

Am executat aparatul cu galenă recomandată și am auzit Milano și Budapesta.

Fiindcă ați ascultat cu selfuri prea mari. Pentru a auzi și restul trebuie să vă procurați și selfuri de 25 și 35 spire. Încercați Galenă „Optimus”, care apare în revistă,

țional de 150 KW nu s'ar putea legifera un timbru radiofonic, la fel cu cel de aviație?

Societatea de radiodifuziune trebuie să acopere toate cheltuielile numai din cota parte a abonamentelor încasate și din taxele speciale aplicate la importul materialului radiofonic. Astfel, clandestinii (numeroși și azi) nu fac decât să întârzie înființarea postului național definitiv. Lucrurile arătate în scrisoarea dv. sunt resimțite și de noi și le putem confirma.

8199. RCOF, Alexandria.

Intrucât peste zi nu dispunem de curent, ce să fac pentru a asculta Bucureștii la amiază, fie măcar și în cascadă?

Lungiti antena dv. la 50 mtr. și construiți montajul cu galenă „Optimus”, a apărut în numărul precedent. Cu el veți auzi foarte bine, postul național și seara, o duzină de alte posturi. Pentru a nu micșora selectivitatea aparatului cu lămpi, veți intercala între acesta și antenă, un condensator variabil de 500 cm. Lămpile aparatului dv. pot fi schimbate cu altele. Întrebați însă reprezentanța care își cunoaște mai bine produsele. La aparatul dv. puteți întrebuința un vorbitor electrodinamic cu magnet permanent. Costul sasiului este de vreo 1800 lei. Comparați aparatul dv. cu „Maximus 2 C”, construit de colegul dv. și atunci veți judeca singur.

8200. DOBROGEANU V., Brăila.

Cum să transformăm elementele uzate Leclanché, în elemente noi anodice?

Din elementele obținute prin demontarea bateriilor de buzunar învechite nu puteți utiliza decât cel mult bastonașul de grafită, pe care îl puteți scoate trăgându-l ușor. Va trebui să-l fierbeți în 2-3 ape și apoi să-l lăsați în apă rece curată, timp de 48 ore. Între timp confecționați din pânză albă, niște săculețe de înălțimea săculețelor din bateriile de buzunar, având însă un diametru mai mare (25-30 mm). Săculețele sunt bine legate, cu sfoară, de partea de jos a bastonașelor, iar prin gura lor le veți umple cu grafită și bioxid de mangan, în cantități egale. Umplerea se face dozând prafurile în cantități mici și bătându-le cu un bețisor până ce sau comprimă. După ce sacul a fost suficient umplut și legat sus, treceți peste el două inele de cauciuc, groase de 5 mm (pot fi tăiate din tub de cauciuc). Apoi tăiați din tabla de zinc de 2 mm, fâșii late pe care le așezați în jurul săculețelor sub formă de cilindri. Fiecare element se placează într-un păhărel curat, umplut până 1 cm. sub marginea de sus a tablei de zinc, cu o soluție de sare de amoniac (tipirig curată). Reușita depinde de calitatea bioxidului de mangan, care trebuie să fie de 98-99 la sută și să aibă o culoare neagră. În ce privește aparatul dv. industrial, nu-l cunoaștem. Probabil are o lampă defectă. Cereți ajutorul reprezentanței. În comerț nu se găsesc asemenea lămpi.

(Continuare în pag. 28)

8201. REBERUS.

Cum pot să obțin, cu ajutorul unui transformator de sonerie, un curent continuu de 3-8 volți?

Sectorul dv. are 120 volți curent alternativ, iar transformatorul de sonerie va fi un tip care livrează $3+5=8$ volți, 1 amper curent alternativ. Va trebui să cumpărați în comerț un sistem redresor cuproxid pentru 6 volți curent redresat, suportând un debit permanent de 1 amper. Pe cartonaș de ambalaj veți găsi schema de conectare a sistemului cuproxid cu transformatorul de sonerie. Trebuie să subliniem două lucruri: 1) transformatorul de sonerie obișnuit nu prea livrează un amper și la acest debit, tensiunea lor scade la jumătate; 2) nu se obține un curent perfect filtrat, ci unul continuu pulsativ, bun pentru încărcarea unui acumulator. Cu mijloacele indicate de dv. nu se poate face mai mult.

8202. Inv. M. I. R. B.

Câte spire trebuie să bobineze, pentru a avea un adaptor de antenă la aparatul meu de 6 lămpi la baterie?

Nu vă recomandăm să întrebuințați două selfuri bobinate pe o carcasă, căci în cazul acesta, obțineți un cuplaj fix, care nu poate fi decât prea slab pentru zi și prea strâns pentru noapte. Cumpărați un cuplor de selfuri, având un suport fix și altul variabil, precum și patru selfuri: cu 25, 60, 100 și 250 spire. Suportul fix prevăzut cu două cabluri izolate, care se termină în câte o banană, va fi conectat cu bornele de „cadru” ale aparatului și în acest suport veți infișa selful de 60 spire (unde medii) sau 250 spire (unde lungi). Suportul variabil se conectează cu antena și pământul. În el introduceți selful de 25 sau 100 spire. Prin depărtarea selfului conectat cu antena găsiți cuplajul cel mai potrivit. În general, ziua și la unde mai scurte, cuplajul mai slab (depărtare mai mare între selfuri), seara și la unde mai lungi, cuplaj mai strâns. Antena trebuie să fie monofilară de 20—25 metri, iar coborârea, fie la un capăt, fie exact în mijloc, izolată cu cel puțin 6 ouă la fiecare capăt. Iarna, când ouăle de porțelan sunt acoperite de zăpadă și chiciura izolamentului lor scade și atunci 1—2 ouă nu însemnează aproape nici un izolament. Dacă persistați în intențiunea dv. de a face singur adaptorul pe carcasa de 8 cm., atunci veți adopta: selful de antenă 10 spire, selful de acord 60 spire sârmă de 0,5 mm. izolată dublu cu bumbac, între cele două bobinaje un interval de 12 mm. Pentru unde lungi: pe o carcasă de 8 cm. diametru, 75 spire antenă și 195 spire acord, sârmă de 0,2 mm. izolată dublu mătase, interval între selfuri 6 mm.

8202. I. N., student.

Lampa mea j. nădă este bună pentru montajul „Maximus 2 C”?

Nu este bună, deoarece montajul prescrie întrebuințarea unei pentode indirect încălzite cu 20 volți 180 mA, iar aceea indicată de dv. este direct încălzită. O puteți folosi numai într-un aparat alimentat din baterie sau eventual, într-un aparat alimentat din sectorul de curent alternativ (dacă tensiunea anodică nu este peste 200 volți).

2) Cât ar costa construirea unei superheterodine de ultimă perfecție, monoreglaj ton și volumcontrol, jadinautomat, pentru 220 volți c. c.?

Ar costa, împreună cu lămpi, difuzor electrodinamic și cutie, vreo 13.000 lei.

8203. ABONAT No. 4.

Schema unui redresor care livrează 110 volți 35 wați.

Redresorul ar urma deci să livreze 110 volți și 320 miliamperi. Un astfel de redresor poate fi construit în baza schemei apărute în No. 279 al revistei, înlocuind transformatorul cu unul dimensionat în mod corespunzător, întrebuințând 3 lămpi redresoare, în loc de una singură și omițând din trenul de filtraj părțile acele care nu sunt necesare. Nu ați indicat scopul pentru care urmează să servească redresorul: pentru alimentarea unui aparat de curent continuu la sectorul de curent alternativ sau pentru alt scop? Căci schema și modificările de pând de scopul urmărit. Costul unui astfel de redresor ar fi între 3000 și 4000 lei (depinde de filtre). Un acumulator de 100-120 amperiore și 6-8 volți poate fi cumpărat la orice fabrică de acumulatori din Capitală.

2) Cum ar putea să suprimăm frecvența de 50, care-mi turbură audițiile?

Intercalând între priză și aparat, un sistem

de șocuri de înaltă frecvență și măbind capacitatea condensatorilor de filtraj în aparatul de recepție.

8204. G. S., Iași.

Cu ce pot înlocui lampa Raytheon?

Acastă lampă redresoare cu neon a fost abandonată și nu veți găsi alta corespunzătoare. În cazul că un tehnician experimentat se declară gata să bobineze pe transformatorul de rețea al aparatului dv. un nou bobinaj pentru încălzirea lămpii redresoare, aparatul dv. va funcționa cu orice lampă redresoare normală, având încălzirea de 4 volți 1.1 ampei și ensiunea la placă 300 volți, (poate fi și bip. ac).

8205. MARIN H. MITU, Brăila.

Trimiteți-mi catalogul tuturor posturilor. Lista posturilor a apărut în No. 280 și 281.

8206. R. AMATOR NOVICE, Cernăuți.

Un manual cu descrierea pieselor componente, rolul lor etc.

Un asemenea manual nu există. În revistă, vom publica monografiile despre piesele cele mai importante, cum ar fi condensatorii, rezistențele, selfurile, fabricarea întrebuințarea și calculele lor etc. O parte din aceste articole a și apărut.

2) Cum pot să-mi modernizez aparatul?

Montajul dv. echipat cu lămpi triode alimentate din baterii nu prezintă șanse pentru o reconstruire. Cel mult, veți înlocui condensatorul cu mică printr-unul cu dielectric aer, fără să mai schimbati restul și să întrebuințați lămpi triode din seriile noi. Aparatul nu merită alte cheltuieli.

Dacă voi trimite costul unui abonament, mi veți trimite revista?

Natural, prin poștă.

3) Aparatul meu este echipat cu trei lămpi: A 409, A 409 și B 406. Care este lampa detectoare?

Desigur, prima lampă A 409. O puteți înlocui cu B 424 sau B 438. Restul poate rămâne.

8207. D. GRIGORACU, B-ca Com. Craiova.

Aparatul „Midget B 4” este suficient de selectiv pentru descărcarea posturilor, acum după noua repartiție de unde?

În No. 281, sub răspunsul 8137, s'a lămurit chestiunea haosului din eter. Aparatul este suficient de selectiv, însă față de unde suprapuse una alteia, nici un aparat nu poate veni de hac.

8208. SURUGIU IOAN, Agricultori 4, Galați.

O schemă pentru un aparat ultramodern, cu 3+1 lămpi.

Veți răspunsul 8162.

8209. SULTAN ARABIAN, Roman.

Există în republica armeană Erivan un post de emisiune?

Nu există. Cel puțin tabelele internaționale nu-l menționează.

2) Pentru ce noul Istanbul nu are programul publicat?

Fiindcă nu-l primim. Din motive inextinguibile, direcțiunea postului turcesc neglijează expedierea programelor și astfel împiedică publicarea lor. Adesea ori nici nu știm dacă emite sau nu.

8210. AMATOR PASIONAT și NELAMURIT.

Cum ar putea adăoga aparatului meu „V. I. B. 1”, o lampă b'grilă?

Construind montajul apărut în No. 275.

2) Este bună pentru aparatul meu o antenă verticală, așezată în luminatorul clădirii cu 6 etaje. Eu stau la etajul 2.

Acastă antenă are un efect aproape egal cu zero. Ea s'ar putea considera o coborîre blindată, însă fără antenă. Numai atunci veți avea rezultate bune cu aparatele cu galenă, când antena dv. va fi la 5 metri deasupra casei și va avea o lungime de 20—25 metri (cel puțin) sau 45—50 metri (cel mult). Cu antena verticală așezată în luminator, nu veți putea asculta bine nici postul cel mai apropiat. Dovedă este proba făcută chiar de dv.: când înlocuiți pământul cu un contact de la priză, auziți mai bine. Numai că în cazul acesta, priza funcționează ca antenă și așa zisa „antena”, ca contragreutate. Prin urmare, chiar si priza este mai bună decât antena dv. Înțelegem pasiunea dv. și regretăm împreună cu dv. că nu aveți prilejul de a construi o antenă satisfăcătoare.

8211. AMATOR W. C. 9.

Posed un transformator de rețea. Încercând să-l întrebuințez, atât bobinajul pri-

mar de 110 volți, cât și pe acela de 220 volți, legându-l în paralel, am ars siguranța, în zece rânduri.

Transformatorul dv. nu este construit cu două bobinaje primare de 110 volți fiecare, pe care le legați în serie la 220 volți și în paralel la 220 volți, ci cu un singur bobinaj pentru 220 volți, având o priză intermediară pentru 110 volți. Cereți reprezentanței mărcii schema de legături pentru acest tip de transformator și veți fi lămurit.

2) Cele patru fire, care merg la transformatorul de esire și la bobina de excitare al unui electrodinamic, pot fi răsucite?

Da, pot fi răsucite, dacă sunt executate din cabluri bine izolate. Intrucât cordonul format astfel este scurt (30—50 cm.), nu trebuie să vă temeți de perderi.

3) La o superheterodină cu lampa oscilatoare aparte pot întrebuința o detectoare sau finală triodă pentru această funcțiune?

Da, anume din seria arătată de dv. se potrivește RE 084 sau RE 134.

4) Pot monta cei doi condensatori pe un singur ax?

La aparatul dv. acest monoreglaj ar fi posibil, numai în cazul când ați avea un oscilator special (tip special pentru monoreglaj). Cu cel actual, nu. Cel mult veți putea folosi un agregat cu doi condensatori variabili, unul având un dispozitiv pentru compensație prin mișcarea statorului. În cazul acesta, condensatorul cu acest dispozitiv ar urma să servească pentru acordarea cadrului.

5) Pot adăoga o lampă amplificatoare de înaltă frecvență, cu un c'rcuit de placă care să acopere gama de 12.200 metri?

Nu, aparatul nu se pretează pentru acest lucru. Pentru a avea o amplificatoare prealabilă în gama 200.2000, puteți adăoga o lampă echipată cu două unități „Tabu”. Pentru gama de 12-80 metri însă nu.

8212. DAMAROVSKI, Regala. Bărlad.

Am cumpărat de ocazie un acumulator, în stare bună. Cum să-l păstrez?

Datați-l la încărcare cel puțin odată pe lună. Feriți-l de scurtcircuitul și, pentru a împiedica descărcarea, ștergeți de umezeală suprafața de smoolă. Ungeți contactele cu vaselină.

8213. A. FELDMANN, Băila. Regală 47.

Am construit aparatul 2 lămpi la sector. E puternic, nu însă selectiv.

Mărirea selectivității se va face prin reducerea numărului de spire la selful de antenă. Scoțând spiră după spirală din acest self, veți ajunge la o limită unde selectivitatea este bună și puterea auditivei încă multumitoare. Pentru a auzi și unde lungi, puteți executa selful așa cum a fost descris la aparatul „Maximus 2 C”.

2) Becul de scala s'a ars până acum de trei ori.

Se vede că nu ați nimerit becul potrivit, care durează 6—12 luni. El găsiți numai la firmele care vând aparate alimentate din sector, echipate cu lămpi de serie 20 volți 180 mA. Luați un bec de 200 mA. Costă lei 18.

3) Ce siguranță as putea întrebuința pentru filamentul lămpilor?

Siguranța cea mai potrivită este un bec regulator pentru 180 mA, tip 1923 sau 180 R. Eliminați o treime din rezistența de serie a filamentelor și intercalați acest bec regulator, care stabilizează intensitatea curentului la 180 mA, indiferent dacă tensiunea rețelei scade sau crește.

8214. ABONAT I. M. L.

Galenă V. I. B. 1. poate fi pusă la priză? Nu am antenă

Nu la priză nici o galenă nu funcționează. Mai cu seamă un montaj de înaltă valoare ca acesta, bazat pe acordarea exactă a antenei, își pierde toate calitățile dacă nu lucrează cu o antenă potrivită: 35-50 mtr. lungime, 5 mtr. deasupra casei, un singur fir.

8215. C. R. V. Z. 45, Zis și Radio-Vax.

O schemă pentru un aparat de emisiune, care să fie auzibil în orașul întreg.

Am produs numai una din cele opt întrebări primite, fiecare fiind o cerere de schemă. Vom publica câteva montaje simple pentru aparate de emisiune, cu o lampă sau două lămpi, în telegrafie și fonie. Răbdare.

A. MUNTEANU

2+1 U. S. M.

Excelent montaj cu 2 pentode, pentru unde scurte și medii

Aparatele simple au desigur o mai mare căutare, din două motive: 1) un preț accesibil mai tuturor amatorilor și 2) nouile lămpi întrebuintate chiar în număr redus, dau rezultate satisfăcătoare.

zare pentru tensiunea de placă va avea 2 MF, iar pentru ecran 0,1 mF.

Cuplajul între lampa L₁ și L₂ va fi o rezistență de 0,1 MO și un condensator cu o valoare între 5000 și 20.000 cm. Întrebuintând condensatorul de 5000 cm.,

totdeauna, la punerea în funcțiune a aparatului.

Selfurile vor fi împărțite în 3 grupe. Numai una singură, aceea pentru unde medii, 200—600 m. va fi montată definitiv în aparat. Pentru celelalte 2 grupe, a undelor scurte s'a prevăzut un soclu și un inversor. Când vrem să recepționăm undele medii, întoarcem inversorul pentru acest caz și îndepărtăm din soclu rezervat bobinelor pentru unde scurte, vreo bobină ce s'ar afla acolo. În caz că recepționăm undele scurte, schimbăm inversorul și punem în soclu respectiv, grupa de bobine pentru gama 10 m.—30 m. sau 20—60 m. Așadar, manevrarea bobinelor e foarte simplă.

Pentru construcția lor, vom consulta figura 2. Aci găsim toate amănuntele necesare, de asemenea și modul de legare între sfârșitul bobinajelor și piciorușele soclului.

Totuși, amintesc că pentru gama de unde 200—600 m., materialul va fi o carcasă de 5 cm. diametru, lungă de 8 cm., pe care bobinăm cu liță de înaltă frecvență de 10 fire, 0,12 amp., 90 spire iar la o distanță de 5 mm. bobina antenei, cu 25 spire sârmă 0,2 mm. izolată dublu

Întrucât actualele lămpi pentode se pretează admirabil la recepționarea sau mai exact la amplificarea și detectarea frecvențelor înalte — unde scurte — bineînțeles cu piese adecvate cazului, profităm de acest fapt pentru a prezenta avantajul mai jos descris. E vorba — după cum ușor se vede din fig. 1 — de o detectoare cu reacție urmată de un etaj amplificator de joasă frecvență tensiunile fiind livrate de o redresare bifazică alimentată de un transformator corespunzător.

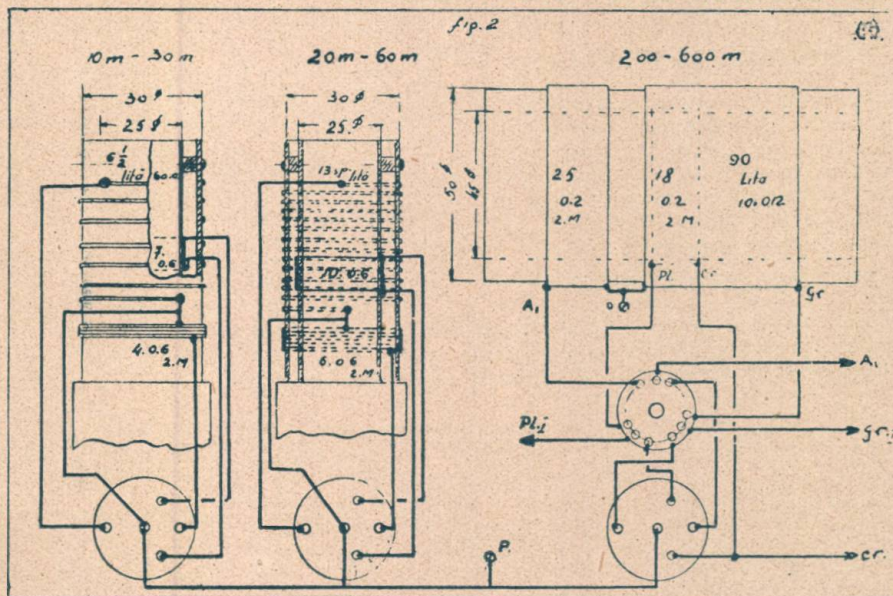
Lămpile sunt pentode încălzite indirect, ultima având ecranul legat la un șurub lateral.

Bobinele de acord au fost astfel alese, ca împreună cu un condensator de 270 cm. să acopere 3 game de unde, anume 10—50 m.; 20—60 m. și 200—600 m. Bobinele sunt construite pentru a realiza maximum de randament. De exactitatea lor depinde în mare parte reușita în domeniul undelor scurte.

Reacția se reglează printr'un condensator de 300 cm. cu dielectric solid, iar anodul printr'un condensator de precizie un dielectric aer. Condensatorul de detecție va avea 400 cm., iar rezistența 0,5 MO.

Acestea sunt valorile pentru o detecție aproape uniformă la lungimile de undă ce le va recepționa. Am spus aproape uniformă, pentru că teoria susține în alegerea unui condensator și rezistențe de detecție, depinde printre altele și de lungime de undă recepționată. În practică însă, deosebirea e prea puțin evidentă, așa că pentru mai multe game de undă, se ia oarecum o valoare medie. Același lucru s'ar putea spune și despre bobina de șoc. Aceasta va avea 400 spire din sârmă 0,1 izolată cu mătase și bobinate în 5 șanțuri. Condensatorul de trecere spre pământ a oscilațiilor nedectate, va avea o valoare foarte mică, cuprinsă între 15—20 cm. În nici un caz nu va avea o valoare mai mare, pentru că ar primejdui buna funcționare a reacției. Tensiunea de placă a primei lămpi L₁ va fi permisă printr'o rezistență de 500.000 Ohmi și alta de 50.000 ohmi, legate în serie, iar tensiunea ecranului prin aceea de 50.000 ohmi amintită și alta de 2MO. După cum se vede, tensiunile sunt destul de scăzute însă sunt bine alese și lampa va funcționa perfect. Condensatorul de stabili-

eventual ne putem dispensa de rezistența de 0,1 MO. Totuși ea dă o stabilitate mai mare etajului final. Rezistența din circuitul bigrilă, va fi de 500.000 ohmi având în serie una de 300.000 ohmi, capătul comun fiind legat de massă



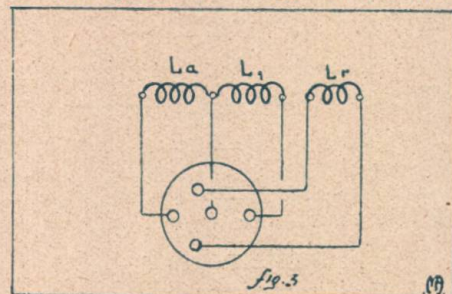
nemai printr'un condensator de 0,1 MF. Această ultimă rezistență servește la filtrarea negativărei produsă automat de rezistența de 1000 ohmi.

În circuitul de placă va fi montat hautparleur-ul shuntat de un condensator de 2000 cm., ce ne va scuti de sunete stridente. Tensiunea livrată de lampa redresoare, va fi filtrată printr'un șoc d 20 henry cu o rezistență de maximum 1000 ohmi, și de 2 condensatori microfardici, unul de 2 MF și altul de 4 MF. Lampa redresoare va trebui să dea 300 volți și 25 MA. și pentru că am ales redresarea bifazică, transformatorul de rețea va avea datele 2×300 volți 0,025 Amp. 2×2 volți 0,6—1 Amp. pentru filamentul redresoarei și 4 volți, 3 Amperi pentru lămpile aparatului. Priza mediană se va obține dintr'un potențiomtru de 100 ohmi special făcut în acest scop și care reglat va putea eventual să înlăture bázăitul cunoscut tuturor, acela de 50 perioade...

Acest potențiomtru se va regla cu ajutorul unei șurupelnițe, odată pentru

cu mătase. Bobina de reacție va fi concentrică cu aceea de acord și bobinată pe o carcasă de 4,5 cm. diametru, cu 18 spire sârmă de 0,2 mm. izolată de 2 ori cu mătase.

Pentru gama 20—60 m. carcasa va a-



vea 3 cm. diametru, lungimea fiind tot de 8 cm. Pe o lungime de 3 cm. vom bobina 13 spire cu liță având 60 fire 0,1 mm. izolate în mătase, și care bobină va forma bobina pentru acord. Aceea pentru antenă va fi plasată la o distan-

(Continuarea în pag. 30).

ță de 5 mm. și va avea 6 spire din sârmă 0,6 mm. izolată cu mătase. Bobina reacției va fi plasată în interiorul celeia de acord pe o carcasă de 2,5 cf. și va cuprinde 10 spire, din aceeași sârmă de 0,6 mm. Pentru grupa rămasă procedăm la fel ca mai sus în ce privește corecționarea materialului. Vom bobina însă pe carcasă de 3 cm.

le identifica și mai ales de precizia de multiplicatorului.

Acest aparat poate servi foarte bine ca adaptor pentru unde scurte, unei superheterodine, de exemplu. Pentru aceasta, bornele 1 și 2 vor fi legate respectiv cu bornele pentru antenă și pământ ale aparatului considerat.

Antena va putea fi între 10—20 m. și

V A R I A

NOUI ANTENE LA POSTURILE GERMANE

Emisiunile stațiilor germane, Mülhacker și München nu sunt încă destul de bine recepționate pretutindeni, deși puterea lor a fost sporită la 100 de kw. Neajunsul e atribuit faptului că ele lucrează cu vechile antene de emisie. Or, aceste antene sunt calculate pentru vechile lungimi de undă ale posturilor, ceea ce le micșorează, firește, considerabil randamentul la noile lungimi.

Acum se lucrează la modificarea antenelor și se speră că prin această măsură, se vor obține rezultatele dorite.

RADIO ȘI PETELE SOLARE

Observatorul astronomic din Greewic (Anglia) face următoarele pronosticuri relative la condițiile radiotransmisiei în cursul anului acesta:

Transmisunile pe unde scurte vor fi recepționate din ce în ce mai puternic. În domeniul undelor mijlocii avem de așteptat o înrăutățire a audierii. În schimb, recepția undelor lungi se va ameliora progresiv. Din pricina absenței petelor solare, stratul ionizat Heaviside din atmosferă va avea o acțiune favorabilă asupra transmisiei de radio.

ANGLIA CERE MAI PUȚINE POSTURI DE EMISIUNE ÎN EUROPA

Căpitanul Eckersley, fost inginer șef al societății britanice de radioamuziune și unul din autorii primelor două planuri de lungimi de unde în Europa, se arată foarte desamăgit de efectele recentului plan dela Lucerna.

Eckersley nu se oprește la o critică mărunță, ci privește de la început situația în ansamblul ei, respingând principiul ordinii stabilite la Lucerna. În publicația sa „Popular Wireles” el scrie, între altele: „Dacă ași fi dictator în eter, aș rezerva vreo 30 de lungimi de undă pentru radiodifuziune, toate cuprinse între 300 și 3000 de metri. Aș impune un interval minim de 20 kHz pentru despărțirea între două posturi vecine. Orice post ar putea lucra cu orice energie. În chipul acesta, fiecare din țările europene ar primi un emițător, care — fără a stânjeni pe vecini — ar putea fi auzit totuși pretutindeni, în Europa.

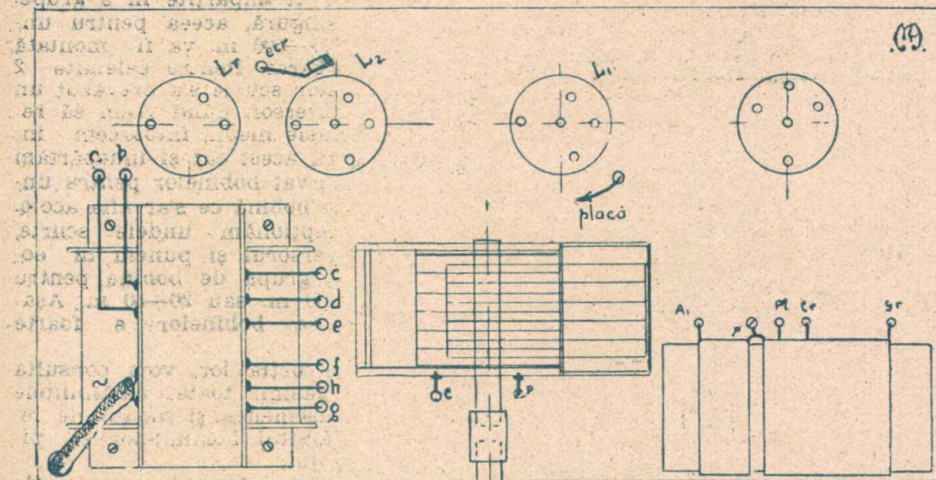
În ceea ce privește pe locuitorii orașelor mari, care vor să asculte un al doilea sau un al treilea program, aș propune o releiare prin cablu.

Propunerea e desigur foarte frumoasă. Rămâne însă de văzut ce țară ar renunța de bună voie la lungimile de undă pe care le posedă acum?

ANGLIA VA EMITE CU 200 DE KW.

Noua superstație britanică pe unde lungi, care va fi instalată în locul actualului post Daventry, la Droitwich, va fi pus în funcțiune probabil, la 25 Iulie crt. cu o putință de 200 de kw.

Inaugurarea proiectată va coincide astfel cu a noua aniversare a primei superstații din Daventry.



diametru, numai 6 spire jumătate cu liță având 60 fire 0,1 mm. izolate în mătase. Bobina va cuprinde atunci 4 spire de 0,6 mm., izolate cu mătase, iar aceea pentru reacție 7 spire tot cu sârmă de 0,6 mm. Acestea fiind spuse să trecem la...

MONTAREA APARATULUI

Pe un șasiu de aluminiu vom monta piesele conform planului de montaj, schemei de principiu și a celor spuse mai sus, în ce privește selfurile. Legăturile vor fi făcute de asemenea fără nici o dificultate: șasiul aparatului e gata. Dar surpriza, va veni abia la

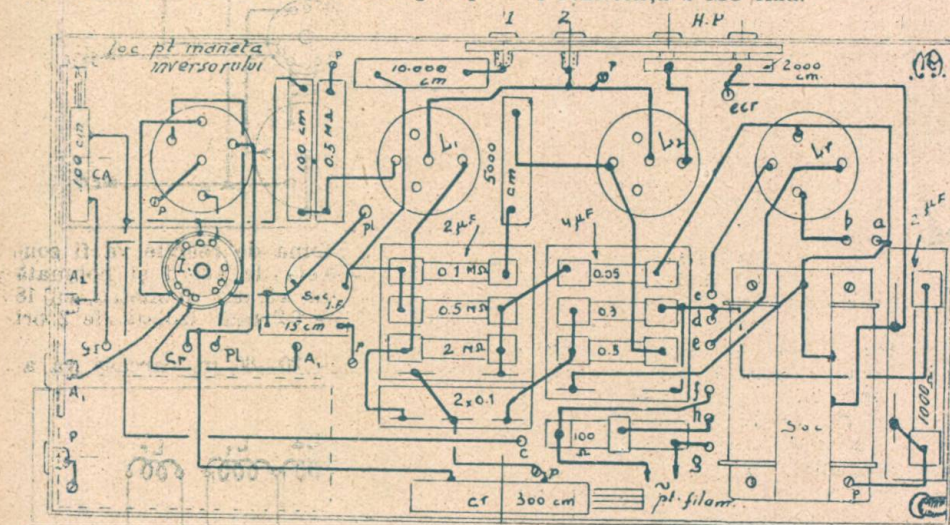
PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE

Surpriza va fi plăcută pentru cei ce au realizat montajul identic și fără greșeli. Ceilalți, vor trebui s'o ia aproape

pentru acordul ei ne servim de condensatorul CA. de 100 cm.

LISTA DE PIESE

- 1 condensator 270 cm. de precizie cu demultiplicator.
- 1 condensator 300 cm. cu dielectric solid.
- 1 condensator 100 cm. pentru antenă.
- 1 condensator 100 cm. fix.
- 1 condensator 2000 cm. fix.
- 1 condensator 5000 cm. fix.
- 1 condensator 0.01 MF. fix.
- 1 condensator 15—20 cm. fix.
- 2 condensatori 0.1 MF. fix.
- 2 condensatori 2 MF. fix.
- 1 condensator 4 MF. fix.
- 1 rezistență 0.05 MO. fixă.
- 3 rezistențe 0.5 MO. fixe.
- 1 rezistență 0.3 MO. fixă.
- 1 rezistență 1000 ohmi fixă.
- 1 rezistență 2 MO. fixă.



dela început. Vor verifica legăturile lui înaltă frecvență. Acolo e posibil să se facă cele mai multe greșeli.

REZULTATELE

sunt cum nu se poate mai bune pentru un aparat atât de redus. Cu ajutorul lui vom putea recepționa majoritatea posturilor europene, puternic și foarte clar. Aceasta în ce privește undele medii. Posturile pe unde scurte, vor fi recepționate în număr foarte mare. Depinde de răbdarea de care dispunem pentru a

- 1 rezistență 0.1 MO. fixă.
- 1 potențiomtru 100 ohmi semiraristil.
- 1 șoc înaltă frecvență 1000 spire.
- 1 șoc joasă frecvență 20 H. 1000 ohmi.
- 1 transformator rețea cu secundarul dimensionat: 2×300 V. 0,025 A. 2×2 V. 0,6—4 Amp. 4 S. 3 Amp.
- 3 socluri 5 piciorușe unul cu 4.
- 2 siguranțe fugibile la 40 MA.
- Material pentru selfuri, material mărunț. Un șasiu după dimensiunile arătate în planșele de montaj și înalt de 6—7 cm.

ADRIAN MUNTEANU

Acum două mii de ani, — un miliard
de minute — pământul Europei
răsuna de pași legionarilor romani.

LEGIUNI...

A TRECUT UN MILIARD
DE MINUTE....



Legiuni noi, meșteri noi ai progresului au luat locul lor...
100 milioane lămpi de radio „PHILIPS”.
Dacă industria „PHILIPS” ar fi veche, tot de un
miliard de minute, ar fi trebuit să construiască în fiecare
zece minute ale existenței sale o nouă lampă, ca să
ajungă la fantastica sumă de 100 milioane. Și această can-
titate a fost produsă și vândută de PHILIPS în câțiva ani.
Fabricantul care domină piața de milioane poate să-și
menție dominația numai cu ajutoare tehnice și co-
merciale de primul ordin.

„PHILIPS” o face!

Philips **MINIWATT**
100 MILIOANE *Sampioni pe terenul de Radio*

Radio Lumea

RADIO SI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

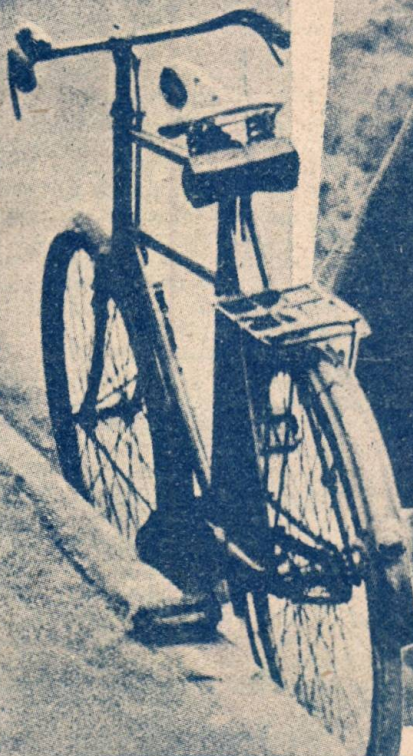
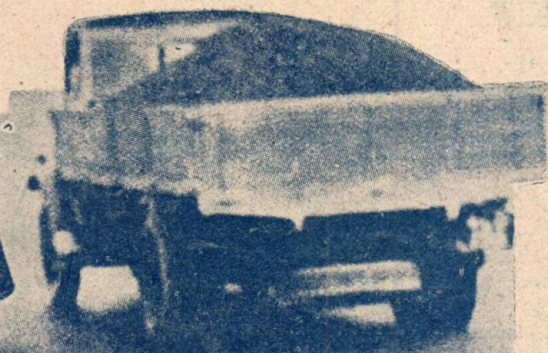


BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SARINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE { UN AN: 300 LEI
6 LUNI: 150 LEI
3 LUNI: 75 LEI



POLITIA



Statele-Unite ale Americii folosesc în timpul din urmă un serviciu de radiopolitie. Polițiștii, echipați cu receptoare de buzunar și având o cască pe urechi, primesc ordine radiotelegrafice, emise de un oficiu central. Deasemenea, pentru urmărirea contrabandiștilor la frontiere, agenții folosesc mici emițătoare, montate în spate ca o raniță, prin care avizează imediat poliția

Aspecte din psihologia auditorului

În lucrarea sa „Panorama de la Radio”, de care ne-am ocupat și în numărul trecut, d. André Coeroy expune psihologia mai multor categorii de amatori.

Între alte tipuri, autorul ne descrie pe amatorul așa zis „vânător de posturi”, care posedă un aparat atât de frumos și de complex, încât ți-e frică să-l atingi. Are atatea cadrane, manete și butoane, încât ai impresia, că dacă n'ai făcut școala politehnică, îți va fi imposibil să te descurci și să pui aparatul în funcțiune.

Aparatul acesta de recepție e un adevărat monument științific și cere un suflet și un gest de inginer. Adio ascultarea liniștită și comodă la o galenă sau la un aparat simplu! Aparatul acesta complicat îți relevă îndată prăpastia, care împarte pe amatorii de radio în două categorii: o categorie pun în funcțiune aparatul ca să asculte emisiunile, cealaltă, îl pun în funcțiune numai din plăcerea de a-l manevra. Primii amatori se pasionează de programe, de vocea speakerilor, discută variația de conferințe. Ei au o doctrină, principii și controverse estetice. O mare ceartă s'a ridicat în sânul acestei categorii, între partizanii muzicii clasice și acei ai muzicii ușoare. Unii spun că, s'au otrăvit de atâta muzică clasică, că sunt săturați de simfonii și îndopați de sonate. Ceilalți sunt sătui până n gât de jazz și sunt îmbibați de șansonete, ca niște bureți.

Pentru organizatorii de programe secretul reușitei este specializarea. Dacă posturile de emisiune ar opta pe față unele, pentru muzica clasică, iar celelalte pentru muzica ușoară, fiecare post și-ar avea amatorii lui bine stabiliți.

Pentru amatorul „vânător de posturi”, această controversă nu există. Lui nu-i pasă de muzica ce se emite. Totul pentru el este să învârtăscă butoanele.



D. George Manoliu
violinist, va cânta la Radio-București
Luni 26 Februarie crt

„Atenție! Iată Hilversum. Perfect, acum Ljubljana. L-am găsit. Repede la alt post”. Și tot astfel, în salturi de câteva secunde, dela Londra la Moscova și dela Berlin la Alger, acest amator ne înfățișează forma cea mai modernă a maniei colecționarilor: După cum înainte se colecționau mărci poștale, acum se colecționează posturi de radio.

AUDITORUL TECHNICIAN

Iată însă un cititor, care se indignază citind aceste rânduri: „De cat sa iaceți giume, mai bine ne-ați da staturi practice, de pildă cum să polarizăm negativ grilele lampilor de joasă frecvență, sau cum se instalează un pick-up”. În aceasta exclamație găsim semnul unei stări de spirit foarte îngrijorătoare.

Până la apariția radiofoniei, artistul și criticul au disociat totdeauna din arta lor, mijloacele materiale de a o produce. Un pianist nu este un acordeon, un violonist nu e un fabricant de vioară, un scriitor nu fabrică suio-uri. Epoca mecanicii a modificat aceste raporturi dintre spirit și materie. Mașina, care produce muzică, a început să ascundă muzica: Mecanismul ei interesează mai mult decât însăși muzica pe care o produce. Automobilul, gramofonul și radio ne pregătesc o generație de mici tehnicieni amatori, a căror psihologie și gust nu vor întrece niciodată pe ale „regelui negru”, prosternat în fața unei rașnite de piper.

„Scumpe auditor tehnician, în fața postului dumitale, scoateți salopeta de mecanic și spălați mainile. „Fiecare lucru la umplu sau!” spuneau bătrânii, a căror ignoranță tehnica îi apropia de artă.

Nu deveniți sclavii mașinelor voastre, ci tolosiți-vă de ele, ca sa va bucurați și dacă e posibil, să vă înălțați!”

Dar, la această morală, micul inginer cascade.

AUDITORUL PESIMIST

E cel care nu e mulțumit cu nimic. El trimite scrisori posturilor de radio și revistelor, prin care se plânge că radiofonia îl va desgusta definitiv de muzică. „Ce înseamnă acest cocktail muzical?” întreabă el. El neagă rolul educator al radiofoniei și chiar, atunci când se face o prezentare radiofonică a bucuriilor muzicale, e nemulțumit: „speakerul a citit notițele de prezentare în termeni prea tehnici muzicali și marea masă nu-l înțelege”.

De multe ori, cauza pesimismului se datorește faptului, că amatorul posedă un post de recepție imperfect.

„Pianul e sbârânit, notele de jos și de sus sunt imposibile”.

AMATORUL POPULAR

La prima expoziție internațională de radio din 1929, ceea ce era mai interesant de văzut n'au fost nici ultimele creațiuni ale industriei radiofonice, nici amplificatorii giganti sau aparatele de televiziune, nici căinele electric, care lătra sau omul mecanic, ci o parte din public.

Pentru prima oară s'a putut lua contact cu o masă reală de amatori de ra-

dio. Acești amatori sunt totdeauna răspândiți. Pentru un vorbitor necunoscut există mii de auditori nevăzuți. Or, acești auditori erau acum aci, îmbrăcați în haine de Duminică, strânsi la un loc, împreună cu soțiile și copiii lor. Ei au putut fi descoperiți deodată plini de atenție și mișcați în fața mașinilor, masă populară, și totul s'a explicat. Mii de probleme de radio foarte iritante se rezolviră pe loc. S'a găsit deodată explicația pentru ce programele mediere aveau succes, de ce unele orchestre și-au găsit o mare popularitate prin radio, de ce vedetele de mână doua erau preferate.

Marele public al radiofoniei e foarte ușor de satisfăcut. E un public eminamente popular. Elita este numeric, foarte mică.

REP.

PIA IGY IN CAPITALĂ

După un turneu de doi ani în Europa, compatrioata noastră d-na Pia Igy, cunoscuta primadonă, a sosit în Capitală pentru scurt timp.

Postul Radio din București, a fixat cu



această ocazie două concerte cu concursul d-nei Pia Igy, unul acompaniat de orchestră, Duminică 4 Martie, iar al II-lea închinat folklorului românesc, cehoslovac, jugoslav și bulgar care va avea loc Luni 12 Martie.

Și Opera Română va da două reprezentații extraordinare, cu concursul d-nei Pia Igy, care va deține rolurile titulare, din operele „Traviata” și „M-me Butterfly”.

Aceste spectacole vor avea loc la 19 și 26 Martie 1934.

Noua situație în gama undelor lungi

Majoritatea amatorilor de radio a remarcat, că noua repartitie a lungimilor de undă nu a adus așteptata îmbunătățire a condițiilor de recepție. Eterul a rămas tot așa de îmbăcsit cu emisiuni ca și mai înainte și o ameliorare simțitoare ar fi posibilă numai în cazul când două treimi din posturile existente ar renunța la... emisiunile lor. Cum însă toate națiunile, toate popoarele și chiar toate regiunile vor cu orice preț să aibă postul lor propriu, eterul este și va rămâne suprapopulat. Pentru fiecare lungime de undă sau bandă de frecvență disponibilă, există cel puțin trei pretenedenți. În gama undelor mijlocii (200—600 metr.) putem plasa cel mult 110 posturi de emisiune, iar în gama undelor lungi (600—2000 metr.) cel mult 33 posturi.

De fapt, ne aflăm în fața unui număr dublu de posturi, cari funcționează.

Situația în gama undelor lungi apare azi chiar critică. Această gamă este inundată de posturile rusești, dintre cari unul cu o putință de 500 kw. Selectivitatea aparatelor de recepție este bună de obicei numai în gama medie și insuficientă în gama undelor lungi (cu excepția aparatelor cu preselecție prin filtre de bandă).

Iată deci explicația faptului că schimbarea lungimilor de undă, rezultată prin punerea în aplicare a noului Plan dela Lucerna (15 Ianuarie 1934), nu a adus nici o îmbunătățire în recepția undelor lungi. Amatorii, cari căutau la diviziunile respective posturile, nu le-au găsit la noile lungimi de undă. Unele posturi ca Luxemburg și Paris-Tour Eiffel au refuzat să ocupe noile lor unde. Alte posturi ca d. ex. Kalundborg, Hilversum, etc. au dispărut cu desăvârșire. Întrucât postul Paris-T. Eiffel nu și-a ocupat locul ce i s'a rânduit în eter, stația Daventry a trebuit să rămâie pe unda veche. La rândul lor, Varșovia și Luxembourg au emis și una și alta pe aceeași undă de 1304 metri, așa că nici una din ele nu a putut fi recepționată.

S'a produs astfel o stare aproape haotică, care este deci actualmente situația reală în gama undelor lungi. Kowno lucrează pe unda de 1935 mtr. (155 KHz), adică pe unda ce-o avea și înainte. La fel și Hilversum (1875 mtr. KHz), care însă nu poate fi auzită, întrucât această undă mai este folosită, de un post rusesc de telefonie și de noua noastră stație din Ardeal „Radio-România”, singurul deținător îndreptățit al acestei lungimi de undă. La o diferență de frecvență de numai 7 KHz, găsim postul Paris (Radio-Paris 1796 mtr., 167 KH), care lucrează aproape pe aceeași undă cu postul Lahti. Rezultatul este că Radio-Paris își schimbă mereu lungimea de undă și auditorii se aleg doar cu un interminabil fluierat de interferență. Postul Moscova pe 1714 mtr. (175 KHz) acoperă flancurile unde Paris, așa că acest post se recepționează acum cu greutate. Urmează Stambul pe unda 1639 mtr. (183 KH) care deține arbitrar această undă, întrucât aceea care i-a fost alocată oficial 261 mtr., 1149 KH) nu le convine turcilor. Dar mai sus de Stambul, mai lucrează posturile Madrid, Reykjavik, Kowno... deci nici unul nu este auzibil.

Emisiunile postului Koenigswuster-

hausen (Deutschlandsender) pe 1571 m. (191 KHz) sunt stânjenite de postul Daventry (1500 mtr. 200 KHz), deoarece aproape nici un aparat nu este în stare să selecționeze două unde distanțate cu 8 KHz în gama undelor lungi. Imediat după aceasta, urmează postul Minsk pe unda de 1542 mtr. 208 KHz, care are nu mai puțin de 100KW în antenă și încurcă emisiunea Daventry până la a face imposibilă recepția ei. Pentru a nu fi turburat postul Varșovia și-a schimbat acum unda la 1414 mtr. (212 KHz) așa încât diferența de frecvență este numai de 4 KHz și astfel Varșovia nu poate fi auzită de cât cu un puternic fluierat de interferență. Cu cât suntem mai aproape de postul Varșovia, cu atât se remarcă mai puțin turburarea produsă de Minsk și în privința această, suntem norocoși, din cauza geografică fiind mică.

În imediata vecinătate a Varșoviei însă găsim postul Tour Eiffel, care lucrează acum pe unda de 1389 mtr. (216 KHz) intercalându-se astfel între Varșovia și Motala (1357 mtr. 221 KH), și stau jenând ambele posturi. Pentru noi, postul Paris-Tour Eiffel a dispărut... împreună cu Motala, iar emisiunile lor se reduc la... un fluierat strident. Și dacă mai adăogăm și cele două posturi rusești, cari acoperă Motala (și despre cari nu avem nici o informație mai precisă), atunci vom înțelege că la a-

cest punct al scalei nu putem auzi de cât un vacarm insuportabil.

Postul Luxemburg dispune (pe hârtie) de o diferență de frecvență de 9 KHz față de Motala, unda lui fiind de 1304 mtr. (230 KH), însă este jenat la rândul lui de Kalundborg (1261 metri 237 KH) căci aparatul nu poate selecționa în gama undelor lungi, o diferență de 7KH. La fel se prezintă situația și la posturile ce mai urmează: Leningrad cu 1220 mtr. (246 KHz), Oslo cu 1186 mtr. (253 KH) sunt iarăși distanțate la numai 8 KHz și astfel, nu pot fi recepționați în bune condițiuni.

Bietul amator, care nu dispune de un aparat cu o selectivitate absolută de 7 KHz și în gama undelor lungi, trebuie să renunțe la recepția posturilor de unde lungi, căci, în locul emisiunilor, va auzi numai interferențe, în formă de fluierat. Posturile mai puternice și mai apropiate sunt mai puțin stânjenite, posturile mai îndepărtate sunt pur și simplu pierdute. Gama undelor lungi prezintă deci coana frământărilor și turburărilor, cari au cuprins omenirea.

Degeaba publicăm tablouri cu cele mai noi lungimi de unde, dacă posturile de emisiune își aleg singure și în chip arbitrar unda și frecvența. Singura posibilitate pentru un post de a fi auzit în eter rămâne doar mărirea putinței de emisie.

A. M.

Moartea regelui Albert al Belgiei

Duminecă 18 cor. înainte de amiază, auditorii postului București, care ascultau concertul transmis la plăci de gramofon, au constatat cu surprindere că la

Regele Albert al Belgiei a murit în urma unui accident în munți.

Emisiunea a fost apoi suspendată timp de cinci minute, în semn de doliu.

Și de astădată microfonul s'a dovedit de o utilitate extraordinară, ca mijloc de informație.

Într'adevăr, Duminecă atelierile ziarelor fiind închise, știrea n'a putut fi anunțată atât de repede printr'o ediție specială, așa încât radio a fost primul mijloc de lansare a noutății, mai ales pentru auditorii din provincie.

Mai târziu, „Radio-jurnalul” ne-a oferit prilejul să aflăm toate amănuntele în legătură cu moartea monarhului atât de iubit de întreaga Europă.

Regele Albert al Belgiei, a cărui pierdere accidentală o deplângem cu toții, a fost cu drept cuvânt denumit „Regele soldat” și „Regele democrat”.

Este încă vie în mintea tuturor amintirea scenelor din marele războiu, în care acest monarh a luptat alături de poporul său împotriva invaziei vrăjmașe. El și-a cucerit o adevărată popularitate prin atitudinea sa larg înțelegătoare și spiritul său de camaraderie față de cei mai umili cetățeni.

Postul nostru de emisiune ia parte la doliul general, suspendând programul obișnuit, de Joi, și înlocuindu-l cu unul adecvat momentului.

Ceremonia funeraliilor, care a avut loc Joi 23 c. la Bruxelles, urmează a fi retransmisă de postul nostru. Dar despre aceasta ne ocupăm într'un alt articol al numărului nostru de față.



un moment dat, emisiunea a suferit brusc, o întrerupere iar speaker-ul anunță cu un glas emoționat, o veste senzațională:



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

Concertul simfonic de Marți 27 cor. al Orchestrei Radio, dirijat de d. Ionel Perlea, ne dă trei bucăți dintre care una — concertul în mi-bemol-major de Franz Liszt — executată de tânărul pianist d.

unde a fost denumită „A zecea a lui Beethoven.

Ea se compune din patru mișcări: prima mișcare e un „allegro”, după 37 de măsuri ale unei introduceri „un poco sostenuto”. Allegro este construit normal după regulile clasice: expoziție, dezvoltare și reluare. În special, măsurile, care reunesc dezvoltarea și reluarea rezelează măiestria lui Brahms.

După o introducere, un „adagio”, care pregătește această parte importantă, în-



Beethoven

Josef Prunner, va fi o interesantă repetare. Într-adevăr, acum două săptămâni auditorii noștri au avut prilejul să asculte, dela Ateneu, același concert, executat de d-na Șerbescu.

Înainte de acest concert, veți asculta uvertura „Creațiunea lui Prometeu” de Beethoven și, după concertul pentru pian, Simfonia No. 1 în do-minor de Johannes Brahms.

Nici o operă nu a dat atât de mult de lucru compozitorului ei, ca această simfonie. Brahms a început-o la mijlocul anului 1855 și — cu oarecari întreruperi — o termină în 1876. A lucrat-o așa dar, timp de 21 de ani. Toată lumea cerea de la Brahms o operă superioară și această răspundere morală apăsa greu conștiința compozitorului.

În cele din urmă, el reuși în mod stră-



D-na Aida Helta

lucit. Editorul său Simrock îi plăti pentru partitură suma frumoasă de 15.000 de mărci, ceea ce reprezintă vreo 20.000 lei de ai noștri, de dinainte de război. Simfonia cuceri repede lumea muzicală,



Fr. Liszt

A doua mișcare este un „andante sostenuto”, un cânt liric în mi-major, reprezentând o „mediantă” — în înrudi-

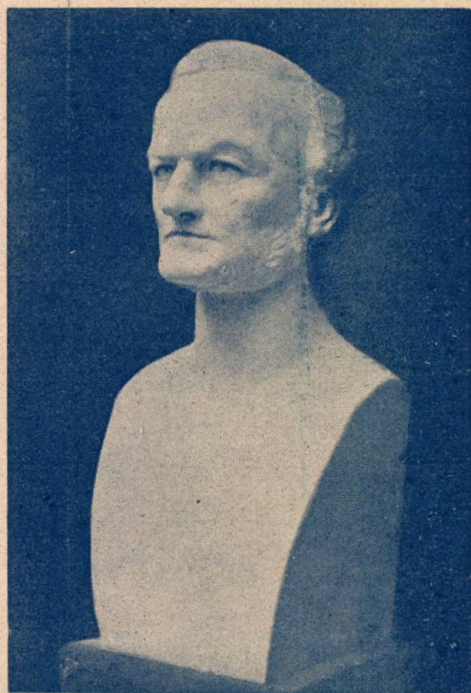


Joh. Brahms

rea de tonalități, — cu do-minor din două mișcări.

Cât privește a treia mișcare, ascultați-o cu toată atenția: e un scherzo delicios, un „poco allegretto e grazioso” în la-bemol-major, reprezentând „contra-medianta” la mi-major a celei de a doua mișcări.

Ultima mișcare este incontestabil partea cea mai interesantă și însuș miezul simfoniei.



Richard Wagner

tr-un „allegro non troppo ma con brio”, adică o mișcare nu prea rapidă, dar cu foc. Intocmai ca și prima mișcare, ultima este construită în formă de sonată, în contra obiceiului după care se construiește ultima parte în formă de rondo.

Pentru a afirma însă că simfonia este o apoteoză a muzicii, această ultimă mișcare e scrisă în do-major, tonalitate de o mare claritate și veselie, spre deosebire de prima mișcare în do-minor, care are ceva trist și melancolic.

Mișcarea devine din ce în ce mai rapidă și mai viguroasă și spre sfârșit, se termină într-un „stretto” de o înfățișare impresionantă.

Concertul „Filarmonice” de Vineri 2 Martie e închinat lui Richard Wagner. D. Alfred Alessandrescu va dirija câte-



D. Edg. Istratty

va bucăți din operele acestui compozitor.

Concertul începe, cu uvertura din „Vasul fantomă”. Toată lumea cunoaște această legendă a „Vasului fantomă”,

ecouri

care rătăcește pe mări cu comandantul său blestemat.

Acest comandant cu vasul său ne amintește legenda jidovului rățaciilor. Pretutindeni, unde apare vasul, se întâmplă o catastrofă și ursita l-a oșândit să plutească deapururi pe furtună. Elementele naturii, vijelia, marea, caracterul posomorât al comandantului vasului și nostalgia sa sunt înfățișate în modul cel mai sugestiv în partitura lui Wagner.

Din aceeași operă veți auzi apoi aria Sentei, precum și aria Elisabelei din opera „Tannhäuser”, ambele cântate de d-na Aida Helta.

În prelucrare parisiană, vezi auzi apoi uvertura și „baccanala” din „Tannhäuser”.

Această uvertură ne înfățișează interiorul muntelui, în care zeița Venus ține prizonier pe bravul Tannhäuser. În „baccanala” toate forțele simțurilor se imboldesc pentru a ademini și convinge pe Tannhäuser să rămâne lângă zeiță. E un imn al dragostei trupesti.

Urmează apoi preludiul actului III-lea din „Maieștrii cântăreți din Nürnberg” și marșul funebru din „Amurgul zeilor”.

După părerea multor muzicieni, acest marș funebru este cel mai impresionant din câte s-au scris vreodată. Nu mai există nici o mângâiere, nu rămâne decât perspectiva neantului și moartea zeilor.

Concertul se termină cu scena finală din „Walkyria”, cântată de d-na Aida Helta și d. Edgar Istrati. E o scenă, în care Wotan își ia rămas bun de la fiica sa Brunhilda, pe care o adora. El o condamnă să se coboare din rangul zeilor, să fie vecinic înconjurată de foc, pentru că nu s'a supus unei porunci, pe care i-o dăduse.

În ziua de 25 c. d-na Alice Nicolaescu va cânta după arii de Puccini și Smetana, o arie de Korngold. Ne folosim de acest prilej pentru a vă prezenta în câteva cuvinte portretul acestui compozitor.

Erich Wolfgang Korngold s'a născut la Brünn în 1897. La o vârstă când alții abia încep să se familiarizeze cu primele noțiuni ale muzicii, el începuse să compue.

Într-adevăr, i se cunosc compoziții scrise dela 11 ani. Korngold a știut să adapteze în mod desăvârșit și să folosească progresele armonice ale lui Strauss și Reger. În special, a dat dovada unui simț infailibil pentru scenele dramatice, reușind totdeauna să trateze foarte bine melodia vocii.

Ceeace caracterizează deasemenea muzică sa, ceeace o caracterizează uneori chiar în detrimentul valorilor artistice, este sensibilitatea foarte colorată, pe care o găsim până și în muzica lui de cameră.

În 1919, devine șef de orchestră la Hamburg, dar se reîntoarce la Viena, unde a absolvit studiile, trecându-și examenele.

În 1927 este profesor de teorie și șef al claselor de dirigență la Academia de muzică din Viena.

Aria, pe care o veți auzi la radio, este extrasă din opera sa „Orașul mort” op. 12, reprezentată pentru prima oară la Hamburg.

Această operă a făcut până acum ocolul aproape tuturor scenelor lirice din Europa și chiar din New-York.

Miercuri, 28 cor., d-na Cella Delavrancea-Lahovary va executa la pian, între altele, sonata op. 10 No. 3 de Beethoven. Sonata este în re major și se compune din patru mișcări.

Prima este un „presto”, în care accentele dinamice de forte și piano sunt neconținut schimbabile. Beethoven conduce până la sfârșit această mișcare cu o vervă neînchipuită. Partea a doua este un „largo mesto”, adică lent și demn, unul din acele „largo beethoveniane”, care au adus dela început gloria autorului lor.

Un „menuet” în mișcarea cochetă a unui „allegro” formează partea treia și sonata se termină cu un „rondo”, forma obișnuită a acestei ultime mișcări.

Rondo era odinioară, acum câteva veacuri, un dans foarte la modă. Astăzi este una din formele cele mai complicate din teoria compoziției. Nu din punctul de vedere al construcției, întrucât există o temă principală, încadrată în general de două teme laterale.

Dificultatea constă aici în căutarea unor teme, care să poată merge împreună, formând totuși contraste. Compozitorul trebuie să-și arate aici întreaga sa măiestrie.

Beethoven a reușit magistral, în această ultimă mișcare.

De când și-a scris sonatele sale, compozitorii s'au abținut să mai scrie multe din acestea. Pilda Titanului a strivit în totdeauna conștiința compozitorului, care prefera alte domenii în care Beethoven nu pusese încă punctul final.

Duminică, 4 Martie Orchestra Radio, sub conducerea d-lui Th. Rogalski, va executa concertul de Haydn în re major pentru piano și orchestră cu celebrul final „Rondo” all' Ungharese.

Concert vioi cu teme sincere și cu structură tipică în linii generale, face parte din seria de concerte ale vechilor clasici.

Partea solistică de pian revine d-lui Theodor Sibiceanu,

MUSICUS

Un literat împotriva zgomotelor difuzorului

Sub conducerea scriitorului francez Georges Duhamel, s'a pornit în Franța o intensă campanie împotriva zgomotului produs de haut-parleur-uri.

Duhamel cere crearea unor piețe de recreație, care să fie scutite de „flagelul” audițiilor radiofonice. El reclamă de asemenea case garantat izolate contra zgomotului.

După cum există ținuturi apărate împotriva naturii, tot astfel — susține Duhamel — trebuie să existe și regiuni apărate de... haut-parleur.

Se știe că Duhamel este un aprig vrăjmaș al civilizației tehnice moderne, sub toate formele ei. Dornic de o viață de recreație și reculegere, el critică cu vehemență mecanizarea existenței contemporane și vede în viața americană pericolul cel mai amenințător, care ne păste.

A apărut excelenta publicațiune pentru tineret **Revista tinerimii** cu următorul bogat, și variat cuprins: Prisme și Unghiuri de Lonea. Ei de Z. Benedict. Un pariu de P. Rădulescu. Traian de dr. I. Grubea. Geografia sentimentală de I. Totu. Castelul din Bercy de Vici. Tovarășii lui Jehu, roman din timpul revoluției Franceze de Al. Dumas Moș Crăciunul. Electronii de dr. S. Beingslass.

Numeroase jocuri și hazuri. 20 Pagini 5 lei.

Al patrulea congres internațional de radiologie se va ține în anul acesta la Zürich între 24 și 31 Iulie. Cu acest prilej, vor fi prezentate nou aparate interesante.

Cu toate incidentele din ultimii ani, orchestra radiofonică din Elveția română va continua activitatea, sub forma ei actuală, până la 30 Septembrie 1934.

Societatea elvețiană de radiodifuziune a încheiat cu cea austriacă un acord, care regulează chestiunea transmisiunii unor anumite programe austriace abonatilor elvețieni.

Statul mandciurian a hotărât să difuzeze la radio ceremoniile încoronării prințului Pou, care vor avea loc în Martie ert.

În acest scop, un program special, cuprinzând imnul național mandciurian, va fi transmis în Japonia și America.

În statele Unite, se proiectează înființarea unei taxe pe lămpile de radio.

Se speră că această taxă va aduce tezaurului o sumă de 20 milioane de dolari pe an.

În plus, stațiile de emisiune vor fi impuse la o taxă de 500—1000 de dolari, după puterea lor.

Compania de căi ferate „Southern Pacific Raibroud” din Mexic a hotărât să construiască o stație de mare putere, ale cărei emisiuni de propagandă turistică au scopul să atragă în Mexic pe turiștii Statelor Unite.

Această stație va fi instalată la Masaplan.

Marea orchestră a postului Radio-Paris va fi compusă din 75 muzicanți.

Postul francez P. T. T. a luat inițiativa de a invita la microfon diferiți deputați, cari vor ține causerii turistice asupra regiunii pe ce o reprezintă în Parlament. Uneori însă acești conferențieri aduc din fundul provinciei lor și accentul dialectului din partea locului. Cum diferențele de grai sunt uneori foarte mari, cei ce nu cunosc decât franceza literară, au impresia că acești propagandiști turistici vorbesc în alte limbi.

Din 190 de familii, la Berlin sunt 48 care posedă un aparat de radio, la Hamburg 43, la Lipsa 42,5 și la Colonia 38,5.

În urma inițiative guvernului elvețian, toate școlile din orașul Berna vor fi în viitor echipate de difuzoare de prima calitate.

Comisiunea poștelor, telegrafelor și telefoanelor, de pe lângă Camera franceză, a hotărât să exercite un control mai sever al serviciului de știri la radio.

Cu toate știrile contrare, biroul internațional de control al undelor din Bruxelles a stabilit că Moscova respectă pe deplin convențiunea dela Lucerna.

Albania e singura țară din Europa, care nu posedă un post de emisiune radiofonică.

Ce bine se ascultă la radio...

... la orele două noaptea

Insomnia este vechia boală a radiofoniștilor, care își pierd nopțile în fața aparatelor lor de recepție. Mai cu seamă tânără generație de auditori nu poate rezista farmecului audițiilor nocturne.

Dealtfel, este un lucru cunoscut că timpul nu trece niciodată mai repede, decât atunci, când urmărești cu atenția încordată, programele radiofonice. Tre-când dela un post la altul, nici nu-ți dai seama că ceasul a trecut de miezul nopții.

Firește, cu timpul te obișnuiești întru cât va cu audițiile nocturne, așa că pierderea orelor de dormit nu-ți mai produce nici un efect asupra sistemului nervos.

Poate ați observat și dv. cât de palizi sunt a doua zi acești vânători nocturni de emisiuni radiofonice? Posibil că vă găsiți chiar în situația celor vizați de mine, și atunci n-aveți decât să vă uitați a doua zi într-o oglindă, pentru a vă convinge de înfățișarea dv. cheflie.

Cu toate acestea audițiile nocturne de radio prezintă față de cele din decursul zilei marele avantaj, că sunt mult mai clare și lipsite de paraziți.

Iată pentru ce amatorii pasionați își sacrifică somnul pentru a putea „gusta” într-adevăr o audiție impecabilă și pentru a avea o plăcere desăvârșită.

Și astfel am ajuns iar la vechia problemă a turburărilor audițiilor radiofonice, care preocupă atât de mult pe amatorii noștri, fără însă ca cineva să se gândească la aplicarea măsurilor de îndreptare.

Tramvaiele și sutele și miile de instalații electrice fac audițiile radiofonice în decursul zilei cu desăvârșire imposibile, oricât de perfecționate ar fi aparatele ultra-moderne — deci foarte sensibile — se recepționează în condiții mult mai rele, decât cu aparatele vechi și mai puțin puternice și sensibile.

Mai cu seamă tramvaiele produc niște zgomote infernale, care ne duc la disperare. Abia după orele unu noaptea după ce tramvaiele au încetat să circule, atmosfera devine mai liniștită, uneori chiar extraordinar de prielnică. Atunci, difuzorul răsună clar și neturburat de nici un fel de zgomote, pe când un concert excecutat în mod, într-adevăr ireproșabil te subjugă.

Deaceia eu unul, care mi se pare că m'am născut cu căștile la urechi, de când tot ascult la radio — am început să cad în boala tinerilor radiofoniști, pierzându-mi nopțile în fața difuzorului. Și trebuie să vă mărturisesc, că nu-mi pare deloc rău. Sunt chiar convins că sacrificiul făcut de mine este răsplătit cu vârf și îndesat, prin faptul, că pot asculta, fără să fiu turburat de paraziți.

Ați aflat desigur că în Germania s'a „deparazitat” de curând un oraș întreg. Este vorba de renumita localitate balneară și mondenă Baden-Baden, iar deparazitarea se referă la perturbațiunile care împiedică recepția emisiunilor radiofonice.

Cu toate că în Germania există legi și regulamente severe, care apără radiofonia de plaga paraziților industriali și cu toate că societățile germane de radiodifuziune se seizează imediat ce li se aduce la cunoștință o instalație electrică producătoare de paraziți, a vrut să se facă această experiență unică în

felul ei. O comisiune de specialiști, înzestrată cu cele mai moderne aparate de control și de măsurat, s'a instalat la Baden-Baden, unde a cutureat întregul oraș, umblând din casă în casă, pentru cercetarea amănunțită a tuturor instalațiilor electrice. Mai mult. Controlul acestei comisiuni s'a extins chiar și asupra aparatelor de radio în funcțiune.

Pretutindeni, unde s'a constatat mășini sau aparate electrice, defecte și producătoare de paraziți, proprietarii lor au fost siliți să prevadă aceste instalații cu dispozitive antiparazite.

Și astfel, încetul cu încetul — după o muncă laborioasă de câteva luni de zile, în care timp fiecare casă a fost cercetată din pod până în pivniță, — s'a ajuns în sfârșit, acum la complecta deparazitare a numitului oraș.

Organizarea radiofoniei în Rusia Sovietică

Cunoaștem prea puțin radiofonia sovietică. Deaceia, credem interesant să reproducem după revista „Radio-Amator” din Praga, câteva date relative la organizarea broadcasting-ului în Rusia.

Această organizație prevede trei mari grupe, destinate serviciului de emisiune:

1) **Radiodifuziunea oficială**, realizată de posturile dela Moscova pe unde lungi, posturi foarte bine auzite în Rusia europeană, în vestul Siberiei și în restul Europei. Două emițătoare pe unde scurte, instalate tot la Moscova, retransmit aceleasi programe.

2) **Radiodifuziunea locală**, reprezentată de comitetele radiofonice municipale dintre cele mai importante sunt cele din Leningrad și Charkov.

3) **Radiofonia populară**, cea mai răspândită, realizată de asociațiunile radiofonice în grupurile de fabrici, gospodăriilor agricole colective, etc.

Din punct de vedere tehnic și artistic, prima categorie este superioară celorlalte.

Multe orașe nu dispun de forțe artistice suficiente, din care cauză sunt avizate la retransmisiunea programelor Moscovei. Aceste retransmisiuni însă lasă adesea mult de dorit. Pe de altă parte, comitetul radiodifuziunii sovietelor nu sprijină îndeajuns radiofonia locală și în plus, dă loc unui birocratism exagerat.

În ceea ce privește radiofonia de stat, Rusia se străduiește să aducă la microfon cele mai bune elemente pentru prelegeri asupra tehnicii, igienei, agriculturii și politicii, ca și cei mai de seamă interpreți muzicali.

În piesele radiofonice apar cele mai bune ansambluri. Literatura clasică și modernă este comparată la microfon cu literatura sovietică. În cazul concertelor difuzate prin posturile rusești, se acordă un loc de seamă noii muzici sovietice, precum și cântecele locale și provinciale. Între emisiunile de muzică serioasă, se transmit adesea așa numitele „montagii de opere”, opere diferite amalgamate între ele și transmise în cadrul unei singure ore. Deasemenea se difuzează concerte tematice, care permit auditorilor o înțelegere mai comodă și temeinică a muzicii.

Amatorii de radio din Baden-Baden pot fi invidiați cu drept cuvânt — de toți auditorii radiofoniști ai globului. Și mai cu seamă de cei din România, în special de radiofoniștii din București.

La Baden-Baden radiofonia a devenit un deliciu pentru toată lumea. Până și cei mai înversunați adversari ai microfonului, au trebuit să se convingă acolo, în cele din urmă, că ascultarea unui program de radio constituie o delectare artistică. Iar numărul abonaților la radio se mărește astfel din zi în zi. Cheltuielile cu întreținerea comisiunii, etc. au fost depășite cu mult de încasările rezultate din plata noilor abonați, așa că operațiunea de deparazitare s'a dovedit a fi fost chiar și o afacere bănească rentabilă, pe lângă faptul că constituie o puternică acțiune de propagandă în favoarea radiofoniei însăși.

Pe baza experiențelor făcute la Baden-Baden, forurile radiofonice din Germania vor proceda în curând la deparazitarea unui alt oraș. Probabil că vor funcționa mai multe comisiuni, în diferite orașe.

Deparazitarea întregii Germanii va dura mulți ani și nu ne vine să credem, că o asemenea operațiune uriașă să poată fi realizată în practică.

Desigur că aceasta nici nu este cu intenția autorităților, care n'au vrut de cât să dovedească că problema în sine poate fi rezolvată și că dispozitivele antiparazite sunt cu adevărat eficace.

Rămâne ca noua lege pentru apărarea radiofonice care se elaborează actualmente, să fixeze definitiv regimul, la care urmează să fie supusă radiofonia în Germania. Nu ne îndoim, că acest regim va fi extrem de aspru față de toți acei care turbură audițiile de radio. Căci — lucrul trebuie precizat din capul locului — în cuprinsul Germaniei radiofonia se bucură de o extraordinară solitudine din partea tuturor autorităților — dela guvern și până la ultimul funcționar. Numai astfel se explică, că în această țară se fac în fiecare oră 360 înscrieri noi, fapt confirmat de o recentă statistică.

În fața acestei situații de fapt, situația amatorilor de radio din România apare destul de tristă. Cine se poate gândi la noi la deparazitarea Bucureștilor. Nici Chiajna sau Pantelimonul nu vor putea fi deparazitate. De fapt, nici nu avem asemenea pretențiuni. Ne-am mulțumi să se fixeze în sfârșit odată mult așteptatul regulament al legii contra turburărilor emisiunilor radiofonice, pentru ca legea în chestiune să poată fi efectiv aplicată. De bine, de rău, ea va aduce o mică ameliorare a situației actuale care propagă mai degrabă dezamăgiri decât entuziasmul pentru radiofonia.

Și fiindcă deocamdată strigătele noastre rămân din nefericire fără ecou, nu ne rămâne altceva de făcut, decât să renunțăm noaptea la câteva ore de somn, atunci când numai putem rezista dorinței de a asculta o emisiune radiofonică interesantă, în condițiile de puritatea dela Baden-Baden.

Pe lângă plata abonamentului la radio, amatorului i se cere și alte sacrificii, mai mari chiar decât cei 600 lei pe an...

AUDITOR

Actualități radiofonice

BISERICA FACE CENZURA EMISIUNILOR ÎN POLONIA

De curând s'a încheiat în Polonia un acord între direcțiunea radiodifuziunii și episcopatul catolic.

Pe baza acestui acord, se va difuza Duminică slujba religioasă prin toate stațiile poloneze. De asemenea, în anumite împrejurări, vor fi retransmise și unele predici din biserici.

În plus, — și aceasta este partea caracteristică a acordului — radiofonia poloneză se angajează să excludă din emisiunile ei nu numai tot ce ar putea jigni morala și sentimentul religios ci și toate opiniile care se găsesc în contradicție cu principiile bisericii catolice.

O comisie eclesiastică va fi însărcinată cu controlul și cenzura acestei părți din programele radiofonice.

În chipul acesta, biserica catolică va dispune de-acum înainte de monopolul exclusiv al emisiunilor morale, filozofice și religioase la posturile poloneze.

UN EMITĂTOR DE RADIO-POLIȚIE ÎN CECOSLOVACIA

Direcția poliției din Praga proiectează de multă vreme instalarea unui emițător de poliție pentru telegrafie și telefonie, care să servească exclusiv pentru traficul de poliție de siguranța țărilor străine.

Pentru moment există în această țară numai o stație de emisie-recepție a poliției de stat în Bratislava.

EXPOZIȚIA RADIODIFUZIUNII CECOSLOVACE LA NEW-YORK

Societatea americană de radiodifuziune „National Broadcasting Company” a cerut radiofoniei cehoslovace materialul pentru o expoziție permanentă a radiodifuziunii cehoslovace. Expoziția urmează a fi instalată la New-York, în Radio-City.

Cererea a fost primită cu mult entuziasm.

ÎNAINTEA UNEI NOUI CONFERINȚE A UNDELOR

Diferitele dezacorduri pricinuite de noul plan de unde, întocmit la Lucerna, a determinat „Uniunea Internațională de Radiodifuziune”, să propună o nouă conferință tuturor țărilor radiofonice interesate în domeniul undelor lungi.

Conferința urmează să se țină la Bruxelles, în scopul de a se ajunge la o soluție definitivă și practică, pe baza experiențelor dobândite până în prezent.

Un element hotărâtor pentru convocarea acestei conferințe a fost incidentul cu postul Turnul Eiffel, incident care s'a petrecut în chipul următor: Turnul Eiffel a folosit, în mod nepermis, o undă lungă care stânjenia și postul englez Daventry. Sub presiunea protestelor oficiale ale radiodifuziunii engleze și în urma demersurilor diplomatice, stația pariziană a trebuit să treacă de la unda de 207 kHz la aceea de 216 kHz.

În noua situație însă, unda Turnului Eiffel se găsește depărtată numai cu 4 kHz de Varșovia și cu vreo 5 kHz de Motala, așa că stânjenește acum aceste posturi. După cum se vede, dificultățile create de planul de la Lucerna sunt de parte de a lua sfârșit.

Comemorarea morții regelui Albert I al Belgiei la Radio-București

Țara noastră a luat parte la doliul general, pricinuit de pierderea neuitatului monarh al Belgiei, proclamând un doliu național și organizând o comemorare impresionantă.

Astfel, Joi 22 Februarie, ziua funeraliilor defunctului rege Albert I, a fost pentru întreaga Românie, prilejul unei atmosfere de pioasă reculegere. Birourile publice n'au lucrat și școlile au fost închise.

În ceea ce privește radiodifuziunea românească, postul nostru de emisie a închinat în această zi întregul său program, comemorării tragicului eveniment.

La orele 13. Radio-București și Radio-România au retransmis din Bruxelles ceremonia funeraliilor. După amiază, la orele 19 a avut loc în fața microfonului evocarea regelui Albert I. S'a transmis apoi „Simfonia eroică” de Beethoven, cu celebrul ei marș funebru.

După aceea, d. Gh. Tătărăscu, primul ministru al României, a ținut o cuvântare despre regele erou.

Muzica, la rândul ei, a contribuit de asemenea la crearea unei atmosfere adecuate. S'a cântat din marii maeștrii clasici: Bach, Cesar Frank, Wagner, Beethoven, etc. muzică religioasă, funebă și simfonică. Ceremonia s'a terminat cu imnul național belgian „Brabançose”, executat de orchestra Radio.

ULTRA-MICROSCOP RADIOELECTRIC

În Germania s'a pus de curând la punct un microscop, bazat pe principii cu totul deosebite de cele ale obicinuțului microscop optic.

În loc de lentile, oglinzi și prisme, noul instrument posedă dispozitive bazate pe principiul folosirii razelor catodice și câmpurilor electrice.

Ultramicroscopul radioelectric mărește până la 8500 de ori. Inventatorul său speră însă să reușească să ridice acest coeficient de mărire până la 20.000.

RADIO ÎN STRATOSFERĂ

Sovietele, care dețin recordul de înălțime, vor încerca în curând o nouă ascensiune în stratosferă.

De astă-dată nici un pilot nu va fi pe bord. Balonul va fi înălțat prin unde radio-electrice și diferitele aparate de observație vor funcționa tot printr'un asemenea procedeu.

Realizatorul acestei interesante experiențe este profesorul Molcianoff dela Academia de științe din Leningrad.

REORGANIZAREA RADIOFONIEI SPANIOLE

Din Madrid se comunică că direcția Comunicațiilor se ocupă cu elaborarea unui proiect pentru instalarea radiodifuziunii în Spania.

Proiectul prevede construirea a șapte stațiuni de emisie și anume: un post național la Madrid, de peste 100 de kw. și șase posturi regionale cu o putere de 20—30 de kw.

RADIOFONIA AMERICANĂ, MONOPOL DE STAT

Comisiunea însărcinată de ministrul de comerț al Statelor Unite cu studiul organizării radiodifuziunii în Statele Unite, a întocmit un raport către președintele Roosevelt. Președintele se arată un fervent partizan al monopolului de stat și va propune congresului un proiect de lege în acest sens.

În ceea ce privește radiofonia, proiectul prevede ca statul să preia întregul serviciu de știri la microfon.

Deasemenea se fixează măsuri prin care, în caz de război, diferitele posturi de emisie din Statele Unite sunt puse în serviciul armatei.

FALȘĂ ALARMĂ PRIN RADIO

Câteva zile după marea catastrofă minieră, care a avut loc în Boemia, la Ossek, unde și-au găsit moartea 140 de muncitori, s'au răspândit deodată șvonuri că și în Slovacia s'ar fi întâmplat o asemenea catastrofă.

Aceste șvonuri s'au produs din cauza unei piese radiofonice care a fost transmisă cu o zi înainte de postul Koșice. În această piesă se înfățișa o explozie minieră, în care s'au prăpădit 120 de minieri. Piesa menționată de un mare efect sonor a fost premiată de către radiodifuziunea cehoslovacă, ca cea mai bună lucrare de teatru radiofonic, scrisă până acum în limba slovacă.

EXTINDEREA ȘTIRILOR MAGHIARE LA POSTURILE CECOSLOVACE

Din motive politice, începând dela mijlocul lunii Februarie crt., posturile cehoslovace Bratislava și Koșice acordă o importanță tot mai mare emisiunilor în limba maghiară. În afară de emisiunile zilnice consacrate acestui scop, se transmit de vreo două, trei ori pe zi, informațiuni economice în ungurește. Deasemenea discursurile bărbatilor de stat cehoslovaci vor fi difuzate în traducere maghiară. Interesant e faptul că radiodifuziunea cehoslovacă folosește și limba esperanto.

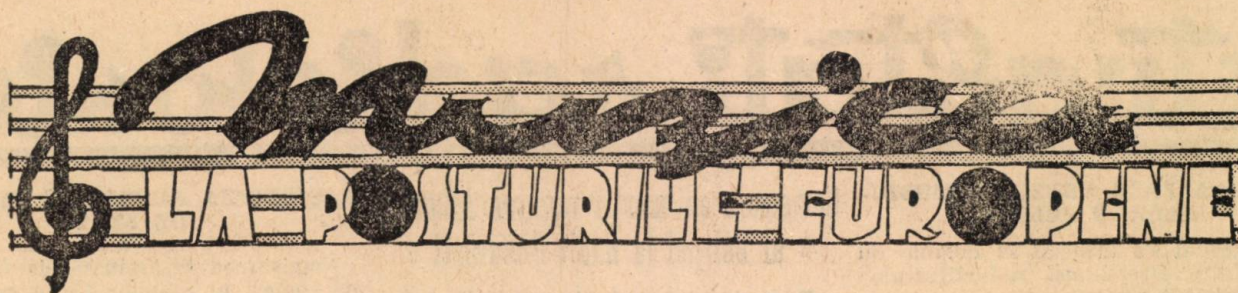
CONFERINȚA RADIOFONICĂ DIN GENEVA

„Uniunea internațională de radio, difuziune”, care urma să convoace la Amsterdam, un comitet tehnic pentru recepția undelor lungi a hotărât să ție o conferință mai mare la Geneva, în ziua de 26 Februarie.

La această conferință se vor lua în primul rând hotărâri asupra diferitelor probleme tehnice la ordinea zilei. Apoi, comisiunea juridică se va ocupa cu proiectul de convenție al Ligei Națiunilor, menit să reglementeze emisiunile politice la radio și abia în ultimul rând, se va „studia” situația creată prin planul dela Lucerna.

Intrucât „Uniunea” nu a fost consultată de diferitele administrații postale, e probabil că acest studiu nu va avea importanța practică așteptată.

Conferința principală a „Uniunii” se va ține în anul acesta la Londra, în luna Iunie.



Muzică simfonică

DUMINICĂ 25 FEBRUARIE 1934

18: ROMA: Concert simfonic.

LUNI 26 FEBRUARIE 1934

21.30: BRESLAU: Concert simfonic popular.

MARTI 27 FEBRUARIE 1934

22.10: MÜNCHEN: Concert simfonic.

Muzică de cameră

LUNI 26 FEBRUARIE 1934

21.30: PRAGA: „Trio pentru clarinet, cor și pian.

MIERCURI 28 FEBRUARIE 1934

23.20: HAMBURG: Orchestra de cameră.

JOI 1 MARTIE 1934

22.45: BUDAPESTA: Quartet de coarde.

23.45: BUDAPESTA: Trio-ul Heteny-Buday-Sebő.

Opere și operete

DUMINICĂ 25 FEBRUARIE 1934

20.35: BUDAPESTA: „Casa cu trei fete“ operetă de Schubert.

LUNI 26 FEBRUARIE 1934

20.30: BUDAPESTA: „Aida“ operă de Verdi.

MIERCURI 28 FEBRUARIE 1934

21.10: MÜNCHEN: „Fetița dulce“ operetă în 3 acte de Reinhardt.

JOI 1 MARTIE 1934

22: ROMA: „Arlesiana“ dramă în 3 acte de Bizet.

SÂMBĂȚĂ 3 MARTIE 1934

21.40: MILANO: Si operetă de Mascagni.

Concerte de soliști

LUNI 26 FEBRUARIE 1934

22.50: VIENA: Concert de pian și orgă.

MARTI 27 FEBRUARIE 1934

21.45: ROMA: Concert de vioară.

JOI 1 MARTIE 1934

19.40: BUDAPESTA: Căntece naționale.

20.30: PRAGA: Căntece executate de Vaselova.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 25 FEBRUARIE 1934

23.10: VIENA: Concert seral.

Din cauze necunoscute programele posturilor Varșovia și Heilsberg nu ne-au sosit până la punerea revistei sub tipar.

23.25: PRAGA: Concert.

23.35: MÜNCHEN: Concert nocturn.

LUNI 26 FEBRUARIE 1934

21.30: MÜNCHEN: Concert distractiv.

21.30: VIENA: Muzică populară elvețiană.

22: PRAGA: Concert al orch. radio.

23: ROMA: Concert vocal și instrumental.

23.20: VIENA: Concert seral.

23.45: BRESLAU: Muzică distractivă.

MARTI 27 FEBRUARIE 1934

19.55: VIENA: Concert distractiv.

21.35: PRAGA: Muzică din opere populare cehe.

21.40: MILANO: Concert vocal și instrumental.

22: PRAGA: Orchestra radio.

22.20: BUDAPESTA: Muzică de țigani.

22.35: VIENA: Fragmente din opere.

23.45: VIENA: Concert seral.

0.30: BRESLAU: Serenade.

MIERCURI 28 FEBRUARIE 1934

20.45: BUDAPESTA: Concert.

21.05: PRAGA: Concert de orch.

22.20: BUDAPESTA: Orchestra de țigani

Pertis.

22.35: VIENA: Fragmente din opere.

22.40: MÜNCHEN: Concert de orch.

23.15: BUDAPESTA: Concert de orch.

23.35: BRESLAU: Muzică distractivă și

de dans.

23.45: VIENA: Concert seral.

24: MÜNCHEN: Concert nocturn.

JOI 1 MARTIE 1934

21.30: MÜNCHEN: Concert seral, orch

radio.

21.30: BRESLAU: Concert.

21.45: VIENA: Concert de orch.

23.20: VIENA: Concert seral la plăci.

23.40: PRAGA: Orchestra radio.

23.50: BRESLAU: Concert nocturn.

24: HEILSBURG: Concert nocturn.

VINERI 2 MARTIE 1934

19.40: BUDAPESTA: Orchestra de salon.

20: HEILSBURG: Concert de orgă.

20: VIENA: Muzică de țigani.

21.05: PRAGA: Concert din sala Smetana.

21.45: ROMA: Concert variat.

23.20: VIENA: Muzică de țigani.

23.30: BRESLAU: Concert de mandoline

și chitare.

24: HEILSBURG: Muzică distractivă.

SÂMBĂȚĂ 3 MARTIE 1934

20.35: PRAGA: Muzică ușoară.

21.10: BRESLAU: Concert filantropic.

21.15: VIENA: Potpourri radiofonice.

23: BUDAPESTA: Orchestra de țigani

Veres.

23.05: VIENA: Concert seral.

Muzică de dans

MARTI 27 FEBRUARIE 1934

23.50: HAMBURG: 0.20: Budapesta.

MIERCURI 28 FEBRUARIE 1934

0.15: HAMBURG: 0.15: Budapesta.

JOI 1 MARTIE 1934

0.30: BUDAPESTA.

VINERI 2 MARTIE 1934

21.10: BRESLAU.

SÂMBĂȚĂ 3 MARTIE 1934

23.45: HAMBURG:

24: BRESLAU.

Montajele și descrierile tehnice apărute în „Radio-fonia“ în anul 1933

II. Nr. 247—263

Numărul revistei	DENUMIREA MONTAJULUI	SPECIFICAREA MONTAJULUI SAU DESCRIERII
247	Band 4 B și C	Aparat cu filtru de bandă pentru baterie și rețeaua de curent continuu.
248	Eftin 2	Cel mai simplu aparat pentru sectorul de 220 volți, curent continuu.
248	Single-Selector	— —
250	Construirea transformatorilor de rețea	— —
252	Aparate de vilegiatură	— —
253	Simplex 4+1	Un aparat cu 4+1 lămpi alimentat la priză de curent alternativ.
254	Antena modernă	— —
255	Hygrophon-ul	Un aparat pentru măsurarea umezelii.
255	Patidyna	Excelent aparat cu 2+1 alimentat din sectorul de curent alternativ.
257	Recepția cu două galene	— —
2 8	Imi construiesc un microfon	— —
259	Detectoarea de putere	Un studiu al lămpii detectoare.
260	Galena cu două antene	Un senzațional montaj de galenă.
261	Minimax 2	Cel mai eftin aparat modern cu 2+1 lămpi.
262	Simplex-Super	O superheterodynă alimentată din baterii, cu preselectie.
26	Ultra-Selector	Noul selector perfecționat cu o lampă triodă

Radio-Fonia

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA

APARE SAPTAMANAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-84-30

DUMINICA

25 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.00: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirijat de **George Enescu:** (retransmisiune dela Ateneul Român) G. Enescu: imfonia de școală (scrisă la 14 ani); M. Jora: Șase cântece de Adrian Maniu (cântate de Gabriel Popescu-Năruja); Beethoven: Simfonia 8-a în fa major.

13.00: Concert de prânz: Uvertură la „Isprăvi de bandiți” de Suppé, executată de orch. Odeon (O.); Valsul din „Faust” de Gounod-Sarasate și Canzoneta din concertul romantic de Godard, executate la violină de Erica Morini (H.M.V.). Potpuriu din „Văduva veselă” de Lehar, executat de orchestra Homocord (H.); Extrase de Louis Ganne și „Cântecul de leagăn” din Jocelyn, cântate de Rich. Tauber (O.); Serenada tristă de Baidan și Mimi nu plăge-vals de Zerkovitz, exec. de orchestra Odeon (O.); „Trebue să fie glumă” potpuriu de slagăre de Moreno, executat de orchestra Fred Bird Rytmicans; (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

ORA SATULUI

17.00: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu o gospodină.

17.15: Muzică.

17.30: Al. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Viața satului.

18.00: Orchestra P. Moțoi: Arie națio-

nale; Vasilescu: In dragoste am crezut ușor-vals boston; Mirea: Mai stai-tango; Schebek: Cântecul viorii; Roman: Micuța Yvonne-tango; Vasilescu: Eri la întâlnire-tango; Romante și arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra P. Moțoi: E. Roman: Ah! Virginia-slowfox; Iagodic: Amintiri duioase-elegie (solo violină P. Moțoi); Iagodic: Iubirea noastră e o poezie-tango; José Sentis: Carmencita-serenadă; Vasilescu: Pentru tine am plâns-tango; Cavadia: Despărțirea-romantă; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO FILOSOFIE

20.00: Prof. S. Mehedinți: Biserica românească.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): „Capriciu” în si bemol major de Brahms și „Eccossaises” de Beethoven; d'Albert, executate la piano de Erlyr Homard Jones (C.); Menuet în sol major de Beethoven și Corcovado de Darius Milhaud, executate la violină de Szigeti (C.); „Ea dansează” de Friedman și „Scherzo” în mi minor de Mendelsohn executate la piano de Ignatz Friedmann, (C.); „Două capricii” de Paganini-Kreisler, executate la violină de Jascha Heifetz (H.M.V.).

CRONICĂ

20.45: T. Teodorescu-Braniște: Săptămâna.

21.00: Orchestra Radio: Verdi: Nabucodonosor-uvertură; I. Strauss: Fantezie din „Liliacul”; Marc Delmas: Vals.

21.45: Mihai Tican: Grădinile Spaniei.

22.00: Orchestra Radio: Selinsky: Galiar-potpuriu de cântece și dansuri rușești; Albergoni: Madrigalesca; Borodin: In steele Asiei Mici.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 18.15: Trans. din Praga. ★ 20.15: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

17: Trans. regional adela Ruzomberk ★ 18.15: Trans. din Praga ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.25: Informațiuni în limba maghiară ★ 23.40: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.50: Actualități catolice ★ 20.20: Jurnalul vorbit ★ 21.25: Jurnalul sportiv ★ 21.35: O lună de vacanță ★ 21.50: Plăci ★ 22.10: Seară poetică ★ 22.55: Pentru cinefili ★ 0.10: Ultimele noutăți.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Conf. ținută de prof. Friedrich Reinicke ★ 16.35: Ora copiilor ★ 17: Concert Wagner. Orchestra simfonică ★ 18.30: Corul de copii cântă ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.40: Oră comemorativă ★ 20.10: Lied-uri populare germane, executate de corul radio dirijat de Ernst Prade ★ 20.40: Ștefan George ca vestitor și judecător al timpului său, conf. ținută de prof. Dr. Fritz Klatt ★ 21: Wallenstein, poem dramatic de Friedrich von Schiller, prelucrat pentru radio de dr. Herbert Tengler ★ 23: Meteorul, știri zilnice și sportive ★ 23.30: Concert de orgă. Dorisch: Preludiu și fugă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 19.15: Rezultate sportive apoi continuarea matineu-



lui dansant. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 21.15: Căuserie religioasă. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 21.55: Cronica muzicală. ★ 22: Mister Wu operă în 3 acte de Karlev și Eugen d'Albert și Les sept peches capitaux pantomină în 7 tablouri de Roger Avernoete și Karel Candael în antract jurnal vorbit și concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Amintiri din Brezina de d-na Pamrova. Cuvânt introductiv d. Hrabina. ★ 18.30: Muzică populară dirijată de Nevorol: Compoziții de Kmoch. ★ 19: Emisiune muzicală, cu concursul: Macudzinsky (piano), A. Macudzinsky (vioară) Kiowsky (alto). Ceaikowsky: Trio cu piano op. 50: Parx: Preludiu; Glasounof: Gavotte, op. 49: Transman: Cântec de leagăn și burlesc; Vladigerof: Dorință, op. 9; Dobrowen: Impromptu op. 14; Macudzinsky: Capricciu, op. 8. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.15: Trans. din Bratislava, emisiune regională din Ruzomberk. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.05: Muzică pentru două viori și pian. ★ 16.35: Recitări. ★ 17: Concert-Wagner. Orchestra radio dirijată de José Eibenschütz. ★ 18.30: „Batalionul 18”, dramă de Hans Ehrike ★ 19.35: Concert seral la orgă. ★ 20: Trans. din Berlin, oră pentru tineretul hitlerist. ★ 20.40: Știri sportive. ★ 20.50: Meteorul. ★ 21: „Heimkehr der Helden” piesă de Walter Heuer, muzică de Claus-Eberhard Clausius. ★ 22: Concert religios dirijat de Johannes Röder. ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.30: Concert seral.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.45: Concert de după amiază, dirijor Gustav Adolf Schlemm. Solistă Charlotte Bartsch (piano) Olias: Marș funebru; Klese: Cântec; Kuhn: Suită pentru orch. de coarde; Beethoven: Bagatelle C-dur din op. 33; Marschner: Uv. la op. Hans Heiling; Kinezi: Cântec; Sibelius: Alb de leabă, op. 54; Chopin: Două preludii din op. 28 h-moll și Fisdur; b) Două intermezzo-uri A-dur op. 118 No. 2 și a-moll op. 116 No. 2; în pauză reportaj radiofonic ★ 19 La morminte uitate, scenariu radiofonic ★ 19.40: Concert executat de quartetul Berber (Milly Berber și Erich Schaette (vioară), dr. Carl Weymar (contrabas), Hermann Hoenes (celo) și Peter Herbert Lehmann (celo) Schubert: Quintet pentru două viori, contrabas și două violoncelle C-dur op. 163 ★ 20.30: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Știri sportive ★ 21: De ziua doliului național. Concert executat de orch. radio, dirijor Frickhoeffer. Solistă: Maria Peschken: Göhler: Doliul eroului; Reger: Speranței, pentru solo alt și orch. op. 124; Zschorlich: Uv. la op. religioasă Ahasver; Nikolaus von Reznicek: Patru cântece religioase pentru alt și orch.; Brahms: Uv. tragică op. 81 ★ 21.55: Wallenstein de Wulf Bley, muzică de Ernst Roters ★ 23: Met., știri, sport, 23.30: Concert distractiv executat de orch. radio, dirijor Willy Steiner: Haydn: Adagio; Liszt: Consolare; Schubert: Ave Maria; Schubert: Două cântece pentru bariton; Wagner: Vise; Nardini: Andante cantabile; Solo de violoncel: Alfred Schattschneider: Bizet: Adagietto; Karganoff: Cântec de leagăn; Grieg: Melodii engleze; Wolf: Două cântece pentru bariton; Komzak: Cântec popular; Radecke: Din tinerete; Loewe: Orologiul, Rachmaninoff: Preludiu; d'Albert: Fantezie din op. Ochii morți.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ber pentru transmisiune. ★ 20: Semnal orar, comunicate. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.45: Comunicate, știri sportive, plăci. ★ 22: Trans. unei opere.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Din operele compozitorilor căzuți în războiu. ★ 16.50: Actualități. ★ 17: Concert al filarmonice din Drezda. ★ 18.30: „Mândrie și doliu” în amintirea celor căzuți în războiul mondial. ★ 18.45: Reportaj la plăci. ★ 19.25: D. von Hahne vorbește despre „respectul morților”. ★ 19.40: Concert de ziua doliului național. Orch. simfonică dirijată de Hans Weisbach. Solist: Johannes Willy (bas). Brahms: Uv. tragică op. 81; Butting: Muzică macabră pentru orch.; Ruedinger: Căntecele roilor op.; Liszt: Compoziți simfonică pentru orchestră. ★ 20.40: Reportaj sportiv trans. din Breslau. ★ 21: „Wallenstein”, versuri dramatice de Schiller, muzica de Sattler. ★ 23.30: Concert distractiv trans. din Berlin.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. dela catedrala din Katowice ★ 17.45: Trans. din Varșovia ★ 18.15: Trans. din Wilno ★ 19: Trans. din Cracovia ★ 19.40: Fabule sileziene ★ 20.10: Știri ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Trans. din Varșovia ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Trans. din Varșovia ★ 22.15: Trans. din Leopold ★ 23.15: Comunicate sportive ★ 23.30: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Reportaj sportiv. ★ 16.50: „Der Koenigsplatz” reportaj de Leo von Klenze. ★ 17.30: Concert seral dirijat de E-rich Kloss. ★ 19: Pomenirea morților. Sunete de clopote. ★ 19.55: Meteorul, știri sportive. ★ 20.05: Trans. din Berlin „...și drapelul e mai mult decât moartea” o auditiie corală, în amintirea luptătorilor căzuți în războiu. ★ 21: Trans. din Breslau, „Wallenstein” poem dramatic de Schiller. ★ 23: Ora, meteorul, sport. ★ 23.35: Trans. din Berlin, concert nocturn. ★ 24: Știri și auditiie sportive din Suedia.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Pentru copii. ★ 17.15: Conversații. ★ 17.30: Plăci. Știri sportive. ★ 18: Concert simfonic. ★ 20.30: Știri sportive. Comunicate. Plăci. ★ 21.45: Serată festivă cu ocazia aniversării a 150 de ani dela nașterea lui Paganini. ★ 24: Jurnalul radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.30: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.40: Noutăți sportive. ★ 21: Recital vocal. ★ 21.20: Poeme. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Radio-teatru. ★ 23: Ultimele noutăți.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Parik: Skrou: Uv.; Smetana-Providnik: Cele două văduve; Tremisot: Suită; Lehar: Cucul; Kuchynka: Humoresc; Celeda: Menuet; Kubin: Cântec ★ 18: Monumentele Waldsteinien din Praga, conf. ținută de Chvskv ★ 18.15: Muzică din opere executată de orch. radio, dirijor Parik, cu concursul d-nei H. van Vliet și d. Muff, canto; Smatek: Regina Ruletei, uv.; Id: Două cântece; Spoliansky: Cântec; Kalman: Violeta

din Montmartre; Provaznik: Sărutul dragostei; Kincl: Două cântece; Strauss-Korngold: Valsul dragostei; Jindra: Cântec ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Informațiuni ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.20: Ultimele informațiuni ★ 23.25: Concert Schrammel Hermann; Fissera: Cântec; Strauss: Floarea din Sud; Yoshitomo: Dans japonez cu lampioane; Langer: Sonia mea; Renes: Micul Sf. Anton; Rehor: Cântec.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

★ 19.30: Rezultate sportive. ★ 20: Concert de plăci. ★ 20.15: Concert de orch. dirijor Leemans, cu concursul d-lui Damerly: Wood: Uv. din „A May day”; Widor: Serenadă; Pierne: Suită; Debussy: Cântec; Albezi-Kreisler: Tango; Lehar: Fantezie din „Frederika”; O. Strauss: Vals; Taeye: Arie de balet; Lotter: Patru de negri. ★ 21.15: Căuserie religioasă. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio, dirijor Walpol, cu concursul: Harry Collin (tenor). Concert consacrat muzicii vieneze. Schrammel: Marș; Strauss: Uv. din „Voevodul țiganilor”; Lehar: Aur și argint” Vals; Lehar: Selecțiuni cântate din „Paganini”; Seitz: Cântec pentru vioară; Kreisler: Patru bucăți vieneze; Strauss: Perpetuum mobile. ★ 22: Concert de plăci. ★ 23.10: Continuarea concertului; Strauss: Radetzky Marș; Lehar: Fantezie din „Văduva veselă”; Strauss: Povești din pădurea vieneză, Vals; Extrase din opere vieneze. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert executat de orch. Max Alexys.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

9: Ora, meteorul. — 9.05: Concert matinal la plăci de gramofon. ★ 9.55: Reportaj radiofonic. ★ 10.10: Continuarea concertului matinal. ★ 10.20: Gimnastică matinală. ★ 10.50: Sfătuitorul săptămânii. ★ 10.55: Serv. religios. ★ 12: Conf. ★ 12.20: Concert simfonic. ★ 13.30: Concert distractiv. ★ 15.35: Ora, meteorul, știri, programul următor. ★ 15.45: Conf. ★ 16.05: Oră literară. ★ 16.30: Muzică de cameră executată de quartetul Sedlak-Winkler compus din următorii: Fritz Sedlak (vioara I); Vittorio Berri (vioara II); Gustav Gruber (violă); Wilhelm Winkler (violoncel), cu concursul d-lui Leopold Wlach (clarinet). Haydn: Quartet de coarde op. 76; Mozart: Quintet. ★ 17.30: „Prin deșerturile Persiei” conținută de dr. Alfons Gabriel. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: „Wallenstein” conf. ținută de prof. univ. dr. Heinrich Kretschmayr. ★ 19.10: Reportaj cu plăci de gramofon. Trans. din Schlading. ★ 19.30: Borries von Münchhausen (cu ocazia împlinirii a 60 ani dela nașterea sa). Din operele sale. La microfon: Hans Baumann. Cuvânt introductiv: dr. Adalbert Schmidt. ★ 20: Cântece populare în prelucrare artistică. Dirijor: Hans Heinz Scholtys. Cuvânt introductiv: prof. univ. dr. Alfred Orel. ★ 20.50: Ora, meteorul, știri, comunicate, sport, programul zilei următoare. 21.05: Patria Austria. „Tirol”. O piesă radiofonică. Regia: Dr. Hans Nächstern. 22.50: Ora, meteorul, știri, comunicate. 23.10: Concert seral executat de orch. simfonică radio dirijată de Josef Holzer. Suppé: Uv. op. Flotte Bursche; Bayer: Vals; Merley: Sandmannchen; Kalman: Potp. din opt. Baiadera; Goetz; Löbl: Vals; Lehar: Zwanzinette; Grüber: Autografe-pot. In continuare: știri comunicate

**522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.**

16: Concer vocal și instrumental. ★ 17.30: Ora copiilor. ★ 18: Concert de după amiază dirijat de Etich Kloss. ★ 19: Cantată în amintirea morților căzuți în război, pentru solo de sopran, cor, orgă și orch. de Adolf Kern. ★ 20.05: „...și drapelul e mai mult decât moartea”, scenă corală. ★ 20.55: Doliu și înălțare, serbare pentru radio. ★ 21.30: „Wallenstein”, scene din drama lui Schiller. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Reportaj sportiv cu plăci. ★ 0.10: Concert de ziua doliului național. Orch. simfonică dirijată de Hans Weisbach. Solist: Wagner Zimmer. ★ 1: Concert nocturn.

**539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.**

19: Concert de țiteră ★ 19.30: Conf. romantică ★ 20: Meteorul, rezultate sportive ★ 20.05: Plăci (Muzică religioasă) ★ 20.50: Orchestra radio ★ 21.30: Ultimele știri ★ 21.40: Dr. Gyzknaper, comedie de Molière.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

10.15: Noutăți. — 11: Serviciul religios. 12: Serviciul religios. ★ 12.30: Concert al orch. Operei Regale Ungare. ★ 15: Plăci. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.45: Muzică de țigani, orch. Pertis. ★ 17.35: Căuserie. ★ 18.10: Concert francez, de orchestră, dirijat de Ber, cu concursul d-urilor Dervas și Mannberg și d. Sztarcsovich. Auber: „Fra diavolo” uv.; Meyerbeer: arie din „Africana”; Saint-Sa-

ens: Concert de pian; Massenet: uv. din „Fedra”; Delibes: Lakme; Thomas: arie din „Mignon”; Delibes: Balet. ★ 20.20: Sport. ★ 20.35: Difuzarea unei opere: „Casa cu trei fete”, muzică de Schubert. ★ 23.20: Informațiuni. ★ 23.35: Muzică de țigani, orch. Racz dela hotel Britania.

**1191 m. LUXEMBURG 150 kw.
1252 kHz.**

18: Concert variat ★ 22.45: Informațiuni ★ 23: Concert al orch. radio ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.45: Concert simfonic, orch. radio ★ 0.35: Muzică de dans la plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16.15: Curs de șah ★ 17: Conert Wagner trans. din Hamburg ★ 18: Din viața eroică a lui Albrecht Erich Günther ★ 18.15: Emisiune pentru agricultori ★ 18.55: Conf. ★ 19.15: ...și steagul e mai mult ca moartea, scenă radiofonică ★ 20.05: Căntecele cântate pe front u ★ 20.30: Plăci ★ 21: Strada nesfârșită, piesă radiofonică ★ 22.20: Conert trans. dela biserică St. Nikolas, trans. din Hamburg ★ 23: Met., știri sport ★ 24: Concert nocturn trans. din Leipzig.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

17: Pentru tineret ★ 18: Comedii ★ Trans. dela Notre Dame ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Plăci ★ 22.30: „Rose de France” operetă în 2 acte de Chatelet. In continuare rezultate sportive.

ler: Tempo di minuetto; Lalo: Simfonia spaniolă, partea IV-a; Granados-Thibaud: Dans spaniol.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune de muzică dela restaurantul San-Remo.

**253,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.**

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.50: Recitări de Froman dela Teatrul Național. ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Dece cumpărăm ziarul, conf. ținută de Kantor. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 21.15: Trans. din Bratislava. ★ 21.30: Solo de acordeon de Blaha. ★ 21.45:—23.15: Trans. din Praga.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 21.15: Conf. ținută de Burian ★ 21.30: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni în maghiară.

**313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.**

20.45: Bursa ★ 20.49: Căuserie medicală ★ 20.57: Căuserie ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Căuserie horticolă ★ 21.50: Selecțiuni din opere ★ 22.09: Căuserie ★ 22.55: Concert de gală ★ 0.10: Ultimele noutăți.

**315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.**

16.10: Conf. ținută de H. Arnold ★ 16.30: Oră patriotică ★ 17: Concert distractiv, orch. radio dirijată de Gerhard Ewald Rischka. Mozart: uv.; Rossini-Respighi: Rossiniana, suită; Ceaiowsky: Hopak; Niemann: Dans egiptean; Borodin: Nocturnă; Schubert Marș ★ 18: Trans. din Muenchen Aventuri sportive și de călătorie ★ 18.15: Pentru agricultori. In continuare, necunoscutul Schubert. Concert executat de Theodor Martin (bariton). La pian: Kurt Hatwig ★ 19: Ce trebuie să devie tinerețel? conf. ★ 19.20: Actualități ★ 19.50: Programul zilei următoare ★ 20: Ora Națiunii, șvabii în toată lumea, emisiune muzicală ★ 21: Actualități ★ 21.10: Trans. din Muenchen, Austria, conf. ★ 21.30: Concert simfonic popular. Filarmonica sileziană dirijată de Franz Hoesslin. Schumann: Simfonie în d-moll op. 120; Ceaiowsky: Concert de vioară în d-dur op. 35; Reger: Variațiuni pe o temă de Mozart ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Muzică distractivă în continuare concert de orgă. De Micheli: Serenadă; Rust: Scene persane; Schmeling: Cântec; Maro: Tango; Esklebe: Cântec de leagăn; Unger: Polcă.

**321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.**

19: Concert executat de orch. radio. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.15: Căuserie. ★ 21.20: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert al orch. simfonice. ★ 22.45: Omul de pe stradă vorbește. ★ 23: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava, concert executat de orch. radio. ★ 17.50: Povestile bunicii. ★ 18.05: Trans. din Praga. ★



26 Februarie 1934

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.**

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Cumetrele vesele din Windsor” de Nicolai, executată de Orchestra New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); Dînamide, vals de Joseph Strauss, Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss, executate de Orchestra Odeon (O); La Romanesca, melodie din Sec. XVI-lea aranjată de Achron, Sierra Morena de Monasterio, executate la violină de Yehudi Menuhim (H.M.V.); Muzică de balet din „Manon” de Massenet, executată de Orch. simf. din Paris, dirijată de Cloez (O); Menuet din „Simfonia în mi bemol major” de Mozart, Scherzo din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn, executate de Orch. Waghalter (H).

14.00: Radio-Jurnal.**14.20: Muzică ușoară (plăci).**

18.00: Orchestra Radio: Fucik: Marș florentin; Siede: Vals intermezzo; Lehar: Uvertură la „Dragoste de Țigan”; Leoncavallo: Fantezie din „Zaza” Kalman; Fortissimo-potpuriu.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra Radio: Luigini: Balet egiptean; Ischpold: Helmesbergeriana; Grieg: Serenadă franceză; Demaret: Intermezzo.

**UNIVERSITATEA RADIO
ARTĂ**

20.00: D. prof. Al. Tzigara Samurcaș: Artă în școală.

20.20: D-ra Joujou Pavelescu-canto: Vasilescu: a) Un vals ți-am cântat cu aseară; b) Cântecul meu te chiamă-rumba; c) Nu mă uita-tango; Fischer: Despărțirea-tango.

IDEL, FAPTE, OAMENI

20.45: Dan Botta: Ideia destinului în poezia populară.

21.00: Quartet Sarvaș (A. A. Sarvaș-violina I, I. Lapoș-violina II, Apostolescu-violă și Iuliu Boniș-violoncel): Smetana: Quartet în mi minor.

Ora tineretului și a părinților:

21.30: D-na Alexandrina Cantacuzino: Mama.

21.45: D-ra Alice Nicolaescu-canto: Puccini: Aria Laurettei din „Gianni Schicchi”; Smetana: Aria Mariei din „Mireasa vândută”; Korngold: Aria Mariettei din „Orașul mort”.

22.15: George Manoliu-violină: Händel: Sonată în la major; Bach: Sonată în sol minor, I-a parte; Pugnani-Kreis-



18.15: Cărți noi geografice. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Cântecul republicii. Potpouri muzicale adaptate de Novy, cu concursul d-nei Bakalova, d-nii Sindler, Sima și Konupga, canto, Levay țimbal, orch. radio, dirijor Polasek. ★ 21.15: Trans. din Bratislava, conf. 21.30: Recital de vioară de Peska. ★ 21.45: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.15: Muzică de dans la plăci. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Ora copiilor dirijată de Gerhard Maasz. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, șvabii din timpurile vechi. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: „Wallenstein”, muzica de Ernst Roters. ★ 22.10: Serenade. Beethoven: Rondino în Es-dur pentru opt instrumente de suflat; Telemann: Suită în B-dur; Mozart: Serenadă în Es-dur. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.20: Concert nocturn. Grieg: Mars; Smetana: uv. operei „Mireasa vândută”; Lortzing: duetul actului III din „Tar și dulgher”; Frankenstein: Muzică; Glazunov: Vals; Rossini: arie din „Bărbierul din Sevilla”; Delibes: Muzică de balet din „Copelia”; Suppé: uv. din „Țăran și poet”.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Dialog despre muzică și rasă. ★ 17: Muzică distractivă executată de orch. Julius Tomsen: Michiels: Frumoasa morărită; Strauss: Vals idilic; Rust: Cântec de dragoste; Schmalstich: Cinci cântece pentru sopran. (Mary Wurm Meiserberg, la piano Ludwig Kuckartz; Smetana: Fante-Bernards: Despre ce se vorbește ptpouri. ★ 18: Trans. din Muenchen, sport și aventuri de călătorie. ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Balade; Brahms: Baladă d-moll pentru piano op. 10; Trei balade pentru bariton și piano de: Petschnig, Reiter, Heger; Baladă g-moll pentru piano op. 10 No. 4 de Brahms. Executanți: Oskar Jölly (bariton) Kurt Borak (piano). ★ 19: „Teorie și practică” 19.30: Știri radiofonice. ★ 20: Ora Națiunii. Schwabii în toată lumea, trans. din Stuttgart. ★ 21: Comunicate. ★ 21.10: Muzică distractivă executată de orch. radio, dirijor Willy Stiner: Adam: Uv. la Păpușa din Nürnberg; Mayer: Serenadă; Strauss: Accelerare: Vals; Lied-uri pentru bariton; Grieg: a) Ultima primăvară; b) Fleck: Copii de rege; c) R. Strauss: Cântec; d) Humperdinck: Cântec depe Rin; Bariton: Gustav Bomblat, la piano: Karl Rockstroh; Ceaikowsky: Romanță; Bayer: Vals din baletul Die Poppenfee; Södermann: Mars din Nunta țărănească. ★ 22.10: Fabula radiofonică. ★ 22.35: Din operele necunoscute ale lui Robert Schumann: Executanți: orch. radio, dirijor Otto Frickhoeffler. So-

list: Walter Thiele: Uv. la Julius Cesar, op. 128; Introducere și Allegro apasionato op. 92 (Bucată de concert pentru piano și orch. G-Dus. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Concert seral executat de quartetul Steiner: Carl Steiner (vioara I-a), Willy Steiner (vioara II-a), Fritz Steiner (contrabas), Adolf Steiner (colo) Heinrich Stiner (piano). Erwin Milkott (flaut): Schubert: Adagio și Rondo pentru vioară, contrabas, violoncel și piano; Lieduri pentru sopr. de Schumann; Beethoven: Andante con variazione din Serenada D-dur op. 25 pentru flaut, vioară și contrabas; Sciumann: Novellete fis-moll din op. 21.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.30: Trans. dela filarmonică, după concert comunicate. ★ 20: Semnal orar. Jurnalul radio, Met. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate, Radio jurnal. Bul. met. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori. ★ 22.40: Trans. unei comedii într'un act după comedie plăci. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Trans. din Dresda. „Tineri artiști în fața microfonului”. Concert. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Muzică distractivă exec. de orch. Emde. ★ 18.30: Soarta exploratorilor, causerie. ★ 18.45: Dansuri și lied-uri de acum cinci secole exec. de trio-ul de cameră pentru muzică veche din Freiburg. ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Bicicleta romantică, causerie. ★ 19.45: Știri politice. ★ 20: Ora Națiunii. „Schwabii în toată lumea”. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Serată festivă. ★ 22: „Am Woerther See” piesă radiofonică într'un act de Thomas Koschat, prelucrată pentru radio de Carl Blumau. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.35: Conf. despre „Austria”, trans. din Muenchen. ★ 24: Concert nocturn.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.20: Comunicate, bursa cerealelor. ★ 16.25: Trans. din Varșovia. ★ 16.40: Comunicate. ★ 16.45: Plăci. ★ 17.20: Trans. din Varșovia. ★ 17.55: Trans. din Poznan. ★ 18.15: Trans. din Varșovia. ★ 18.50: Causerie radio-tehnică. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Lectură ținută de dr. Dziegiel. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43 Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia și Poznan. ★ 23: Plăci. ★ 23.20: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Franz Gengler citește din cartea sa „Rudolf Berthold, ein Fliegerheld”. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijată de Erich Kloss.

★ 18: Aventuri de călătorie și sportive. ★ 18.15: Continuarea concertului seral. ★ 18.30: Despr eviața și descoperirile lui Alois Senefelder, Conf. de Wolf Rau. ★ 18.50: Trio pentru flaut, violă și pian op. 21 de Max Gebhard. ★ 19.10: Cărți noi. ★ 19.25: Plăci. ★ 19.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 20: Ora națiuni, șvabii în toată lumea. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Austria. ★ 21.30: Serată veselă dirijată de Heinrich Cassimir și Fritz Horrmann. ★ 23: Ora, meteorul, știri, bursa, sport. ★ 24: Cantate pentru solo sopran, două voci, orgă și cor de Max Jobst. ★ 1. Sonate pentru flaut, oboi, clarinet, corn și fagot de Josef Sell.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18: Versuri de Gibo-Gori spuse de Marga Sevilla Sartorio. ★ 18.10: Radio jurnal. ★ 18.30: Concert trans. dela filarmonică. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20.30: Bul. met. plăci. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori. ★ 23: Concert instrumental și vocal. ★ 24: Jurnalul radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.55: Lecții de italiană. ★ 20.20: aCu-serie. ★ 20.45: Concert de acordeon executat de Lucien Maillard. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.30: Concert popular simfonic. În continuare ultimele noutăți.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.50: Causerie pentru copii. ★ 18.05: Conf. ținută de prof. Bydzovsky. ★ 18.15: Plăci. ★ 18.35: Curs de limba slovacă. ★ 18.50: Plăci. ★ 19.15: Radio agricol. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.10: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 21.15: Trans. din Bratislava, Drumurile de fier cehoslovace în ultimii 15 ani în Slovacia, conf. ținută de Burian. ★ 21.30: Trio pentru clarinet, corn și piano în „Si bemol major op. 274 de Reinecke executat de d-nii Riha, Prochazka și Mazian. ★ 21.45: Feuilleton radiofonic. ★ 22: Semnal orar. ★ 22: Concert executat de orch. radio, dirijor Parik, solistă: d-na Stepanova-Kurzova, piano. Beethoven: Concert No. IV în sol major pentru piano și orch.; Finke: Suită pentru instrumente de coarde. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Informațiuni în limba germană.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert executat de orch. simfonică. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 20.30: Sonate pentru vioară și violoncel. ★ 21: Concert de plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert de plăci. ★ 22.15: Convorbiri cu auditeri. ★ 22.25: Plăci. ★ 22.30: Concert trans. de la Conservator. ★ 23: Un scriitor belgian: J. Van Dooren” lectură. ★ 23.15: Continuarea concertului în pauză jurnal vorbit.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, știri, comunicate, bursa. ★ 17: Comunicate. ★ 17.05: Pentru tineret. ★ 17.30: Pentru copii. 17.55: Conf. muzicală ținută de dr. Hedwig Krauss. ★ 18.20: Vă recomandăm: Hedwig Tertnik (soprană); dr. Karl Hietler (bariton). La piano: Erich Meller. Muzică de Loewe, Wagner. ★ 19.10: Critica teatrală vorbită făcută

„RADIO-FONIA” No. 284

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 25 Febr.—25 Martie)

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

de Hans Brecka. ★ 19.30: Cărți și alte mijloace de ajutorare la programul conferințelor săptămânale. ★ 19.35: Curs de engleză pentru începători ținut de Thomas Mac Callum. ★ 20: Actualități. ★ 20.15: Concert distractiv executat de orch. simfonică radio dirijată de Josef Helzer cu concursul următorilor: Maryan Rawicz și Walter Landauer (concert la două pian). In pauză: (20.45) Ora, meteorul, știri, comunicate, programul zilei următoare.

21.30: Concert de muzică populară elvețiană, executat de orchestra simfonică elvețiană, asociația muzicală Uster dirijată de Linder, Liederkrantz Uster dirijat de Ritter, Frey-Bernhardsgrütter, Stockersepps Unterwaldner Bauernkapelle, corul de copii, Alphornblaser. Trans. din Zürich.

22.30: Ora, meteorul, știri, comunicate.

22.50: Concert consacrat celor mai de seamă compoziții pentru orgă și piano ale lui Johann Sebastian Bach. Executant: Franz Schütz (orgă, piano).

23.20: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză dirijată de Josef Holzer. In continuare: comunicate, știri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Povești pentru mari și mici. ★ 16.30: Concert de lied-uri. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio dirijată de dr. Reinhold Merten. In continuare muzică de dans. ★ 18.30: Conf. ținută de Fritz Wallis. ★ 18.45: Concert de lăută exec. de Artur Faiss. ★ 19: Pentru tineret Cântece soldățești. ★ 19.25: Lecții de franceză. ★ Ora Națiunii. Svabii în toată lumea. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Muzică din opere. Orch. radio dirijată de Hans Rosbaur. Solist: Bodo Greverus (teror). Auber: uv. din „Fra Diavolo”; Verdi: cântec din „Aida”; Verdi: arie din „Traviata”; Puccini: Intermezzo din „Manon Lescaut”; Puccini: arie din „Tosca”; Verdi: muzică de balet din „Macbeth”. ★ 21.50: „Spaima la ușa lui Peter Holl” piesă radiofonică într-un act de Goesta Rybrant. ★ 22.30: Lied-uri vechi. ★ 21.15: Știri. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Causerie cu plăci de Gerd. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

18: Concert de lied-uri ★ 18.30: Muzică distractivă ★ 19: Muzică rusească la plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Meteorul ★ 20.01: Plăci ★ 20.20: Curs de engleză ★ 21: Muzică populară elvețiană ★ 22.40: Opere de Grieg.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Orch. de țigani Lakatos. ★ 14.30: Orch. Balasz. ★ 16.30: Pentru studenți. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert de vioară exec. de Maria Kalnan. ★ 19: Lecții de germană. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 20: Causerie de Endre Nagy. ★ 20.30: „Aida” de Verdi, trans. dela Opera Regală. Apoi, muzică de țigani, orch. Magyary dela hotel Ungaria.

1191 m. LUXEBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat ★ 21.30: Causerie ★ 21.35: Continuarea concertului variat ★ 22.15: Informațiuni ★ 22.35: Concert al orch. radio ★ 22.45: Bursa ★ 22.50: Continuarea concertului ★ 23.45: O jumătate oră plăci ★ 0.15: Muzică de dans la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Emisiune pentru doamne ★ 16.45: Lectură ★ 17: Concert după amiază trans. din Colonia ★ 18: Trans. din Muenchen Sport și aventuri de călătorie ★ 18.15: Oră profesională a tineretului ★ 18.30: Conf. ★ 19: Melodii țigănești op. 55 de Dvorak și Sonata pentru violoncel și piano op. 116 de Reger executate de Marianne Neubert (canto) și Richard Schmidt (piano) ★ 20: Ora Națiunii Schwabii în toată lumea, trans. din Stuttgart ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Tablou din viața lui Ferdinand Raimund de Erich Fortner ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: 9 Noembrie 1918, tragedia unui popor, lectură ★ 24: Concert nocturn trans. din Hamburg.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Causerie ★ 20.40: Cronica literară ★ 21: Conf. ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Muzică de cameră Opere de: Schuman, Scmitt, Franck ★ 22.30: Informațiuni, rezultate sportive.

MARTI

27 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură din „Liliacul” de Joh. Strauss, executată de orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Ernst Viebig (H. M. V.); Hydropații, vals de Gungl, Frații veseli, vals de Vollstedt, executate de Orchestra Columbia (C); Impromptu în la bemol de Schubert, Studiu în mi major de Chopin, executate la piano de Ignace Jan Paderewsky (H. M. V.); Fantezie din „Carmen” de Bizet, executată de orch. Odeon (O); Poem de Fibich, In glumă de d'Ambrosio, executate de Orchestra Weissgerber (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Gică Ionescu: Ziehrer: Catifea și Mătase-vals; Romante și arii naționale; Wood. Romanță; Willy Parkie: Elegie; Chopin: Grande valse brillante; Const. Ionescu: Pardon Madame-tango și Paris-fox; Năstase Ionescu-Găină: Când eram copii odată-romanță și Arii boerești.

19.00: Radio-jurnal.

19.20: Orchestra Gică Ionescu: Saint-Saëns: Lebăda și Gică Ionescu: Flutu-

259,1 MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17.55: Trans. din Brno. ★ 18.15: Trans. din Praga. ★ 18.15: Plăci. ★ 19: Portrete teatrale: Despre Jules Zeyer, dramaturg. ★ 19.15: Conf. ★ 19.25: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Concert executat de muzica poliției, dirijor Sochor: Siegl: Marș; Pis-

Adevărata cauză a durerilor de stomac

Alimentele nu trebuie să stea mai mult de trei sau patru ore în stomac. Dacă digestia este mai lungă și penibilă și este însoțită de arsuri, acreli, crampe, ameteți, somnolențe, migrene, înseamnă că în majoritatea cazurilor glandele stomacului secretă sucuri gastrice prea acide. Acest exces de aciditate provoacă fermentația alimentelor și iritația pereților stomacului: de unde jenă și dureri. Veți face să înceteze instantaneu aceste indispoziții neutralizând excesul acestor de aciditate cu o jumătate linguriță de Magnezia Bisurata luată în puțină apă după mese sau de îndată ce simte nevoia. Cu Magnezia Bisurata puteți mânca ce doriți fără frică de dureri digestive. Magnezia Bisurata se găsește la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de Lei 75.— flaconul mic sau format mare economic Lei 110. 5



rele-vals stacatto (solo violină Gică Ionescu). Moniuszko: Marea mazurcă din opera „Halka”; Manzatti: Pentru tine-tango și Rust: Iubirea este un roman-tango; Lenoir: Așteaptă; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Nic. Miculescu: Amintiri din război.

20.20: Muzică de cameră (plăci): Quartetul în si bemol, op. 18 No. 6 de Beethoven, executat de quartetul de coarde Lerner (C).

Cronica artistică:

20.45: Al. Busuioceanu: Mișcarea plastică în Februarie.

21.00: D-na Olga Hoch — canto: Verdi: Arie din „Don Carlos”. Verdi: Arie din „Puterea destinului”. Moniuszko: Arie din „Halka”; Rich. Strauss: „Cecilia”; Rubinstein: Noaptea.

21.20: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Ionel Perlea: Beethoven: Creațiunea lui Prometeu-uvertură. Liszt: Concert în la major (solo piano: Smaranda Athanasoff).

Informarea străinătății:

22.00: I. C. Teodorescu: Die Hügel Rumäniens

22.15: Continuarea concertului simfonic: Brahms: Simfonia I-a în do minor. 22.45: Radio-Jurnal.

cacek: Am o pisică mică; Pehlik: Bayadera; Himler: Cântec; Jankovec” Linia neagră; Bernhard. ★ Noapte de Mai. ★ 21.10: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Infor-

mațuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 20.20: Serată teatrală ★ 21.10: Trans. din Praga ★ 22: Concert simfonic, orch. radio ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.30: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.49: Causerie ★ 20.57: Plăci ★ 21.03: Causerie cinematografică ★ 21.30: Emisiune de la circula de vară ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Concert ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 0.15: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică distractivă, capela Gustav Gottschalk ★ 19: Conf. ținută de Oswald Gerhardt ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Programul următor ★ 20: Ora Națiunii. Dansuri de compozitori nordici. Orchestra simfonică dirijată de José Eibenschütz. Grieg: Dansuri simfonice Sibelius: Vals simfonic; Palmgreen: Dans; Halvorsen: Dans; Nielsen: Dans; Svendsen: Poloneză ★ 21: Actualități ★ 21.10: Revolta camaradului! Allo! Aici este 29 Februarie 1934! Ceva imposibil pentru oamenii înțelepți. Muzică de Hans Sattler și Karl Szuka ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Domnul Hommer și radiofonia, explozii de răs ★ 23.40: Concert nocturn executat de orch. radio. Dirijor: Gerhard Ewald Rischka. Rossini: uv la Die diebische Elster; Suppé: Baladă și dans din Pensionatul; Leclair: Cântec; Sinding: Des Abends; Schytte: Dans; Gungl: Vals; Lattann: Marș ★ 0.30: Concert de serenade dirijat de Gerhard Ewald Rischka. Valkmann: Serenadă în d-moll; Schubert: Serenadă; Brahms: Serenadă; Götze: Serenadă; Graener: Serenadă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert executat de orch. radio. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21: Plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 17.55: Emisiune pentru tineret. ★ 18.15: Dictat de

stenografie. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ Muzică. ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ținută de d-na Loubalova. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Reportaj radiofonic. ★ 20.55: Plăci. ★ 21.10: Trans. din Praga. ★ 22: Reportaj militar. ★ 22.30: A 5-a aniversare a morții lui Neumann, șef de orch. și compozitor. Concert executat de quartetul Morav (d-nii Kudlacek, Jedlicek, Trkan, Krenek); d. Holub, clarinet și Vejmla corn, Fuerst bason, Vejtruba, contrabas. Neuman: Octet în sol major, op. 20. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Cărți noi. ★ 19: Actualități muzicale la plăci. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, dansurile compozitorilor nordici. Orch. simfonică dirijată de José Elberschütz. Grieg: Dansuri simfonice; Sibelius: Vals; Palmgren: Dans; Halvorsen: Dansul baiadelor; Nielsen: Dansul cocoșilor; Svendsen: Poloneză. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: „Fantezii în pivnița judecătorei din Bremen”; piesă muzicală. ★ 22.10: Muzică de fanfară. ★ 23: Ultimele noi. ★ 23.20: Corul radio, quartetul bărbătesc, dirijat de Gerhard Gregor. ★ 23.50: Muzică veche de dans. Muzică de: Waldteufel, Meyer-Helmund, Vollstedt, Ziehrer, Milloecker, Czibulka, Lanner, Strauss, Eilenberg.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Emisiune pentru tineret ★ 17: Muzică distractivă ★ 18: Reportaj radiofonic ★ 18.10: Actualități ★ 18.20: Conf. ★ 18.30: Concert de după amiază ★ 19.15: Reportaj ★ 19.35: Educația fizică a tineretului, reportaj sportiv ★ 20: Ora Națiunii, trans. din Hamburg, dansurile compozitorilor nordici ★ 21: Comunicat ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Paganini la Berlin, cinci în scene de Otto Rombach ★ 22.15: Muzică distractivă executată de orch. radio, dirijor Willy tSeiner; Rossini: Uv la Italianca în Alger; Lanner: Vals; Delibes: Din baletul Coppelia; Schubert: Mars militar D-dur ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans executată de orch. Waldemar Hass.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Muzică ușoară la plăci. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Semnal orar, știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Radio jurnal. Bul. met. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Concert vocal și instrumental. ★ 23: Muzică de cameră. ★ 24: Radio jurnal.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: „Arme ce nu le avem”, conf. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Concert de lied-uri exec. de Maria Berthold-Roeschel (mezosopr.) la pian Friedbert Sammler. ★ 19.20: Despre arme, conf. ținută de maiorul Schauburg. ★ 19.40: Actualități. ★ 19.45: Știri politice. ★ 20: Ora Națiunii. Dansuri nordice. ★ 21.10: Actualități. ★ 21.20: Lied-uri din sec. al 12-lea și al 13-lea. ★ 22: Muzică nouă italienească executată de orch. simfonică, dirijor Hans Weisbach. Solist: Max Kraemer (vioară) Respighi: Uv. la op. „Belfagor”; Zandonai: Concert de vioară; Casella: „Italia” rapsodie pentru orch. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.25: Transmisiuni străine. ★ 24: Concert nocturn.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.20: Comunicate economice ★ 16.25: Trans. din Varșovia ★ 17.55: Plăci ★ 18.20: Trans. din Varșovia ★ 18.50: Audiență pentru copii ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 19.40: Plăci ★ 20: Lectură ★ 20.10: Conf. literară ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.25: Conf. ținută de Rudolf Schuessler. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Concert seral, orch. dirijată de Eugen Wilcken. ★ 18.30: Conf. ținută de Harry Preuss. ★ 18.50: Lirică Muzicală. ★ 10.10: Tânăra generație. Melodii vechi. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, „Dansurile compozitorilor nordici”, orch. simfonică dirijată de Jose Eibenschetz (Trans. din Hamburg). ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „Destinul Austriei — Cântecul Austriei”, scenariu muzical de Czibulka și Franz Weichemayr. ★ 22.10: Concert simfonic dirijat de Hans Winter. Concert pentru patru cornuri și orch. de Schumann. Simfonie Nr. 5 în b-dur de Schubert. ★ 23: Meteorul, știri, bursa, sport. ★ 24: Concert nocturn, orch. dirijată de Kloss.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.10: (Bari) Concert al quintetului radio. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.30: Cronica sportivă. ★ 19.35: Curs de semnale morse. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert de vioară executat de Jole Baccara: Haendel: Sonată Nr. 4 în re major pentru vioară și piano; Glazounov: Meditație. ★ 22.20: Trans. unei comedii. ★ 23: Muzică ușoară. ★ 24: Radio jurnal.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Causerie. ★ 19.55: Lectii de germană. ★ 20.20: Ciclul literar contemporan. ★ 20.50: Cau-

A apărut

volumul

2 „Romanele Captivante”

Gilgi descoperă viața

de Irmgard Keun

O adevărată și pasionantă operă literară. Gilgi. Un pui de fată. Un drac de fată. Un inger de fată. Gilgi, tipul unei feminități noul, care invadează arena vieții.

Numai 12 Lei, un roman de 272 pagini
Cereți-l la librari și chioșcari.

serie. ★ 21.30: Opere de A. Tichy. ★ 22.15: Concert de cabaret. ★ 23.15: Ultimele noutăți.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de orch. radio, dirijor Parik: Palkovsky: Uv. romantică: Rimsky-Korsakof: Scherezade ★ 17.55: Trans. din Brno ★ 18.15: Lectură ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de convenție germană ★ 18.50: Plăci ★ 19.15: Radio agricol ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Met., informațiuni ★ 20.20: Când statui-le capătă viață de Hurist, la piano Kredba ★ 21.10: Conf. ținută de președintele camerei deputaților d. Stanek ★ 21.35: Două extrase din opere populare cehe excutate de orch. radio, dirijor Parik ★ 22: Semnal orar ★ 22: Trans. din Bruxelles (Sala Conservatorului Regal), concert de gală în onoarea lui A. de Geef. orch. radio, dirijată de d-nii Ruhlmann și A. de Geef, cu concursul: Roghatschewski, tenor; Van Campenhout-Jongen: Brabanconne: Muzică țării mele, cuântare ținută de J. Maner de Geef: Suită în Sol pentru orch.; Id. Cinci cântece de dragoste de Geef: Patru cântece vechi flamande pentru orch.; ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.15: Informațiuni în engleză ★ 23.30: Continuarea concertului din Bruxelles: Causerie de Geef: Geef: Concert în Ut pentru piano și orch; Serbarea Națională, conf. ținută de președintele Radioului Catolic Belgian d. Picard; Geef: Humoresc pentru orch.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

★ 20.30: Trei tineri muzicanti belgieni: Suzanne Hennebert, piano; Anita Turret, canto; Abel Bourdeaux, vioară. ★ 21.15: Interview radiofonic. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert, festiv consacrat pianistului compozitor Arthur de Greef. ★ 0.30: Jurnal vorbit. ★ 0.40: Concert de plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, știri, comunicate, bursa. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 17.15: Știri. ★ 17.20: Viena în timpul lui Marc Aureliu" conf. ținută de dr. A. E. Grohmann. ★ 17.40: Oră distractivă de ing. Oscar Grisseemann. ★ 18.05: Concert executat de Marthe Strankmüller soprană; Therese Tröster piano). La (piano: Fritz Bland. Muzică de Schubert, Brahms, Lafite, Strauss, Balakiki, Chopin. ★ 18.50: „Exploratorul Africii Gustav Nachtigal (cu ocazia împlinirii a 100 ani dela nașterea sa Conf. ținută de dr. Paul Schebesta. ★ 19.15: Conf. politică ținută de dr. Josef Kallbrunner. ★ 19.35: Curs de franceză pentru începători ținut de Louis Riviere. ★ 20: Actualități. ★ 20.15: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul zilei următoare. ★ 20.30: „Martha" operă în 4 acte de Flotow. 23: Ora, meteorul, știri, comunicate. 23.20: Concert seral executat de orch. simfonică radio, dirijată de Josef Holzer. In continuare: știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Concert de pian exec. de Claude Debussy. ★ 17: Concert de după amiază. Opere de Paul Lincke. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.45: Lied-uri exec. de Eberhard Schrempf. ★ 19: Conf. ținută de Metzger. ★ 19.25: Lecții de italiană. ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru

agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, dansurile compozitorilor nordici. Dirijor José Eibenschetz. (Trans. din Hamburg). ★ 21: Știri. ★ 21.10: Concert Wagner. ★ 22.20: „Frumoasa morărită" manunchiu de cântece de Wilhelm Mueller, muzica de Schubert. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Muzică engleză executată de Helene Perkin (pian). Cântece de Purcell, Ireland, Delius, Grainger.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Conf. de Dr. Hans Noll ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Știri sportive ★ 20.20: Lied-uri populare la plăci ★ 20.45: Conf. despre igiena și cosmetica dinților ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 22.10: Meteorul, știri ★ 23: Un sfert de oră literară.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Quintetul vocal. ★ 14.30: Concert de muzică militară. ★ 17: Povești pentru copii. ★ 18: Concert al orch. Operei Regale Ungare, dirijat de Fridl. ★ 19.10: Lecții de franceză. ★ 19.40: Concert al orch. Rosz, trans. dela cafeneau New-York. Eysler: Potpouri; Ganne: Extase; Beethoven: Rondino; Poor: Vals; Vertes: Melodie. ★ 20.45: In memoriam Tarnay. ★ 22: Informațiuni. ★ 22.20: Muzică de țigani dela cafeneaua „Patria". ★ 23.05: Plăci. ★ 24: Causerie în engleză

despre Farkas Kempelen. ★ 0.20: Muzică de jazz, orch. Mandits.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 21.40: Concert variat al orch. radio ★ 22.15: Informațiuni mondiale ★ 22.45: Bursa ★ 23.05: Concert simfonic, orch. radio ★ 24: Concert variat la plăci ★ 0.25: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Pentru doamne ★ 16.45: Povești norvegiene ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.25: Sonate pentru vioară și pian în d-moll de Brahms ★ 19.05: Sport pentru tineret ★ 19.25: Conf. politică ★ 19.50: Meteorul, pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, dansurile compozitorilor nordici ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Robinson să nu moară, aventură de Friedrich Forster ★ 22.10: Muzică distractivă ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Conf. 24: Concert nocturn, orch. radio dirijată de Erich Kloss.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

★ 21: Causerie artistică ★ 21.20: Știri de presă, informațiuni ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Seară de Chansonete. In continuare meteorul, știri serale.

MIERCURI

28 Februarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

523 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Aida" de Verdi, Intermezzo din „Piața" de Leoncavallo, executate de Orchestra simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H). Uranus din suita „Planetele" de Holst, executată de orch. simfonică din Londra, dirijată de Gustav Holst (C); Cantabile de Cesar Cui, Meditație din „Thais" de Massenet, executate la violoncel de Arnold Földesy (H). Fantezie din „Turandot" de Puccini, executată de orchestra Oeprei Regale Covent Garden (H. M. V.). Un supeu la Suppé, potpuriu de Morena, executat de orch. Odeon (O).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Cherubini: Uvertură la opera „Medea". Delibes: Suită de balet din „Sylvia". Verdi: Fantezie din „Don Carlos". Joh. Strauss: Viață de artist-vals.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Leo Fall: Potpuriu din opereta „Divorțată"; Dvorak: Dans slav No. 14. Ceaikowsky: Melodie; Gh. Dinicu: Garofița-potpuriu național; Massenet: Meditație din „Thais" (solo violină: D. Teodoru); A. Mendelssohn: Marșul războinic al Preotului din „Atha-

lia".

UNIVERSITATEA RADIO ISTORIE:

20.00: P. P. Panaitescu: O scrisoare necunoscută a lui Ștefan cel Mare.

20.20: Muzică vocal (plăci): Arie din „Regele Ysului" de Lalo, Arie din „Pescuitorii de Perle" de Bizet, cântate de Jos. Rogatschewsky (C); 2 Arie din „Samson și Dalila" de Saint Saëns, cântate de Karin Branzell (Polydor). Imn către soare din „Iris" de Mascagni, cântat de corul Operei Scala, dirijat de Carlo Sabajno (H. M. V.).

ȘTIINȚĂ

20.45: Enric Oteteleșanu: Cronica științifică.

21.00: D-na Cella Delavrancea-Lahovary (piano): Beethoven: Sonata op. 10 No. 3; Chopin: Nocturne; Chopin: 2 Mazurci.

21.45: D-na Ritta Stern-canto: Două arii vechi; Chausson: Le colibri; Fauré: Secretul; Debussy: Clopotele; Bianchini: Toamna; Bianchini: Canzonetă venețiană.

VIATA CULTURALA STRAINA

22.00: Al. Marcu: Un naturalist italian în Carpați la 1786.

22.15: Muzică de cameră: D-na L. Popovici-Preorian (pian) și Joseph Thaler (violoncel): Beethoven: Sonata în la major.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune de muzică dela restaurantul Cina.



259,1 MORAVSICA-OSTRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

18.55: Mama văzută de un copil de 11 ani; causerie de Sulc. ★ 19.05: Plăci. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.25: Muzică de dans executată de orch. radio, dirijor Musil. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: O jumătate de oră Schrammel-Ostrava. Hasler: Cântec; Dobes: Arie; Straub; Le camarade s'en alla; Rehor: „Georgines”; Siegl: Marș. ★ 21: Trans. din Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 23.20: Informațiuni în limba maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.49: Causerie juridică ★ 20.56: Căntece ★ 21.03: Causerie ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 21.38: Causerie aeronautică ★ 21.45: Actualități ★ 22: Emisiunea unei comedii ★ 0.30: Ultimele noutăți.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.10: Concert de violoncel executat de Richard Uhlig. La pian: Gertrud Marka ★ 16.40: Frontul de West după 15 ani, conf. de Paul Przilas. ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Erich Peter ★ 19: Legende de Acker și Feld ★ 19.25: Trans. din Leipzig, emisiune religioasă ★ 19.45: Programul zilei următoare, pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii: Saarland, tablou radiofonic de Ruster ★ 21: Actualități ★ 21.10: In zigzag printre oceane. Povestiri, lied-uri și muzică sălbatecă ★ 23: Meteorul, stiri, sport ★ 23.30: Emisiune filantropică ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert de plăci. ★ 20.15: Cause-rie. ★ 20.30: Concert executat de orch. radio. ★ 21.15: Cronica economică. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: Recitări de d-na Gabrielle Malcorps. ★ 23: Continuarea concertului orch. radio. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert exec. de orch. radio, dirijor Janota. Mendelssohn: Visul unei nopți de vară; Dvorak: Rapsodie slavă, op. 45 Nr. 11. ★ 17.50: Teatru pentru copii. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.55: Revistă studențească. ★ 19.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători: „Preparativele la Olimpiada III-a a lucrătorilor, conf. ținută de Stepanek. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20.23-35. Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Reportaj de Walter Rusch. ★ 19.25: Trans. din Leipzig, conf. ★ 19.45: Bursa, stiri. ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii: „Vaterland”, tablou radiofonic de Ruster ★ 21: Stiri serale. ★ 21.10: Povestiri, lied-uri și muzică. ★ 23: Stiri. ★ 23.20: Peste mări și țări. Concert executat de Alexander Alexandroff (tenor), Kurt Brummann (vioară), orchestra de cameră dirijată de Otto Ebel von Sosen. Popp: Ceardaș; Borganoff: Căntece de țigani. Schulenburg: Serenadă; Bortkiewicz:

Dansuri rusești; Ukraine: Cântec; Bayer: Dans. ★ 0.15: Muzică de dans din toate țările. Orch. Paul Kley.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Emisiune pentru doamne ★ 17.30: Concert distractiv executat de orch. Nera Monti ★ 18.30: Leo von Klenze arhitectul artistic al orașului Muenchen, conf. ținută de dr. ing. Philipp Ritze ★ 19.05: Cuvântare religioasă trans. din Deutschlandsender ★ 19.30: Stiri radiofonice ★ 20: Ora Națiunii. Scenariu radiofonic trans. din Muenchen ★ 21: Comunicate ★ 21.10: Martorul mut, farsă radiofonică chineză de Robert Walter ★ 21.40: Concert executat de orch. radio, dirijor Otto Frickhoeffter: Gluck: Uv. la Alceste; Monn: Concert pentru celo și orch. de coarde g-moll; Bach: Concert No. 3 pentru două viori și orch. de coarde d-moll; Haydn: Simfonie No. 3 Es-dur ★ 23: Met., stiri, sport ★ 23.20: Concert distractiv al orch. radio, dirijor Willy Steiner: Flotow: Uv. la Alessandro Stradella; Sinding: Murmur de primăvară; Gireg: Cortegiul nupțial norvegian; Chopin: Două etude a-moll din op. 10 Des-dur, op. 25; R. Strauss: Scene de vals și intermezzo din op. Intermezzo; Strauss: Floare de Sud, vals; de Falla: Dans spaniol; Liszt: Rapsodie cis-moll; Gounod: Melodii din op. Margaretha; Strauss: Potpourri din op. Liliacul; Suppe: Marș din Boccacio.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Concert vocal. ★ 19: Stiri agricole. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.30: Plăci. 20.45: Comunicate. Radio jurnal, Buletin met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Concert simfonic ★ 22.30: Trans. unei comedii în trei acte, după comedie radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Emisiune pentru tineret. ★ 16.40: Stiri politice. ★ 17: Despre teatrui vechiu german „Altenburg”. ★ 17.15: Concert de după amiază exec. de orch. simfonică. ★ 18.15: Cultura nordică, conf. ținută de de prof. dr. Konstantin Reichardt. ★ 18.35: Actualități. ★ 18.55: Muzică de ecorn de vânătoare, exec. de quartetul „Cronologen” din Dresda. ★ 19.25: „Târgul din Lipsca în noia structură a comerțului mondial”, conf. ★ 19.45: Stiri politice. ★ 20: Ora Națiunii. Trans. din Muenchen. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „Valsul pierdut”, operetă de Robert Stolz. ★ 23: Stiri, sport. ★ 23.25: Concert exec. de Asociația amatorilor de muzică veche și cultură germană. Marianne Brugger (sopr.) Ferdinand Conrad (flaut) Ghenther Lemmen (viola), Volkmär Kohlschuetter (violoncel) Fritz Neumayer (cembalo). Haendel: Arie germană pentru sopr. și violă; Sperontes: Lied-uri; Telemann: Sonată s-4 (G-dur). ★ 24: Muzică de dans exec. de orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.20: Comunicate, bursa cerealelor ★ 16.25: Trans. din Varșovia ★ 16.40: 17.10: Trans. din Varșovia ★ 17.40: Cutia cu scrisori ★ 18.20: Plăci ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 20: Lectură ★ 20.10: Causerie pentru gospodine ★ 20.25: Trans. din Poznan ★ 20.40: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din

LĂMPIL

pentru cur
construire
eltine, av
na

MH 1118**HP 10****Heptodă**

Pentodă
inaltă frec

T U N

Varșovia ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Pentru tineret: „Aventuri pe Coarea”. ★ 16.30: Dialog radiofonic. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert de orch. dirijat de Willy Boehm. ★ 18.30: Conf. comemorativă de Julius Nitsche. 18.50: Concert de orgă. ★ 19.25: Conf. ținută de Rudolf Stegemann. ★ 19.45: Met., pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii. „Fuga în Patrie”, piesă radiofonică de Andreas Weinberger. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „Fetița dulce”, operetă în 3 acte de H. Reinhardt. ★ 22.40: Orch. radio dirijată de Karl List, Gungl: Vals; Lincke: Gavotă; Walteufel: Vals; Suppe: Marș. ★ 23: Ora, met., bursa, sport. ★ 24: Concert nocturn din Leipzig, orch. Emde

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.10: (Bari) Concert al quintetului radio. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.20: Comunicate agricole. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. ★ 22: Trans. unei opere

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

20: Causerie științifică. ★ 20.30: Cro-

Schimbați lămp**contra lămpi noi, m****CU 1 1/2****RADIO M****NICOLAE SA**

E UNIVERSALE

ent continuu și alternativ servesc pentru
a aparatelor de dimensiuni reduse,
nd maximum de randament și o funcțio-
re egal de bună pe orice sector.

HP 1118	PP 4018	PV 4018
Pentodă exponențială	Pentodă finală	Redresoare cu dublare de tensiune

GSRAM

nica radio. ★ Muzică modernă de came-
ră. ★ 21.25: Conf. ★ 21.50: Concert al
orch. radio. ★ 23: Ultimele noutăți. ★
23.10: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 18.35: Concert
pentru vioară și alto, op. 13 de Spohr
executat de d-nii Fraňt și Kucera ★ 18.55:
Causerie ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Pen-
tru luertăori, conf. ținută de d-na Sch-
neiderova ★ 19.25: Emisiune germană ★
20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10:
Meteorul, informațiuni ★ 20.20: Curs
de limba franceză pentru începători ★
20.35: Versuri și proză de Machar, cu
ocazia aniversării a 70 de ani dela naș-
terea poetului. Cuvânt introductiv, D.
Sekanina ★ 21.05: Trans. din marea sa-
lă a Palatului Lucerna, concert al filar-
moniceii cehe, dirijor Walter: Beetho-
ven: Simfonia VIII-a în Fa op. 93; Mah-
ler: Simfonia I-a în Re; în antract cau-
serie de Macher ★ 22: Semnal orar ★
23: Ultimele informațiuni dela biroul de
presă cehoslovac ★ 23.15: Informațiuni
asupra Olimpiadei a III-a a lucrătorilor
★ 23.20: Informațiuni pentru străini.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20: Causerie.
★ 20.15: Concert de plăci. ★ 20.30: Con-
cert de orch. dirijat de Leemans: Cima-
rosa: Uv.; Dupuis: Meditation; Grana-
dos: Dans; Debussy: Dansuri sacre și

profane pentru piano și quintet de coar-
de; Mozart: Menuet pentru vioară; Mos-
sorgsky: Dans din op. „La Kovanchi-
china”; Ceaikowwy: Extras din baletul
„Casse noisettes”; 21.30: Jurnal vorbit.
★ 22: Căntece populare. ★ 22.45: Farsă
radiofonică. ★ 23.55: Concert de plăci. ★
24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Serată dansan-
tă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, știri, comunicate,
programul următor. ★ 16.50: Conf. țin-
ută de E. C. Donaldson Rawlins. ★
17: Știri, comunicate. ★ 17.05: „Tine-
retul vorbește tineretului”: dr. Walter
Penall. ★ 17.30: Conf. ținută de Emé-
rich Schaffran. ★ 17.50: Pentru pă-
rinți, causerie ținută de ing. Lothar
Fröhlich. ★ 18.15: Concert Ernst Lud-
wig. Executanți: Isolde Riehl (alt);
Elemer von John (bariton), quartetul
Edlak Winkler. Acompaniament: Com-
pozitorul. ★ 19.05: „O zi în spitalul
ortopedic, conf. ținută de prof. univ.
dr. Hans Spitzzy. ★ 19.30: Conferință
ținută de Karl Untermüller. ★ 19.55:
Concert distractiv executat de quartet-
ul Bohème și orch. simfonică radio.
Dirijor Josef Holzer. În pauză: ora
20.35) Ora, meteorul, știri, comunicate,
programul zilei următoare.

21.15: Abraham a Sancta Clara. Omul
și predicatorul. Un reportaj. Dirijor:
Fritz Binder.
22.15: Ora, meteorul, știri, comunicate.
22.35: Fragmente din opere. Dirijor: dr.
Philipp de la Cerdă, cu concursul d.
Serge Benoni (bas), orchestra simfo-
nică vineză Verdi: Uv. opt. Puterea
destinului; Arie din op. Simone Boc-
canegra: „Muzică de balet din Othel-
lo; Boite: Arie din op. Mefistofele;
Smetana: Arie din op. Daliiber; Boro-
din: Arie din op. Prințul Igor; „Aria
contelui Galizki; Dansuri; Schreker:
Intermezzo din op. Der Schatzgraber;
Strauss: Scenă din op. Die Feuersnot.
23.45: Concert seral la plăci de gramo-
fon. În continuare; știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.20: Concert de pian exec. de Else
Herold. ★ 16.40: Lied-uri de Karl Bleyie
cântate de Helene Geray-Scheel. ★ 17:

Concert de după amiază, orch. radio.
Dansuri vechi și căntece. ★ 18.30: Dia-
log radiofonic. 18.45: Conf. ținută de Al-
fred Lehmann. ★ 19: Pentru tineret. ★
19.25: Trans. din Leipzig. ★ 19.45: Ora,
meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora
Națiunii: „Saarland” tablou radiofonic
de Ruster. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Muzică
distractivă. Potpouri vesele dirijate
de Gustav Goerlich. ★ 22.10: Causerie
veselă cu plăci. ★ 23.15: Meteorul, știri.
★ 23.45: Plăci. ★ 24: Concert de pian
exec. de Otto Schotte. ★ 0.30: Fantezie
lirică, muzică de Locks. ★ 1: Concert
nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Ora copiilor ★ 19.30: onf. tehnică
★ 20: Ora, met. ★ 20.20: Curs de engle-
ză ★ 20.50: Am Silbergletscher piesă
de Paul Lang. ★ 22: Met., știri ★ 22.10:
Conf. ★ 22.30: Concert de muzică mili-
tară.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert al orch. de balalaiei
Szmirniov. ★ 14.30: Plăci. ★ 16.30: Pen-
tru studenți. ★ 17: Causerie. ★ 18: Con-
cert al orch. de salon din Budapesta. ★
19.15: Lectii de italiană. ★ 19.45: Con-
cert de pian exec. de d-ra Edith Farna-
di Bach: Tocata”; Chopin: Baladă; Doh-
nanyi: Rapsodie; Strauss Vals. ★ 20.15:
Causerie. ★ 20.45: Concert consacrat o-
perelor lui Fenyess și Szirmai. ★ 22: In-
formațiuni. ★ 22.20: Trans. dela restau-
rantul „Kis Royal”. Orch. de tigani Pe-
tris. ★ 23.15: Concert al orch. Operei
Regale Ungare dirijat de Erő Dohnanyi.
Brückner: Simfonie. ★ 0.15: Muzică de
dans, orch. de jazz Heinemann.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 21.30:
Recital de căntece ★ 22: Continuarea
concertului variat ★ 22.15: Informațiuni
în franceză și germană ★ 22.30: Bursa
★ 22.45: Concert dat de Asociația arti-
stică dirijată de Paul Paray ★ 0.30: Mu-
zică de dans la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Cărți pen-
tru tineret ★ 17: Concert de după a-
miază ★ 18: Conf. ★ 18.20: Quintetul
păstrăvilor de Schubert ★ 19.05: Emi-
siune religioasă ★ 19.20: Germana pen-
tru germani ★ 19.50: Meteorul, pentru
agricultori ★ 20: Ora Națiunii, piesă
muzicală ★ 21: Kerspruch ★ 21.10: Con-
cert Weber. ★ 22.30: Serată festivă ★
23: Meteorul, știri sport ★ 23.30: Conf.
tehnică ★ 24: Muzică de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Comuniade agri-
cole, causerie ★ 20.45: Causerie medi-
cală ★ 21: Ceuserie ★ 21.20: Informa-
țiuni, plăci ★ 21.30: Viața practică ★
22: Lecturi literare ★ 22.30: Meteorul,
știri serale ★ 22.45: Concert al orch. ra-
dio. Schumann: Uv.; Mendelssohn: Sim-
fonie, scoțiană; Liszt: Poem simfonic;
Moussorgsky: Cântec; Strawinsky: Cân-
tec de leagăm; Rimsky-Korsakoff: Ca-
priciu spaniol. În continuare, cronica
model.

pile Dv. uzate

arcă renume mondial

PREȚ

ATERIAL

RU Pasagiul Român 31



1 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
150 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Cotofana hoată” de Rossini, executată de orch. simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H). Valsul Sirenelor de Waldteufel, Rândunelele din sat, vals de Joh. Strauss, executate de Orch. Columbia, dirijată de Anton Weiss (C); Largo assai din „Quartetul cavalerilor” de Haydn, Allegro vivace din „Quartetul în mi bemol major” de Mozart, executate de Quartetul de coarde din Dresda (H); Fantezie din „Palate” de Leonecavallo, executată de Orch. Odeon (O); Răpirea miresii și Dans arab din Peer Gynt suita II de Grieg, executate de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de E. Bohnke (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 18.15: Trans. din Praga. ★ 18.25: Recital de vioară de Cerny. Dvorak: Romantă în fa-minor; Schubert: Arie; Sevcik: Fata cu ochi albaștri. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19: Conf. de Balcar. ★ 19.10: Feuilleton radiofonic. ★ 19.25: Trans. din Brno. ★ 19.45: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Arie din opere din opere italiene de d-na Maskova, la pian. Musil. Bellini: „Norma”; Verdi: „Puterea destinului”; Ponchielli: Puccini: Manon Lescaut. ★ 20.45: Trans. din Praga. ★ 21: Concert al orch. radio dirijat de Plichta. Danyi (violoncel).



ORA ȘCOLARILOR

17.15: Traian Mateescu: Constantin Năsturel-Herescu.

17.30: Muzică.

17.45: Tudor Arghezi: Dr. Istratty (II). 18.00: Orchestra Gr. Dinicu: Arie naționale; Strauss: Vis de primăvară-vals. Montia: Scumpă, dragă lelișoară. Iurman: Signorina te iubesc-tango. Grieg: Primăvara; O. Spirescu: E greu să uiți; Arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra Gr. Dinicu: Handers: Noapte de vară pe mare — boston; Căruța poștei; Montia: La crășmuța cea din deal; Fauré: Trandafirii din Ispahan; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO ARTĂ

19.15: G. Breazu: Istoria Muzicii (I). CARTEA ȘI PROBLEMELE EI

20.10: G. Călinescu: Buletinul cărții.

20.30: Tannhäuser operă în 3 acte de Wagner (transmisiune de la Opera Română I-a apuză: Prof. Mihail Ralea: Decadența individului.

La sfârșit: Radio-Jurnal.

Saint-Saens: Concert pentru violoncel în la-minor; Svendsen: Rapsodia norvegiană. ★ 21.30: Trans. din Praga.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.20: Oră comemorativă ★ 20.30: Trans. din Brno ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21.30: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.35: Bursa ★ 20.45: Jumătate oră pentru copii ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Opere de Mozart ★ 22.10: Mon a-

mant, în 3 acte de Victor Alix ★ 0.30: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază orch. radio dirijată de Eugen Wilcken ★ 18.30: Lied-uri de Hermann Buchal ★ 19: Fritz Müller-Partenkirchen, povestiri ★ 19.30: Actualități ★ 19.50: Programul zilelor următoare ★ 20: Ora Națiunii, tablou radiofonic ★ 21: Actualități ★ 21.10: Conf. despre Austria ★ 21.30: Concert de orch. Lied-uri populare de Brahms; Schmalstich: Căntece de copii ★ 22.10: Johann Hinrich Wichern, reportaj de Friedrich Hecht. ★ 23: Reportaj de la institutul neurologic din Breslau ★ 23.20: Ora, meteorul, tiri, sport ★ 23.40: Conf. tehnică de Ing. A. Werner ★ 23.50: Concert nocturn, orch. radio dirijată de Gerhard Ewald Rischka. Titl: Uv.; Lortzing: muzică de balet din Țar și dulgher; Ceaikowski: Marș slav; Thomas: Gavotă din Mignon; Micheli: Cântec popular italian; Keler-Bela: Uv.; Sarasate: Romantă andaluză; Gungl: Vals; Millöcker: Potpourri din opta: Sărmanul Jonathan; Strauss: Marș.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Concert executat de orch. simfonică. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 21: Concert de plăci. 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Concert al orch. simfonice. ★ 23.55: Rugăciunea de seară. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava, concert trans. din Praga. ★ 18.15: Convorbiri cu tineret. ★ 18.25: Recital de flaut de Slavicek, concert în Re (Mozart). ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană „Carnavalul”, piesă radiofonică de Weber. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Solo de saxofon de Bys-tricky: Gurewich: Ida, balet; Rosebrok: Saxofon fantezii; Rager: Dans ungar. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert exec. de orch. radio, dirijor Bakala. Offenbach: „Frumoasa Elena”; Bizet: Arlesiana; Ceai-kowsky: Eugen Onegin. ★ 21.30—0.15: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert seral, orch. radio. ★ 18.30: Conf. ținută de Edgar Hartge. ★ 18.45: Pentru tineret. Sportul la germanii vechi. ★ 19: Actualități muzicale la plăci. ★ 19.25: Eroii germani sub apă și pe apă. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: St. Gertrud von Nivelles de Julius Havemann, citite de Karl, Puendter. ★ 21.30: „Umbra lui” operă germană în 3 acte de Friedrich von Flotow. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.20: În pauză. ★ 24: Concert nocturn dirijat și la pian Gerhard Maasz. Zilcher: arie din „Cum vă place”; Mozart: uv. la „Zaida”; Schubert: muzică de balet din „Rosamunda”; Tschalkowsky: Suită; Schmidt: Burlescă; Nielsen: Scenă de dans; Grieg: Cântec; Maasz: Suită; Strauss: Marș egip-tean; Egg: Potpourri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Bursa ★ 16.35: Emisiune pentru

DE PAȘTI

PETRECEȚI CU „REALITATEA ILUSTRATA”

în două mari excursii

1) ITALIA cu Veneția-Lido-Neapole-Pompei-ROMA-Florența - Fiesole, întreținere de absolut prim rang

dela 1—15 Aprilie

Prețul: 11.850 lei

2) PARIS-orașul luminii, cu ITALIA DE NORD ȘI ELVEȚIA, cu orașele Veneția-Lido-Milano-Lausanne

1—15 Aprilie

Prețul 12.850 lei

Informațiuni, prospecte, înscrieri, la „Realitatea Ilustrată” secția Turism, în palatul Ziarelor „Adevărul și Dimineața” str. C. Mille 11 în hall ghișeu „excursii”.

Conducerea: OCTAVIAN MOȘESCU.

tinere ★ 17: Concert de după amiază, orch. de mandoline ★ 18: Inventatori uitați, causerie ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 19: Oră literară ★ 19.30: Știri radiofonice ★ 19.35: În sunete și cântece la gimnastică, Executanți: Membrii Asociației germane de gimnastică ★ 20: Ora Națiunii. Glasul vremii, trans. din Colonia ★ 21: Comunicate ★ 21.10: Serată dansantă, în pauză, met., știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Muzică de dans exec. de orch. Excelsior. ★ 19: Știri agricole. ★ 19.15: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.50: Comunicate. Radio jurnal. Bul. met. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. ★ 21.50: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Concert de orgă. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază exec. de orch. simfonic. ★ 18.30: Conf. științifică. ★ 18.45: Lectură. ★ 19.05: Muzică pentru două țiter, trans. din Dresda. ★ 19.25: Conf. ținută de Friedrich Hielscher. ★ 19.45: Știri politice. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. despre Austria. Trans. din Muenchen. ★ 21.30: Concert distractiv, trans. din Colonia. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.25: Transmisiuni străine. ★ 24: Concert nocturn.

395.8 m. KATOVIC 12 kw. 758 kHz.

16.20: Comunicate economice ★ 16.25: Trans. din Varșovia ★ 17.55: Plăci ★ 19: Conf. ★ 19.20: Trans. din Varșovia ★ 20: Lectură ★ 20.10: Feuilleton sportiv ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.40: Trans. din Leopold ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22: Cutia cu scrisori ★ 22.15: Trans. din Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.30: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Un sfert de oră literară. ★ 16.30: Pentru fetele noastre: lucrul de mână. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral. ★ 18.30: Conf. ținută de dr. Hermann Boehme. ★ 18.50: Concert acompaniat de Margaretha von Reichach (sopr.). Paul Niemeyer (flaut), Schulz; oboi, Richard Staab (plan). ★ 19.10: Conf. de dr. Schott. ★ 19.30: Paul Bender. Trei lied-uri de Lowe. ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii: Strigătul timpului. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Conf. despre Austria. ★ 21.30: Concert seral al orch. radio dirijat de Winter. Soliști: Margot Leander (sopr.) Robert Hager (bariton). ★ 23: Met., știri, bursa, sport. ★ 24: Trans. din Stuttgart, concert nocturn dirijat de Gustav Goerlich.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: Concert instrumental și vocal. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.30: Cronica sportivă. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Viață literară și artistică conf. ★ 22: Arlesiana de Bizet. ★ 24: Jurnalul radio.



Vase porcease, igienice
pentru umez't aerul de
agățat pe rad a tori

„RECOMIN“

J. KULMANN

BUCUREȘTI I

Strada Cămpineanu No. 9

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.30: Cronică din Neuchâtel. ★ 20: aăCronica radio. 20.30: Causerie agricolă. ★ 21: Comemorarea aniversării independenței din Neuchâtel. ★ 22: Radiotactu. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.10: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Bratislava, concert executat de orch. radio, dirijor Dyk: Friedmann: Rapsodie slavă; Massenot: Scene napolitane; Pecke: Pădurea; Nedbal: Cântec ★ 18.15: Sfaturi practice pentru menaj date de d-na Krepinska ★ 18.25: Recital de flaut de Nebuska la piano Maxian: Kronke: Concert de cameră op. 112: Kunrath: Scherzo în mi minor ★ 18.45: Curs de limba franceză pentru începători ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Met. informațiuni ★ 20.20: Radio agricol. Horticultură ★ 20.30: Cântece țigane executate de d-na Veselova, la piano Maxian ★ 20.45: Causerie de actualitate ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21.30: Paganini, opt scene radiofonice din viața artistului de Kaspar ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Note explicative pentru al XX-lea festival Smetana, în limba cehă, franceză și germană ★ 23.40: Dalibor, actul și scena II-a executată de orch. radio, dirijor Jeremias, cu concursul d-nei Nordenova în rolul Jitka și d. Toms ca Vitka.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert de orch. ★ 19.30: Matinee pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de plăci. ★ 21.15: Cronica lucrătorilor. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert executat de orch. simfonică, dirijor Meulemans: Conradini: Offenbachiana. ★ 22.15: Le Grillon cabaret. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Concert executat de orch. radio, dirijor Walpot, cu concursul d-rei Merelle, canto). ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Concert de plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteo, știri, comunicate, bursa, clearing. ★ 16.50: Conf. ținută de dr. Ivan Șerban, Budapesta. ★ 17: Știri, comunicate. ★ 17.05: Ora copiilor povestiri de Hellmuth Krauss. ★ 17.30: Primul concurs austriac de dactilografie, conf. de dr. Albert Wonisch. ★ 17.40: Pentru doamne, conf. ținută de dr. Elly Reininger. ★ 18.05: Concert executat de Charlotte Jäckel (alt), Hedwig Krauszler (vioară), Karl Scheit (chitară). La pian: Ernst Gundacker. Heinrich Gaun: Lied-uri vechi la chitară; Fleischer: Cântec; Fasch: „An den Schlaf“; Herbing: „Der Neid“; Reichardt: „Noaptea frumoasă“; Pfeiffer: Mein Gütchen“; Salmhofer: Patru bucăți de caracter pentru vioară și pian. ★ 18.55: Ora Camerei pentru Comerț și Industrie, conf. de dr. Heinrich Kiwe. ★ 19.15: Conf. ținută de dr. Hans Schmitz. ★ 19.45: Feuilleton săptămânal. ★ 19.55: Muzică de Oscar

Nedbal, dirijat de Max Schönherr. Orchestra simfonică vieneză. În pauză, la ora 20.30: Ora, meteo, știri serale, programul următor.

21.15: Feuilletonul săptămânii de Hans Herdeggen.

21.45: Josef Szigethi. Concert cu orch. Dirijor: Carl Alwin.

22.45: Știri serale.

23.05: Știri din Austria.

23.20: Concert seral la plăci.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Muzică de cameră. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Dialog radiofonic. ★ 19: „Dece rămânem în provincie“, conf. ★ 19.15: Familia și rasa, conf. ★ 19.25: Lecții de spaniolă. ★ 20: Ora Națiunii; Glasul vremii. ★ 21.10: „Scena“ oră veselă. ★ 22.10: Plimbare cu microfonul. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: „In varieté“, potpourri vesele. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Muzică elvețiană la plăci ★ 19.30: Curs de limba elvețiană-germană ★ 20: Ora, met. ★ 20.05: Conf. ★ 20.25: Orchestra radio ★ 20.40: Concert de pian executat de d-na Bertie Biedermann. Opere de Beethoven și Schumann ★ 21.15: Orchestra radio ★ 21.30: Conf. de actualitate ★ 22: Meteorul, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert al orch. radio ★ 14.30: Concert al orch. poliției. ★ 17: Causerie. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.30: Orch. de jazz Len Baker dela hotel Ritz. ★ 19.10: Lecții de engleză. ★ 19.40: Cântece naționale executate de d-nii Szilagyi și B. Csoka. ★ 21: Causerie de d. Louis Zilahy. ★ 21.30: Plăci. ★ 22.15: Știri străine. ★ 22.30: Informațiuni. ★ 22.45: Quartet de coarde Gertler. Beethoven: Concert în do-major; Ravel: Concert în fa-major. ★ 23.45: Trio-ul Hetenyi-Buday-Sebő. ★ 0.30: Orchestra de jazz Pataky.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 21.25: Poezii de primăvară în germană ★ 21.30: Concert variat ★ 22.15: Informațiuni ★ 22.30: Concert variat ★ 22.45: Bursa ★ 22.50: Continuarea concertului variat ★ 23.40: Muzică de cameră ★ 0.10: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Pentru copii ★ 16.45: Povești ★ 17: Concert seral din Muenchen ★ 18: Pentru tineret ★ 18.30: Oră veselă ★ 19.30: Conf. de Ing. Alfred Schacht ★ 19.50: Meteorul, pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii: strigătul vremii ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Ora veselă ★ 22.10: O plimbare cu microfonul ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.35: Conf. ★ 23.45: Varietă radiofonică.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.30: Comunicate agricole, sauserie ★ 20: Conf. religioasă ★ 21: Causerie cinematografică ★ 21.15: Știri de presă, informațiuni ★ 21.30: Viața practică ★ 22: „La Lepreuse“ operă comică de Sylvio Lazzari. ★ 22.30: Știri serale ★ 21.30: Rezultate sportive.

VINERI

2 Martie 1934



364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.
1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Dragonii din ViMars” de Maillart, executată de Orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Zemlinsky (Polydor); Fantezie din „Rigoletto” de Verdi, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Felix Günther (H). Romantă de Wieniawsky, Legendă naivă de Jongen, executate la violină de Yovanovitch Bratza (C); Dansuri slovacă No. 1 și 2 de Dvorak, executate de orch. New-Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); Potpuri din „Războiul vesel” de Joh. Strauss, executat de orchestra Grete Eweler (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

15.00: Orchestra Radio: Gluck: Uvertură la opera „Orfeu și Eurydice” Ceai-kowsky; Suită internațională; Puccini Fantezie din „Fata din Far-West”. Suppé: Fantezie din opereta „Pensionul”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Orchestra Radio: Waldteufel: Farmecul sirenelor-vals; Mussorgsky: Gopak — dans mic rusesc din opereta „Iarmarocul” Catalani: „Seara” din suita I pentru quartet de coarde; Delibes: Solo de violină din baletul „Sylvia”. Iva-

novici: Valurile Dunării-vals; Suk: Po-veste-suită în 2 părți; Bossi: Marș solemn.

UNIVERSITATEA RADIO ȘTIINȚE TECHNICE ȘI NATURALE

20.00: Prof. I. Simionescu: Puterea unei picături de apă.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Lumină de lună și Toccata în do diez minor de Debussy, executate la piano de Percy Grainger (C); Adagio sustenuto și Presto din „Sonata Kreutzer” de Beethoven, executate la violină de Isold de Menges și piano de Arthur de Greef (H. M. V.).

VIATA ȘI OPERA OAMENILOR MARI

20.45: Prof. Ion Sân-Giorgiu: Ștefan Georgé.

21.00: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice, dirijat de Alfred Alessandrescu: (transmisiune din studio).

Festival Wagner: Uvertură la „Vasul Fantomă”. Duetul din „Vasul Fantomă” (solști: D-na Aida Helta și Edgar Istratty) Uvertura și Bacchanala din „Tannhäuser” (prelucrarea pariziană).

22.00: Cezar Petrescu: Lectură din romanul „Aurul negru”.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Preludiul la actul III din „Maestrii Cântăreți”; Marșul funebru din „Crepusculul Zeilor”. Scena finală din „Wal-kyria” (d-na Aida Helta și Edgar Istratty).

22.45: Radio-Jurnal.

253,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 17.55: Conf. ★ 18.05: Trans. din Bratislava. ★ 19.05: Conf. de Hlavacek. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.25: Trans. din Brno. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 19.45: Plăci. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 20.35: Trans. din Praga.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Informațiuni. ★ 20.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Curs de slovacie. ★ 20.35: Trans. din Praga. ★ 23.15: Inf.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 20.49: Comunicate ★ 20.50: Causerie ★ 20.58: Plăci ★ 21.02: Causerie muzicală ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.50: Concert ★ 22.10: Festival Hector Berlioz, cu concursul orchestrei simfonice ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Omul modern și natura, conf. 16.30: O povestire din războiul de 30 de ani, conf. ★ 17: Muzică distractivă, orch. radio ★ 18.50: Pentru tineret: dialog ra-

20.20: Trans. din Bratislava, curs de limbă slovacă pentru cehi. ★ 20.35: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ținută de Walter Förster. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19: Orch. radio dirijată de Maasz. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, concert de orgă. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Reportaj de Friedrich Karl Westphal. ★ 22.10: Serată dansantă. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 24: Muzică distractivă.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Emisiune muzicală pentru tineret ★ 17: Muzică distractivă executată de orch. Franz Stepani ★ 18: Din mapa de curiozități a lui Heinrich Boltze ★ 18.30: Trio Marschner: Trio pentru piano, vioară și celo D-dur op. 135. Lied-uri pentru tenor op. 107 de Robert Burn; Trei fraze din duo pentru vioară și piano a-moll op. 174; Lied-uri de Burn. Executanți: Roland Hell (tenor), Heinrich Stiner (piano), Willy Steiner (vioară), Julius Berger (celo). Corul radio, dirijor Heinzkarl Weigel ★ 19.30: Știri radiofonice ★ 20: Ora Națiunii, concert de orgă trans. din Königsberg ★ 21: Știri ★ 21.10: Căntece populare ★ 21.25: Noaptea celor uitați, piesă radiofonică ★ 22.05: Concert orch. de cameră, dirijor Hans von Benda: Vivaldi: Concert pentru violă, lăută și coarde c-moll; Bach: Suită în C-dur; Soenen: Concert pentru orgă și orch.; ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans, orch. Fred Bird-Lehmann.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Trans. din Roma. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Semnal orar. Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Comunicate. Radio jurnal. Bul. met. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Plăci. ★ 22: Concert simfonic dirijat de Bernardino Molinari: Partea I-a. Vivaldi: Concert în la minor; Alfano: Simfonia II-a în do; Partea II-a: Debussy: Trei căntece; Wagner: a) Preludiu din „Parsifal”; b) Cântec. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Emisiune pentru doamne. ★ 16.45: Știri politice. ★ 17: Concert de d. a. ★ 18.30: Conf. ținută de prof. dr. Otto Kecje. ★ 18.50: Lied-uri de Herman Simon cu acomp. instrumental. ★ 19.15: Mistica germană, causerie. ★ 19.25: Soarta exploratorilor. „Albert Schoenberg”, conf. ținută de prof. Baensch. ★ 19.40: Actualități. ★ 19.45: Știri politice. 20: Ora Națiunii. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Concert de fanfare exec. de corpul de muzică al reg. 16 cavalerie, dirijor Max Loechel. Wachlim: Fanfară; Ganne: Marș din Lorena; Friedmann: „Viața o luptă” uv.; Sinding: Murmur de primăvară; Komzak: Marș; Seifert: Regele Ludwig al II-lea, Marș; Ehlers: Bucată de caracter; Spindler: Cântec; Seidel: Potpuri de lied-uri. ★ 22: Serată din Engerlaender. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.25: Muzică popular. ★ 24: Concert nocturn exec. de orch. filarmonică din Dresda, dirijor Theodor Blumer. Humperdinck: Uv. la „Haensel und Gretel”; Liszt: Poloneză; Brahms: Dansuri ungare Nn. 1, 3, 10; Blumer: Fantezie; Strauss: Vals;

diofonic, apoi reportaj ★ 19.45: Programul zilelor următoare ★ 20: Ora Națiunii, concert de orgă. Dialog radiofonic cu exemple muzicale ★ 21: Actualități ★ 21.10: Muzică de dans nouă și veche. În continuare oră distractivă la trei pian. Willi Bock-Kurt Hattwig-Karl Sozuka ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Concert de mandoline și chitare dirijat de Hermyn Siegmund. Wölki: Uv. Zeller-Ranieri: Fantezie; Kollmanek: Potpouri: Siegmund: Vals; Ritter: Marș ★ 16: Emisiune în dialect.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert executat de orch. simfonică. ★ 20: Concert de plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Plăci. ★ 22.30: Concert consacrat lui Peter Benoit. După concert jurnal vorbit și apoi plăci de gramofon.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert exec. de orch. radio, dirijor Janota. Compoziții de Smetana: Marșul legiunii studențești, Menuet, Scene nuptiale, Pescarul, Valsuri, Două polci, Galop. ★ 17.55: Informațiuni teatrale. ★ 18.05: Trans. din Bratislava, muzică de cameră de Smetana. ★ 19.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★

Ed. Strauss: Galopp; Suppé: Uv. la „Căvaleria ușoară”; Komzak: Plimbări vieneze; Glaeser: Mars.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.20: Comunicate, bursa cerealelor ★
16.25: Trans. din Varșovia ★ 18.50: Comunicate ★ 18.55: Comunicate pentru cercetași ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Trans. din Cracovia ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Conf. de Franz Johannes. ★
16.50: Met. pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: „Un șef de bandiți devine șef de poliție”, poveste spusă de Alphons v. Cizibulka. ★ 18.50: Cuvinte comemorative pentru Hans von Buelow, cu ocazia împlinirii a 40 de ani dela moartea sa, spuse de Helene Raff. ★ 19.10: Dialog radiofonic. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Ora, met. pentru agricultori. 20: Ora Națiunii, concert de orgă. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: „Despre apă și despre vin”, oră veselă de Konrad Scherber. ★ 22: „Ludwig II-lea”, dramă de Julius Maria Becker. ★ 23: Met., bursa, știri, sport. ★ 24: Concert nocturn al filarmoniceii din Dresda.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert executat de quartetul vocal Kedroff. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.20: Comunicate agricole. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Jurnalul radio. ★ 21: Semnal orar. ★ Comunicate. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Concert variat: Cimarosa: Uv.; trei cântece italiene din secolul al XVIII-lea Strauss: Burlesc pentru piano și orch. Tóchi: Cântec; Razzi: Fantezie; Vittadini: Serenadă. ★ 24: Jurnalul radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de Esperanto. ★ 19.40: Curs de engleză. ★ 20.05: Lecții de bridge. ★ 20.25: Pentru jucătorii de șah. ★ 20.50: Muzică pentru pian de Haydn. ★ 21.30: Recitări. ★ 21.45: Muzică de cabaret. 22.40: Cronica sportivă. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.05: Corespondența vorbită.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.55: Luptătorii cehi, conf. ținută de Perlik dela Facultatea de teologie ★ 18.05: Trans. din Bratislava, muzică de cameră de Smetana cu ocazia aniversării a 110 de ani dela nașterea compozitorului ★ 19.05: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.15: Emisiune pentru lucrători, conf. ținută de Redlich ★ 19.15: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Met., informațiuni ★ 20.20: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă pentru cehi ★ 20.35: Discuții de actualitate ★ 21: Cuvânt introductiv la concertul următor ★ 21.05: Trans. dela sala Smetana a Municipiului Praga. Concert pentru abonati executat de filarmonica cehă, dirijor Talich: Patria mea, Suită de poeme simfonice de Smetana ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 23.15: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert executat de orch. radio. ★
20: Căuserie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.40:

Concert de piano, opere de Chopin. ★
21.15: Căuserie. ★ 21.30: Jurnal vorbit.
★ 22: Concert executat de orch. simfonică, dirijor Jean Kumps, cu concursul d-lui Lion (flaut) d-na Simone Deval (sopr.) Rabaud: Rapsodie asupra cântecelor rusești; Mozart: Concert în sol; Verdi: Arie din „Traviata”; Auber: Cântec din „Manon Lescaut”; St. Saens: Dans macabru; Pierné: Canzonetta; Svendsen: Carnaval la Paris. ★ 23: Căuserie. ★ 23.15: Continuarea concertului simfonic c u concursul d-nei Myriam D'orion (sopr.) Gluck: Arie; Lehar: Arie din „Frasquita”; Celerier: Cântec hoehemian; Kumps: Divertisimento. ★ 24: Jurnal vorbit. ★ 0.10: Plăci. ★ 0.25: Recital de acordeon.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

15: Pentru doamne. ★ 16.30: Ora, meteorul, bursa. u 16.50: Pentru tineret. ★ 17.15: Știri. ★ 17.20: Alergări de ski, între iarnă și primăvară, conf. de Werner Toth-Sonns. ★ 17.45: Dela Granada la Marokko, conf. de dr. Theodor Sapper. ★ 18.10: Pentru doamne. Conf. de Pauline Schweighorer. ★ 18.30: Concert executat de Willy Harand (bariton), Julius Vargha (pian). Cântec popular german, „Gelübde”; „Treue Liebe”; Cântec svăb; „Du, du”; „Heindenröslein”; „Hans und Liese”; Der Wanderer; In der Fremde; Untreue; Wenn wir durch Strassen ziehen. Beethoven: Sonată în cis-moll op. 27 Nr. 2; Schubert: Impromptu în b-

dur. u 19.10: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 19.25: Știri sportive. ★ 19.35: St. Martin și însemnătatea lui, conf. de Josef Steinberger. ★ 20: Muzică de țigani. Executanți: Bujka Markos (tarogato), Loja Kratochvil (voce). Orch. Jenő Hambö. ★ 20.45: u 20.45: Ora, meteorul, știri, programul următor.
21: Actualități.
21.15: Patria Austriei. Baladă tiroleză. Dirijor: Dr. Hans Nüchtern.
23: Știri serale.
23.20: Concert seral la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Concert vocal și de chitară. Eva Regina Fein (alt), Artur Faiss (chitară). 17: Concert de după amiază, orch. filarmonică. ★ 18.30: Cântec după texte vechi germane, pentru cor mixt, de Brahms, op. 22. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.25: Concert pentru vioară și pian executat de Renate Lang (piano) și Andree Wendling (vioară). — 20: Ora Națiunii, concert de orgă. ★ 21.10: Concert de orch. dirijat de Hans Rosbaud. Tors-ten Ralf (tenor). Charpentier: Suită; Smetana: Cântec; Rimsky-Korsakoff: Fantezie; Borodin: Cântec; Grieg: Dansuri norvegiene; Liszt: Rapsodie ungă-ră. ★ 22: Reportaj. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Suite pentru contrabas de Reger. ★ 0.15: Conf. ținută de prof. Rudolf Fahrner. ★ 1: Concert nocturn.

Vizitați ITALIA

cu „Realitatea Ilustrată”

în plină primăvară italiană. (1—15 Aprilie)

VENEZIA, LIDO, NEAPOLE, POMPEI, ROMA, FLORENȚA, FIESOLE

Întreținere de prim rang în toate orașele.

Vizitări de neîntrecute locuri istorice.

Circuite cu autocare de lux în toate orașele.

Ghizi conferențieri, cari vor face istoricul locurilor vizitate.

Numeroase muzee, instituțiuni, parcuri, domuri, catedrale, campanile baptisere, palate, castele, terme romane, galerii, coline, monumente, catacombe, academii, fabrici, etc.

Excursii prin împrejurimi cu vaporul, cu autocare, pe mare, prin poziții de o frumusețe fără pereche.

ORAȘELE CELE MAI CELEBRE DIN LUME

PREȚUL TOTAL: 11.850 LEI

în care se cuprinde pașaportul colectiv și vizele consulare, întreținere completă de prim rang în toate orașele, autocare, transportul bagajelor, ghizi, vizitări și taxe de muzee, instituțiuni, formalități, bătășiri transportul de la gară la hotel și vice versa, etc.

II.

Paștele la Paris

cu „Realitatea Ilustrată”

1—15 Aprilie)

PARIS, MILANO, LAUSANNE, VENEZIA, LIDO FRANȚA, ITALIA DE NORD și ELVEȚIA

Orașul lumină în cel mai frumos sezon. Lux, confort, distracții, petreceri! Întreținere la hotelurile cele mai elegante, în plin centru, cu pensiunea în hotel. Extraordinar bogat program de vizitări. Muzee, instituții, catedrale, împrejurimi, mari magazine, expoziții, concursuri, etc.

EXCURSIE CU AUTOCARE DE LUX LA VERSAILLES.

Vizitarea Elveției în plină primăvară MILANO, VENEZIA și LIDO.

Circuitul tuturor orașelor. Vizitări. Ghizi.

PREȚUL TOTAL: 12.850 LEI

în care se cuprinde întreținere absolut completă, în cele mai bune condițiuni. Conducerea: OCTAVIAN MOESCU.

Informațiuni, înscrieri cu plată în rate, la „Realitatea Ilustrată”, ghișeul excursii în palatul ziarului „Adevărul”.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Ora, met., bursa ★ 20: Trans. din Berna, concert de harmonici ★ 20.45: Muzică distractivă la plăci ★ 21: Conf. ★ 21.30: Motete și madrigale vechi cântate de corul radio ★ 22: Meteorul, știri ★ 22.10: Strauss Rondo, piesă muzicală de Dr. Arno Schirokauer.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Plăci. ★ 14.30: Concert. ★ 16.30: Pentru studenți. ★ 17: Căuserie. ★ 18: Căuserie de Illy. ★ 18.40: Concert de violoncel de Temesvary. ★ 19: Căuserie de Victor Papp. ★ 19.30: Sport. 19.40: Orch. de salon Berha. Mailath: Vals; Hubay: Arie; Hlatky: Arie ungară; Demeny: Căntece naționale; Garami: Arie; Perenyi: Duhajzo. ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară, apoi muzică de țigani.

1191 m. LUXEBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 21.40: Căteva căntece populare ★ 22.15: Infor-

mațiuni ★ 22.30: Concert variat ★ 22.45: Bursa ★ 22.50: Continuarea concertului ★ 23.55: Muzică variată la plăci ★ 0.20: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 16.45: Povești ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.25: Lied-uri de Wolf ★ 19: Școala superioară în Ankara, conf. ★ 19.20: Cântecul și poezia în lagărul de lucru, reportaj ★ 19.50: Met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, concert de orgă ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Muzica de dans la plăci ★ 21.30: Fritpura burghezului, o mâncare piperată preparată de Wilhelm Krug ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ Trans. din Leipzig, concert nocturn.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

20.20: Comunicate, căuserie ★ 20.45: Căuserie juridică ★ 21: Căuserie ★ 21.20: Cronică ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale meteorul ★ 22.45: „Les Revenants” de Ibsen ★ 23.30: Informațiuni.

ma dată; Rust: Cântec; Plessow: Povești de dragoste; Smatek: Cântec. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.05: Informațiuni ★ 20.10: Trans. din Praga ★ 21.35: Trans. din Brno ★ 22.10: Seară de operetă ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni în maghiară ★ 23.30: Tr. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.46: Bursa ★ 20.45: Căuserie teatrală ★ 20.58: Plăci ★ 21.02: aCăuserie ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Muzică franceză contemporană ★ 22.10: Conf. ★ 22.20: Concert ★ 23.05: Muzică de dans.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ținută de Dr. Ing. Hanns Walter Loose ★ 16.45: O călătorie cu sky ★ 16.30: Filmele săptămânii ★ 17: Concert de după amiază, orch. simfonică dirijată de Walter Mundry ★ 19: Anecdote bune ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Sunetele clopotelor de Duminică ★ 19.25: Actualități ★ 19.50: Programul zilelor următoare ★ 20: Ora Națiunii, Du bist gemeint...! ★ 21: Actualități ★ 21.10: Serată veselă pentru ajutorul de iarnă ★ 23.30: Ora, meteorul, știri, sport ★ 24: Muzică de dans, orch. dirijată de Ernst Josef Topitz.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20.15: Concert. ★ 20.30: Recital de piano. ★ 21: Concert de plăci. ★ 21.30: Jurnal vorbit. ★ 22: Concert de plăci. ★ 22.15: Recitari. ★ 22.30: Concert dela Conservatorul Regal din Bruxelles apoi jurnal vorbit și cu un concert trans. din Anvers.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 18.15: Serbarea școlilor din Brno. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. Refrenuri moderne cehe. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.35: „Minciuna”, comedie de Shaw. ★ 22.10: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Concert exec. de orch. radio, dirijor Bakala. Fucik: Intrarea gladiatorilor; Novacek: Cântec; Labsky: Guerre aux hommes; Likesle: Amintire din Semmering; Dobes: Cântec; Mory Mars.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază, dirijat de Adolf Secker. ★ 18.35: Ora autorilor: Wilhemine Fleck citește din propria-i carte. ★ 19.05: Quartet de coarde de Haydn la plăci. ★ 19.25: Un fert de oră pentru marină. ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Știri serale. ★ 21.15: Concert istoric. Muzică de flaut și marșurile lui Friederich cel Mare. ★ 23: Ultimele știri. ★ 23.20: „Hetz und Gaudi”, o oră în Zillertal. ★ 0.45: Muzică de dans.



3 Martie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Muta din Portici” de Auber, executată de orchestra Polydor, dirijată de Georg Scharf (Polydor). Potpuriu din „Vânzătorul de păsări” de Zeller, executat de orchestra Bernardo Gallico (C). Nocturnă de Chopin, Cântec fără cuvinte de Ceaikowski, executate la violoncel de Jean Schwiller (C). Din operă în operă, fantezie de Schestak, executată de orch. simfonică dr. Weissmann (O). Selecțiuni din operetă „Hit the Deck” de Youmans, executate de orch. Hipodromului din Londra, dirijată de Tunbridge (C).

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPIILOR

17.15: D-ra Elena Galaction: Lectură.

17.30: Muzică.

17.40: D-ra Alexandrina Demetrescu: Viața copiilor.

18.00: Orchestra Radio: Fucik: Vedeta huzarilor-marș. Kalman: Copiii satului-vals; Von Platen: Pe malul Nilului-suită orientală; Ackermans: Melodii

259,1 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Concert al orch. radio, dirijat de Plichta. ★ 16.50: Trans. din Praga. ★ 18.15: Conf. de Zapletalik. ★ 18.25: Plăci. ★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.50: Cronică săptămânii. ★ 19: Conf. ținută de Otremuga. ★ 19.10: Radio-feuilleton.

fermecătoare; L. Bohuslav: Orientală; O. Brunetti: Menuet în re; Leo Fall: Trandafiri din Florida-vals-boston.

19.00: Radio-Jurnal.

19.20: Trio Havaiana.

UNIVERSITATEA RADIO MEDICINĂ ȘI HIGIENĂ

20.00: Dr. Al. Tocilescu: Cum se dezvoltă tuberculoza în organism.

20.20: Muzică ușoară-vocală (plăci): Lolita de Buzzi-Peccia, Colombina de Leoncavallo, cântate de Arnoldo Georgewsky (O). Nilul de Leroux și Cântec indian de Rimsky-Korsakow, cântate de Ninon Vallin (O). Dacă ai fi înțeleș de Denza și Serenadă de Tosti, cântate de Richard Tauber (O).

ȚARA, REGIUNI, DRUMURI

20.45: Al. Bădăuș:

21.00: Ebner și Villnov — la 2 pian:

21.30: Poșta Radio.

21.50: D-na Margareta Metaxa-canto: Mozart: Arie din „Flautul fermecat”. Bellini: Arie din „Somnambula”. Verdi: Arie din „Traviata”. Scheletti: Ce te legeni codrule. Brediceanu: a) Leagă-nă-te frunză-n vânt b) Bade, dragostele noastre, c) Cine aude a mea guriță.

22.15: Retransmisiune de muzică dela restaurantul Lafayette.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Continuarea retransmisiunii.

★ 19.25: Balade de Zdenko Fibich executate de Zarletalova, la pian Ambros. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.35: Trans. din Brno ★ 22.10: Program variat. Concert de orch. Fuchs: Allo Ostrava; Harapat: Cântec; Boretz-Sousse: Cântec; Tichy: Vreau dragostea ta; Dostal: Ultimul strigăt; Warrem: Pentru ulti-